

星湖鼎湖古詩選



## 卷 头 语

黄 雨

名胜产生了诗篇，诗篇也“产生”了名胜，许多胜景是由于有了诗人的吟咏，才为人们所认识和欣赏的。

山水之美，固然是一种客观存在，然而诗笔正如画笔，一经点染，便境界全出了。

对于某处山水名胜，我们未曾游览之前，往往因为读了描述它的诗篇而心向往之；而在游览某处山水之时，则常常希望读到描述它的诗篇。有景无诗俗了人，有诗有景十分情，胜景与诗，实相得而益彰。

星湖、鼎湖，是岭南著名的胜地。自唐宋以来，游人不绝，诗人墨客，题咏极多。有的刻于山石，有的载于卷册。刘伟铨同志穷年累月，努力搜集，再行精选，编成一册，我认为这是很有意义的。它既保存了文献，也有助于游客。未曾游览的人，读此一书，可得卧游之乐；将往游览的人，读此一书，可以启发美感，获得更多美的享受；已游览过的人，读此一书，也可借以回味，使当时乐趣，又复回旋于胸中。因写此四百余字，以为介绍。

一九八二年七月于广州西堂

## 《星湖鼎湖古诗选》序

梁 剑 波

星湖、鼎湖山水，系我国旅游胜地。星湖有桂林之山，杭州之水，波光岚影，秀丽如画。早在唐代已为海内诗人雅士所推许。鼎湖则层峦耸翠，飞瀑如银，古木参天，群山环抱。它还是著名的佛教圣地。一千三百多年前，禅宗六祖大鉴禅师的得意弟子智常在这里开山建寺，曾经出现过三十六招提，为东南亚一带僧侣法徒朝山进香景仰之所。唐高僧鉴真，日本高僧荣睿等人，都曾驻锡于此。入明以后，鼎湖僧侣又在莲花峰下建庆云寺，更使游人云集，香火鼎盛。星湖与鼎湖这两个地方，在道书的《云笈七签》中，被誉为我国第十七洞天福地，是有一定来由的。

叶剑英同志赞美星湖为：“借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山，堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间”。而赵仲邑先生则赞美鼎湖为：“遍山佳木郁葱葱，曲径云封古寺通。溽暑尽缘寒绿洗，听泉人在画图间”。这是现代人对星湖鼎湖的欣赏评价。而在这之前，从唐代以迄明清，几许入粤的名士大夫，在端州寄迹的文人雅士，土生土长的墨客诗人，为星、鼎二湖之美，不知写下了多少诗歌，

留下了多少墨宝。千百年间，琳琅满目，美不胜收。星湖的摩崖石刻，鼎湖的泐石《梅花百咏》，在穆大师的“禅心唱和墨澜斑”的集子，均可作证。还有无名诗人，有好诗而未能著录的，就更不止恒河沙数了。

刘伟铿同志对星湖鼎湖风景文物的研究，素养功深。近以其搜录的《星湖鼎湖古诗选》见示，并囑为之作序。展读之下，觉其内容丰富，抉择谨严，都是赞誉星、鼎二湖的名作。选集有唐代至清代的诗词一百二十二首，作者七十六人，约六万余字。凡原作有题目的，悉仍其旧；没有题目的，则选句为题。旁征博引，考证詮真。这些诗词是珍贵的文物，是星湖的瑰宝，是鼎湖的“舍利子”，可贵之极。

我尝认为名山大川，没有诗人的彩笔渲染，它即使秀丽幽奇，亦无从为外人所知晓。试观我国的名山如五岳之高崇，赤城之奇诡，峨嵋之迭宕，青城之幽深，黄山之变化，庐山之磅礴，如果不是好事的诗人，一一为之点染，何以有此神奇美妙之山水意境？在南粤各地如当代的羊城新八景，“端州新十景”，“鼎湖二十景”，“星湖二十四景”等等，都从诗人笔底幻化而来。前人如柳州山水，得柳宗元的游记而益彰；桂林山水，得刘淳之的“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”而更著。它们都曾靠诗人雅士所揄扬嘘植。《星湖鼎湖古诗选》，如果你细读一番，可以窥见星湖，鼎湖的丰姿逸

