



姚乃文 卢 渝

中国文学述萃

封面设计：刘淑英

责任编辑：李翔德 李庭芝

刘秀斌 申双宝

271
中国文学述萃

姚乃文 卢渝

*
山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

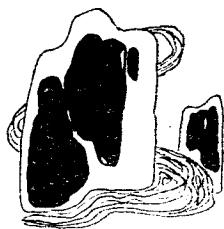
*
开本：787×1092 1/32 印张：8.875 字数：169千字

1987年1月第1版 1987年1月太原第1次印刷

印数：1—3,300册

*
书号：10088·1010 定价：1.50元

序



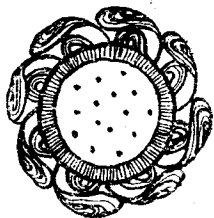
李立功

《当代青工》丛书和读者见面了。这套丛书从《改革的曙光》一书开始，将陆续出版五十种，它选题广泛，内容丰富，将帮助广大青年职工更好地学习政治，学习理论，学习经济，学习文化，学习现代科学技术知识，提高自身的素质，掌握时代的信息，投身到“四化”建设的洪流中去。

我们的祖国要实现“四化”，山西要建成能源重化工基地，就要进行改革。要改革，就需要有千千万万思想解放，富有献身精神的改革者。八十年代的青年、青年职工，应该成为有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人，应该成为改革者行列中最有生气、最有冲劲、最有希望的力量。我相信《当代青工》会成为激励有志青年职工为振兴中华、奋发向上的一支号角，会成为青年职工探索知识、开拓前进的良师益友。

愿我们的广大青年、青年职工从改革的曙光，看到改革的未来，看到祖国“四化”建设的美好前景，并为之努力奋斗。

致读者



青年工人和职员朋友们：

您想改变自己的现状，使自己成为一个对“四化”有用的人才吗？

您想从身边的各种矛盾和困惑中解脱出来，扬起理想的风帆，在改革中大显身手吗？

您想了解世界新技术革命的信息，了解和得到新的思想、新的知识、新的经营和管理方法，新的学习方法，新的生活方式吗？

《当代青工》丛书将为您达到这些目标，做您诚实的朋友。

《当代青工》丛书，是一套综合性的丛书，是专门为广大青年工人和职员编写的。青年职工，是一支数量很大的队伍，是“四化”建设的主力，代表着时代的未来，肩负着振兴中华，实现“四化”，迎接二十一世纪的伟大使命。他们迫切要求迅速提高自身的思想、文化和技术素质。适应广大青工的这一要求，改变青工的现

状，为青工切身利益服务，就是《当代青工》丛书的出版宗旨。它立足现实，面向未来，同青年职工讨论他们所关心、所烦闷、所渴求解决的种种问题；介绍新的思想、新的知识、新的信息；探讨改革的途径和富裕的道路，以及八小时以外的物质、精神生活享受等等。它力求内容新颖，文笔活泼，形式引人，具有鲜明的青工特点和时代风貌。

本丛书由王建功同志主编，谷文波和王景生同志任副主编。邀请有关方面人士组成编委会。编委会在工作方式上力求打破常规，组稿、编辑、印刷、出版等，都将体现改革精神。

本丛书得到太原钢铁公司、山西西山矿务局及太原市经委等单位的资助；得到中宣部出版局和新闻局以及其他有关文化、出版、新闻单位热心人士的支持。我们借此向他们表示衷心的感谢！

《当代青工》丛书编委会

一九八四年六月十日

引 言

我们中华民族，历史悠久，文化灿烂。气象万千的文学现象，浩如烟海的文学著作，组成一部卷帙浩繁的中国文学史。作为一名青年工人，一名刚刚涉足文学领域的初学者，怎样才能在较短的时间里浏览其要目，掌握其精萃呢？本书试图解决这个问题。