# 目 录

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 卷头语                      | 黄 雨      |
| 序                        | 梁剑波      |
| 经端峡游石室                   | 杨 衡 (1)  |
| 送友人之岭南                   | 李 郢 (2)  |
| 陪任秘丞游                    | 余 翼 (3)  |
| 玉洞云深                     | 杨 备 (4)  |
| 游七星岩                     | 康 卫 (4)  |
| 题石室                      | 郭祥正 (6)  |
| 和吴翼道石室诗                  | 郭祥正 (8)  |
| 游七星岩                     | 叶南仲 (8)  |
| 题石室岩                     | 黄公度 (9)  |
| 古端有奇胜                    | 赵 鼎 (10) |
| 咸淳乙丑良月同张彭二寅契游七星岩因<br>以纪胜 | 苏 良 (12) |
| 念奴娇 和云谷九日游星岩             | 赵必璩 (13) |
| 石室                       | 李 璞 (14) |
| 七星奇观                     | 文 璧 (14) |
| 嵩台月霁                     | 王 璠 (16) |
| 石室星罗                     | 王 璠 (16) |
| 山色空濛                     | 张 熙 (17) |
| 大水浮舟至七星岩题其上              | 陈献章 (17) |
| 双凤石                      | 陈献章 (18) |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 游七星岩·····             | 冯 恩 (19) |
| 与钟鲤山参戎游七星岩十二韵·····    | 吴桂芳 (20) |
| 题七星岩·····             | 俞大猷 (21) |
| 岁晚七星岩，熊镜湖中丞同游·····    | 张 瀚 (22) |
| 熊德甫使君招游七星岩·····       | 吴国伦 (24) |
| 七星岩分韵·····            | 詹仰庇 (25) |
| 戊寅季夏晦前三日赴吴云峰参戎招游····· | 赵志皋 (26) |
| 高要送鲁司理·····           | 汤显祖 (27) |
| 粤装偶见祁羨仲刀子·····        | 汤显祖 (28) |
| 七星岩三元阁经始燕集·····       | 李开芳 (29) |
| 星岩二十景·····            | 王 泮 (30) |
| 七星岩·····              | 黎民表 (33) |
| 玉虚宫·····              | 黎民表 (33) |
| 流霞岛·····              | 黎民表 (34) |
| 游七星岩·····             | 欧大任 (34) |
| 游七星岩·····             | 郭 棐 (35) |
| 紫竹洞·····              | 区大枢 (35) |
| 潜曜洞·····              | 区大相 (36) |
| 访仰虚炼师不值·····          | 区大伦 (37) |
| 栖云亭·····              | 区怀瑞 (37) |
| 李参知招同樊友张孟奇、刘苏诸子集星岩石室  |          |
| 分得音字·····             | 慈 山 (38) |
| 董少府招同丁右武、吴别驾、陈司理游星岩   |          |
| 观音阁·····              | 慈 山 (39) |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 星岩石洞·····               | 慈 山 (39) |
| 同何用晦游石峒·····            | 倪 范 (40) |
| 游七星岩水月宫·····            | 郑芝龙 (40) |
| 首春人日右辖王澹庵招游星岩·····      | 郭都贤 (42) |
| 过端州七星岩留题·····           | 黎遂球 (44) |
| 游七星岩·····               | 陈恭尹 (44) |
| 端州七星岩题名歌·····           | 陈恭尹 (45) |
| 七星岩摩崖题名歌·····           | 屈大均 (47) |
| 沥湖舟泛·····               | 屈大均 (48) |
| 七星岩·····                | 屈大均 (49) |
| 送真公还星岩精舍·····           | 屈大均 (49) |
| 玉屏峰顶观梅·····             | 梁佩兰 (50) |
| 石鼓歌·····                | 梁佩兰 (50) |
| 石钟歌·····                | 梁佩兰 (52) |
| 嵩台有沈宋遗迹秋日过之赋此·····      | 陈子升 (53) |
| 七星岩题名歌·····             | 吴 绮 (55) |
| 登七星岩·····               | 吴 绮 (56) |
| 游七星岩·····               | 王 华 (56) |
| 游七星岩·····               | 龚鼎孳 (57) |
| 七星岩·····                | 王士禛 (58) |
| 嵩台·····                 | 王士禛 (59) |
| 上屏风岩磴道未及霄关而还·····       | 王士禛 (60) |
| 下扶啸台陟阅风崖自蓬壶迳汎舟入钟鼓洞····· | 朱彝尊 (60) |
| 七星岩水月宫·····             | 朱彝尊 (62) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 入景福洞登璇玑台·····   | 朱彝尊 (63) |
| 望七星岩·····       | 查慎行 (63) |
| 七星岩·····        | 杭世骏 (64) |
| 登屏风岩绝顶·····     | 杭世骏 (67) |
| 扶啸台·····        | 杭世骏 (68) |
| 载酒七星岩·····      | 杭世骏 (68) |
| 七星岩二首·····      | 全祖望 (68) |
| 禾花仙女歌·····      | 全祖望 (70) |
| 七星岩里花蝙蝠·····    | 全祖望 (70) |
| 题鸳鸯石·····       | 全祖望 (71) |
| 石室岩·····        | 何梦瑶 (72) |
| 刘三妹词·····       | 钱 载 (73) |
| 阅江楼望七星岩羚羊峡····· | 翁方纲 (74) |
| 森罗北斗·····       | 陈绳祖 (75) |
| 游七星岩·····       | 李调元 (76) |
| 署中诸友同游七星岩·····  | 袁 枚 (78) |
| 南服隕石·····       | 黎 简 (79) |
| 七星岩五首·····      | 冯敏昌 (81) |
| 游屏风岩·····       | 伊秉绶 (86) |
| 游仙掌岩·····       | 莫元伯 (87) |
| 观赖山人写星岩粉本·····  | 李黼平 (87) |
| 齐天乐·····        | 仪克中 (89) |
| 七星岩·····        | 张维屏 (90) |
| 沥湖棹歌·····       | 谭敬昭 (91) |



道光辛丑暮春游七星岩，僧涤尘留住三仙阁，

- 得诗八章……………黄培芳（91）  
粤江舟行之五……………魏 源（94）  
秋夜宿天柱岩……………吴梓贵（95）  
光绪癸未春游七星岩……………陈建侯（96）

念奴娇 宝祐丁巳闰四月偕十友避暑白云寺…李昉英（99）

顶湖樵唱……………王 鏊（99）

鼎湖樵唱……………黎 近（100）

望顶湖山……………陈献章（100）

同诗社诸公游白云寺分韵得千字……………李 德（101）

同傅木虚、黎惟敬游白云寺……………梁有誉（101）

望鼎湖山……………慈 山（102）

鼎湖白云寺二首……………慈 山（102）

鼎湖二首……………慈 山（103）

游浴龙池……………栖 壑（103）

端州华严庵送何孟门、陶握山、王紫猷游鼎湖

……………陈恭尹（104）

顶湖山……………屈大均（105）

题鼎湖十景……………郑际泰（105）

天湖庆云寺……………全祖望（107）

天湖石船歌……………全祖望（109）

天湖杜鹃花盛开……………全祖望（109）

万年果……………全祖望（109）

天湖之称，不知所出，近从独漉诗方知以

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 桂王得名·····       | 全祖望 (110) |
| 鼎湖山庆云寺·····     | 钱大昕 (110) |
| 顶湖山·····        | 李调元 (111) |
| 同杨兰坡明府游鼎湖作····· | 袁枚 (112)  |
| 升父相送便游鼎湖·····   | 黎简 (113)  |
| 忆鼎湖示升父·····     | 黎简 (114)  |
| 题鼎湖龙湫·····      | 黎简 (115)  |
| 入顶湖山寺·····      | 谢兰生 (116) |
| 宿庆云寺·····       | 谢兰生 (117) |
| 下山再赋二首·····     | 谢兰生 (117) |
| 同雪渔游鼎湖·····     | 彭泰来 (118) |
| 鼎湖飞泉亭观瀑歌·····   | 张维屏 (120) |

# 经端峡游石室

杨 衡

阴岸<sup>①</sup>东流水，上有微风生。素羽<sup>②</sup>漾翠涧，  
碧苔敷丹英<sup>③</sup>。重林宿雨晦，远岫孤霞明。飞猿相  
攀牵，白云乱纵横，有客泝轻楫，阅胜匪羁程。逍  
遥一息间，粪土五侯<sup>④</sup>荣。寥茗庶蠲热，漱泉即析  
醒。寄言丝竹者，谁识松风声？