如果说中国文学史是一条熠熠生辉的宝带，本书就是要摘出其中最为夺目的珍珠；如果说中国文学史是一条波澜壮阔的长河，本书就是要掬取其中异常欢腾的浪花。借“珍珠”，请人们看“宝带”；凭“浪花”，让读者见“长河”。其中，有点与线的关系，也有点与面的结合。

翻开本书的目录，上述意图显而易见：

先秦文学，横跨原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会等三大历史阶段。本书选取了源远流长的古代神话、开创诗源的“诗经三百”、反映“百家争鸣”时代特色的诸子散文和历史散文，以及传为千古绝唱的屈氏《离骚》。篇数寥寥，却映射出一个漫长历史时期的文学光华。

汉代文学，是在先秦文学的基础上发展起来的，具

有鲜明的时代特色。本书选取了兼为史学、文学巨著的《史记》，别具一格的汉赋和生动反映两汉社会状况的乐府民歌，从而勾勒出这一时期文学的概貌。

魏晋南北朝文学，是社会大动荡中“自觉”发展的产物。本书选取中国古代文学批评的杰作《文心雕龙》和陶渊明的山水田园诗，来反映这一时期的文学成就。

隋唐五代文学，以唐代文学为主体。唐代，不仅是中国封建社会的鼎盛时期，也是中国文学史的重要发展时期。本书选取了盛唐时期的田园诗、边塞诗，唐代诗坛代表人物李白、杜甫、白居易的珍品，散文大师韩愈、柳宗元的杰作，以及标志中国小说进入有意识创作的唐代传奇，让人们欣赏唐代文学姹紫嫣红、繁花似锦的丰姿。

宋辽金文学，是这一时期政治、经济、社会思潮的复杂局面的反映。本书选取了这一时期的文学精萃——宋词，及其代表作家苏轼、陆游、辛弃疾的作品，借以体现这一时期不同以往的特色。

元代文学，以杂剧为光辉代表，此外还出现了一种新的韵文形式——散曲。本书选取了杂剧的杰出作家关汉卿和王实甫的作品，也概述了散曲的艺术特色。了解了它们，元代文学即可大致领略了。

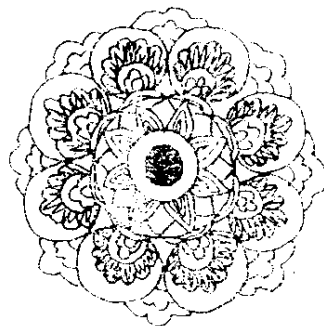
明代文学，是一个各门类发展不平衡的阶段。其中最可称道的是长篇小说的创作。本书选取了家喻户晓的《三国演义》、《水浒传》和《西游记》，让人们从这些艺术精品去感受中国章回小说的气派、风格和特征，去预测此后小说创作的动向、发展和成就。

清代文学，有其独到之处。如清初“遗民”诗文的出现、流派众多的诗文作品、戏剧理论的产生等等，而成就最多、影响最大的仍首推小说。本书选取了闪烁着浪漫主义光彩的短篇小说集《聊斋志异》、以科举为主要题材的讽刺小说《儒林外史》以及堪称“中国古典小说峰巅”的《红楼梦》。至此，人们对中国古典小说的精萃，已知十之八九了。

近代文学，有着与古代文学不同的特点，那就是与政治的关系更为密切，其中的优秀作品服务于反帝反封建的现实斗争。本书选取了《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等“四大谴责小说”，从一个侧面反映这一时期文学的进步倾向和主要内容。

当代文学，经历的年代虽不长，却是一个百花纷呈，万象更新的时期，特别是无产阶级文学的兴起，更开创了中国文学史的崭新篇章。本书选取了鲁迅的小说、杂文，郭沫若“五四”时期的诗歌，茅盾的《子夜》，巴金的《激流》三部曲，老舍的《骆驼祥子》，曹禺三十年代的剧作，赵树理早期的两部名著，李季的《王贵和李香香》，周立波的《暴风骤雨》等优秀作品，请人们“从一斑窥全豹”，看到这一时期文学的盛况。

怀着这样的愿望，我们把本书奉献给广大青工，如果读者能从中汲取一些营养，获得一定裨益，对中国文学史的精萃有个概要的了解，我们将感到十分荣幸。



目 录

雄奇怪异 神秘莫测

——我国古代的神话故事…………… (1)

先民的歌唱 光辉的起点

——我国最早的诗歌总集《诗经》…………… (7)

百家争鸣 巧弄机锋

——先秦诸子散文的成就…………… (14)

真实优美的历史散文

——《左传》 《国语》 《战国策》…………… (21)

逸响伟辞 卓绝一世

——屈原的《离骚》及其他作品…………… (28)

史家之绝唱 无韵之《离骚》

——司马迁和他的《史记》…………… (36)

两汉社会的一面镜子

——谈谈汉代的乐府民歌…………… (42)

铺张扬厉 文采惊绝

——汉赋的特点与成就…………… (48)

幽美闲静的世外桃源

——陶渊明的山水田园诗…………… (54)

规模宏大 思考周密

——文学理论巨著《文心雕龙》…………… (60)

青山碧水美如画 旌旗铁马驰寒沙

——盛唐田园诗和边塞诗…………… (67)

笔落惊风雨 诗成泣鬼神

——飘逸雄奇的李白诗歌…………… (73)

读书破万卷 下笔如有神

——沉郁顿挫的杜甫诗歌…………… (81)

野火烧不尽 春风吹又生

——白居易和新乐府运动…………… (89)

气势磅礴 浑浩流转

——谈谈韩愈的散文成就…………… (95)

清新秀美 简洁严峻

——谈谈柳宗元的诗文艺术…………… (101)

蓓蕾初放 飘香袭人

——唐、五代词的兴起…………… (107)

搜奇记逸 婉转艳丽

——谈谈唐代的传奇小说…………… (113)

江山代有人才出 各领风骚数百年

——才气横溢的一代文豪苏轼…………… (119)

悲壮激烈抒豪情

——陆游的爱国主义诗篇…………… (125)

金戈铁马 气吞万里如虎

——悲壮豪放的辛弃疾词…………… (132)

梨园领袖 名香四大神州

——关汉卿的杂剧艺术…………… (140)

西厢一曲千古唱

——谈谈王实甫的《西厢记》 (146)

一簇争妍斗丽的奇葩

——谈谈散曲的艺术特色 (153)

壮阔复杂的斗争画卷

——著名古典小说《三国演义》 (161)

农民起义的伟大史诗

——著名古典小说《水浒传》 (168)

神幻的奇异世界 现实的曲折反映

——著名古典小说《西游记》 (175)

怪异之谈 孤愤之作

——蒲松龄的《聊斋志异》 (182)

穷形尽相 入木三分

——吴敬梓的《儒林外史》 (189)

封建社会的百科全书

——古典小说的峰巅《红楼梦》 (195)

锋芒毕露 痛快淋漓

——清末四大谴责小说 (203)

从《呐喊》走向《彷徨》

——鲁迅的小说创造 (209)

匕首投枪 锐不可当

——鲁迅杂文的辉煌成就 (217)

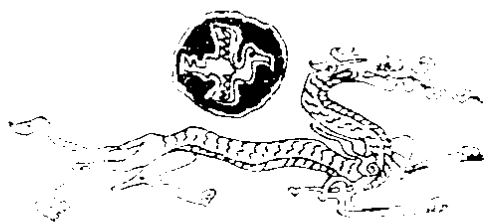
拥抱光明的《女神》

——五四时期郭沫若的自由诗 (224)

风云弥漫上海滩

——茅盾的社会分析小说《子夜》 (230)

《激流》滚滚声若雷	
——巴金的长篇三部曲	(236)
文化城中“走兽”苦	
——老舍的《骆驼祥子》	(243)
《雷雨》过后迎《日出》	
——曹禺三十年代的话剧创作	(249)
崭新火红的农村风俗画	
——赵树理的《小二黑结婚》和	
《李有才板话》	(255)
乡歌一曲颂翻身	
——李季的叙事长诗《王贵与李香香》	(261)
《暴风骤雨》育英雄	
——周立波的长篇小说	(266)