**【作者介绍】**杨衡，字仲师，唐代吴兴人。初  
与苻载、崔群、宋济隐庐山，号“山中四友”，后  
旅居岭南，为当时岭南节度使李复的宾客。唐德宗  
时登第，官至大理评事。

**【说明】**这是今所见最早写星岩的诗。它通过  
色彩明暗动静多方面的对比，烘托出一个立体画面。  
表现了作者热爱祖国河山，鄙弃封建统治者荣华富  
贵的思想感情。

## **【注释】**

①阴岸，即北岸。唐时高要峡又叫双羊峡，包  
括石室岩前沥水与今羚羊峡两支。石室岩紧靠高要  
峡岸边，故云。

②素羽，指白色羽毛的鸟

③碧苔敷丹英，碧绿色苔藓上点缀着红色的发  
花儿。

④五侯，指汉朝河平二年，元帝舅王谭、王逢时、王根、王立、王商兄弟五人，同日封侯。五侯荣，借指一切皇侯将相的荣华富贵。

## 送友人之岭南

李 郢

关山迢递古交州，岁晏怜君匹马游。谢氏海边逢素女<sup>①</sup>，越王潭上见青牛<sup>②</sup>。嵩台<sup>③</sup>月照啼猿曙，石室烟含古桂秋。回望长安五千里，刺桐花下<sup>④</sup>莫淹留。

【作者介绍】李郢，字楚望，唐代长安人，大中十年（公元856年）进士。咸通年间著名诗人方干有《赠李郢端公》诗，赞他：“非唯孤峭与世绝，吟处斯须能变通。物外搜罗归大雅，毫端剪削有馀功。”可见搜罗异地景物入诗是李郢的特长。

【说明】李郢没有到过端州。但他送别友人时，举出四种岭南优美的传说和风物，竟有两种是石室岩的，可见唐代端州石室岩，已经名震长安了。

### 【注释】

①“谢氏海边逢素女”句，出自《搜神后记》。谢氏，名端，侯官人，曾在海边拾得一螺，把它养在缸里。螺化为一少女，日间为谢端煮饭，被谢端

觉。少女自称是天帝宫中的白素女，后与谢端结为夫妇。

②“越王潭上见青牛”句，出自《南齐书·州郡志》。南朝宋泰始中，西江都护陈伯绍在他管辖的地方打猎，见二青牛惊走入草，逐之不得，乃誌其处，云此地当有奇祥，启立为越州城。城址在今广西合浦县东北，又名青牛城。