雄奇怪异 神秘莫测

——我国古代的神话故事

远古的时候，我国有许多雄奇神秘的神话故事，在人们中间流传着。

相传，很古很古的时候，天是由一座巍峨挺拔的不周山撑着，地是由一根很粗的绳子系着。有一次，共工和颛顼为争夺帝位而大动干戈，结果共工失败，颛顼当了天帝。共工很不服气，暴怒地一头撞倒了不周山，于是天的西北角塌了一个大窟窿，日月星辰都向西方移去，阴风冷雪从西北方向而来。系着地的绳子断了，大地失去了平衡，东南角凹陷了下去，于是江河百川都往东流。这就是著名神话故事《共工怒触不周山》。

黄帝擒杀蚩尤的故事更是雄壮激烈。传说蚩尤是一个很凶恶的怪物，他有兄弟八十一人，铜头铁额，食沙

吞石，并且会制造各种兵器，任意进行残杀。他本属于炎帝统管，可是后来却要赶走炎帝，以此发动了战争，战争激烈而残酷，杀得“九隅无遗”，于是炎帝便派人向黄帝求援。黄帝是一位显赫善战的人物，他驱赶着熊、黑、貔、貅、貙、虎等和蚩尤展开了一场恶战。黄帝命令应龙向“冀州之野”发动大规模攻势，蚩尤便请来风伯、雨师协助，顿时狂风大作，暴雨猛降，使应龙的进攻受阻。黄帝忙派一位天女下凡，才停止了风雨。蚩尤又布置了一场大雾，浓雾弥漫，蔽日遮天，连方向都无法辨认。黄帝便命令一颗叫做风后法斗机的天星作指南车，以辨别四方，终于战胜了大雾，擒杀了蚩尤。

“后羿射日”也是一则著名的神话传说。故事说唐尧时期，天空一下子出现了十颗太阳，这十颗太阳一起吐火喷焰，烤得庄稼焦枯、草木干旱，人们没有食物，景况十分严酷凄惨。这时又出现了许多怪物，如猼狵、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，都来残害人民。于是尧就派后羿在畴华之野诛灭了凿齿，在凶水之上杀死了九婴，在青丘之泽收缴了大风，射落了这十颗太阳，杀死了猼狵，在洞庭斩断了修蛇，在桑林擒获了封豨。于是天下又呈现出一派生机。万民和乐，皆大欢喜，共同推举尧为天子。后羿后来娶了嫦娥为妻，并且从西天王母娘娘那里要来了不死之药，结果却被嫦娥偷偷吃了。羿知道后追赶嫦娥，嫦娥便奔向月宫。从此，她常住广寒宫，与白兔、蟾蜍、桂树为邻，过着寂寞的生活。

鲧、禹治水的故事，气魄宏伟，流传很广。这个故事是说，虞舜时期，天下洪水泛滥，淹死人民，毁坏房

屋和田园，大地又遭受了一场劫难。于是舜命令鲧去治水，鲧治水时窃取了一种能够自己生长的土——“息壤”，来堵塞江河，结果洪水不仅没有治好，反而因为没有征得“帝”的同意，就偷用“息壤”，被治罪杀死了。鲧死后，他的儿子大禹继续治水，采用了凿山开渠、疏道引流的办法，结果洪水被治好了，于是舜就选定大禹做自己的接班人，把帝位传给他。还有的故事传说大禹治水时化为熊去开凿辕辕山，他和妻子涂山氏女约定，听到鼓声，就来送饭。谁知他“跳石”时，竟“误中鼓”。涂山氏听到鼓声响了，便来送饭，一看禹正变成一条熊，于是羞愧地走到嵩山下，化作一块石头。禹不见了妻子，便大声呼叫：“还我儿子！”于是石头裂开了缝，生下了启，这个启就成了后来夏朝的第一位天子。

除了这些，著名的神话故事还有《女娲补天》、《精卫填海》、《夸父逐日》、《刑天舞干戚》等等，这些神话故事有的优美，有的神奇，有的雄武，有的壮烈，构成了一个色彩斑斓的神话世界，吸引了广大的读者。

那么，神话是怎样产生的呢？远古时候，人类的主要活动是和大自然作斗争，以及部落之间的斗争。由于当时社会生产力极为低下，人们的知识也很贫乏，面对着变化多端、无法抗御的自然现象和社会现象，他们是无法理解的。例如：天是什么？地是什么？日月星辰为什么总是从东方升起，往西方落下？为什么水总是向东流去？为什么会有风雨雷电、水旱瘟疫？大海是怎样形成

的？高山为什么挺拔耸立？人类本身是怎样产生的？人和自然又是什么样的关系？等等。于是他们凭着自己天真的想象，认为天地万物都是由神创造，并且由神主宰的。同时他们根据自己在社会生产生活中的感觉和经验，把神人格化，形象化，在幻想的过程中，经过不自觉的艺术方式加工，便创造出许多离奇怪诞的故事来，这就是神话。所以神话故事是人类社会幼年时期的产物，它反映了人类早期的认识、愿望、意志和斗争，同时又是最早的艺术形式之一。

我国古代的神话故事，本来是十分丰富多彩的，然而保存下来的却并不很多，而且缺乏完整性，这些神话故事较多地散见于《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》等古典书籍中，下面我们粗略介绍一下这几部书的主要内容和特点。

《山海经》是一部富有神话色彩的最古地理书籍，大约出自周秦间人的记载。全书十八卷，分为《五藏山经》、《海内经》、《海外经》、《大荒经》等共二十篇，字数约三万一千左右。这部书记载了约一百多个邦国，五百五十座山，三百条水道，以及这些邦国、山水的地理关系、风土民俗和主要物产，并且还记载了一百来个历史人物，以及这些人物的活动或世系。书中所杂记的许多奇禽异兽、神鬼灵怪，保存了不少远古神话传说的片断，如《精卫填海》、《夸父追日》、《鲧窃息壤以堙洪水》、《大禹治水》、《驩头国》、《长臂国》、《羽民国》、《奇肱国》、《黄帝战蚩尤》、《刑天舞干戚》等等，它不仅反映了我国上古劳动人民

和自然界斗争的状况，而且是研究我国以及中亚、东亚各族人民上古时代的生活斗争和民族关系的一部重要的著作。

《淮南子》为西汉时淮南王刘安等人所撰，全书共五十四篇。内篇二十一，论道；外篇三十三，杂说。外篇早已散失，现仅存内篇。这部书中的《女娲补天》、《女娲抟黄土作人》、《后羿射日》等等都是著名的古代神话故事。

《穆天子传》，是一部历史小说，作者不详。这部书是晋代咸宁五年（公元279年），在今河南省汲县境内的战国魏襄王墓葬中发掘出来的。全书共五篇（今传本分为六卷），主要叙述周穆王率领七萃之士，驾着八匹骏马，造父驾驭车子，伯夭担任向导，长驱万里之遥，北极流沙，西登昆仑，遍游了名山胜境，并且在瑶池会见了西王母，相互赋诗唱和，馈赠酬答，极尽宾主之谊。作品在塑造西王母这个形象时，描写细致，一个文雅美丽、雍容华贵、婷婷玉立的女神跃然而出，十分优美动人。在故事的布局和情节上，也已经略具后世章回小说的雏型。此外，书中还记载了种种珍禽怪兽、奇花异草，读来颇觉新鲜。书的最后一卷记载盛姬在沼泽地中，感染风寒，病疾而死，以及死后殡葬的故事，曲折动人，文辞富丽，艺术上也是比较成熟的。

此外，先秦的历史散文、诸子散文、以及屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》等作品中，都保存了一些神话传说。

古代的神话传说，是后来小说作品的最初源渊，它