③崧台，即石室岩绝顶。

④刺桐，又叫海桐，枝干皆有刺，稍似梧桐。唐时在今福建省晋江县环城皆植梧桐，号桐城。此处用“刺桐花下”泛指岭南。

## 陪任秘丞游

余翼

偶闲如到女娲天，深入何殊葛稚川<sup>①</sup>。何必东山随谢守<sup>②</sup>，尽游终日恣陶然。

**【作者介绍】**据《肇庆府志》载：余翼乃宋代天圣年间端州知郡事属下的幕僚，生平不详。

**【说明】**该诗刻于石室岩东壁。任秘丞，即端州秘书丞任旦。石室岩另有余翼与任旦于天圣元年（公元1023年）的题名石刻。

### 【注释】

①葛稚川，是我国古代化学家葛洪，字稚川，

自号抱朴子。传说他好神仙导养之法，曾赴罗浮山炼丹，丹成尸解。

②谢守，晋朝名士谢安。初时隐居会稽之东山，纵情山水。

## 玉 洞 云 深

杨 备

玉洞云深夏亦寒，客来寻胜久盘桓。其间隐约闻鸡犬，应有仙桃待一餐。

【作者介绍】杨备是宋初著名文人杨亿（杨大年）的弟弟，别字修之，福建莆城人，庆历中官至尚书虞部员外郎，分司南京。有《姑苏百题》、《金陵览古诗》。

【说明】该诗在石室洞东壁郭祥正《石室游》下面刻石。无题，题目系编者加。诗末题款云：

“景祐丙子冬十月癸亥，知恩州郡事杨备题”。景祐丙子即公元1036年。

## 游 七 星 岩

康 卫

天坠北斗星，人间书景福①。岩石骈七峰，漠漠太古色。磅礴压洪象，崱崱磨苍碧②。中函大穴

洞，外与风云隔。千夫廓有容，万状成巨测。砢砢露肝胆，槎牙列矛戟。状如龙虎卧，起若将士立。西穹通天关，虚明数千尺。豁然一罅入，寂阒然③灯陟。幽秘若为藏，暗阙不可极。龙床一鸟瞰④，宛若蜿蜒迹。龙井下太阴，仿佛被元幄。岂伊鬼神秘，乃是造化力。江寒冽水涯，春盎回阳律。炎光流大地，凄冷入人骨。四时乾元气，可燕⑤复可息。平生谢康乐⑥，不废登山屐。蓬莱在人间，昧者恒弗识。达人昔来游，题诗满青壁。骀骀岁月深，惨惨烟霞积。绝唱者何人？清新压元白⑦。镌石苟无分，灵怪亦我惜。缅思融结初，六丁⑧万斧劈。

**【作者介绍】**康卫，字宝臣。宋仁宗庆历四年至五年，以大理寺丞知康州（今德庆县），曾游七星岩。二十多年后，康卫升为提点刑狱尚书郎，重游肇庆，与当时的端州太守陈怱相唱和，时熙宁二年（公元1069年）。石室岩东壁有石刻记其事。

**【说明】**该诗抄自《宣统高要县志》。首句可作为《北斗七星降端州》神话，最迟于北宋已出现的佐证（宋代以前，没有“七星岩”这个名称）。诗内关于龙床、龙井的描述，说明这些石室景物命名由来已久。

**【注释】**

①“景福”，刻于石室东壁，相传是唐代著名

书法家，文章家李邕所书。

②洪象，指大地，苍碧，指青天。

③然，同“燃”

④穀，小鸟也。鸟初生，须母哺而食者谓之穀。一鸟穀即一窝大鸟与小鸟。

⑤燕，此处解作宴乐。

⑥谢康乐，即谢灵运，南朝宋阳夏人。袭其父谢玄封康乐公。《南史·谢灵运传》说：“灵运寻山陟岭，必造（到达也）幽峻。岩嶂数十里，莫不备尽登蹶。尝著木屐，上山则去其前齿，下山则去其后齿。”世称“谢公屐”。

⑦元白，指唐代著名诗人元稹和白居易。

⑧六丁，神名。《后汉书·梁节王传·注》：“六丁，谓六甲中丁神也。……可使致远方物，及知凶吉也。”

## 题 石 室

郭 祥 正

二李①能书玉纽悬，僭铉②未是真王质。人亡国变今几年？唯有文章记嵩岑③。

【作者介绍】郭祥正，别字功父，号谢公山



人，安徽当涂县人，是北宋初年有名的诗人。少年时其诗便为大诗人梅尧臣所推崇，赞曰“天才如此，真太白后身也。”宋神宗时，为签书保信军节度使判官，拥护王安石变法。后因仕途不得意，于公元1088年被贬为端州知郡事。

据《广东通志》载，他在端州时，“自谓留心政术，以靖蛮方，不宜赋诗。然时吟一篇，世争传之，民乐其诗书之化。”石室岩镌有他长篇赋体文章《石室游》及题名石刻。

郭祥正离开端州后，归隐于家乡青山，死后留下诗文《青山集》。

**【说明】**该诗赞扬才高气直的李邕和李绅，谴责荒淫无道的暴君刘铤，爱憎分明。

**【注释】**

①玉组悬，喻李邕、李绅文章和字体之美。李邕于开元十五年在石室岩南口留下了流芳百世的《端州石室记》。李绅是中唐新乐府派著名诗人，“锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”是他的名作，长庆四年，他由户部侍郎被贬为端州司马，在石室岩有题名石刻。

②僭铤，指五代时南汉末代皇帝刘铤，此人以荒淫残暴著称，在石室岩曾有遗迹，但已湮没。

③嵒峩，与“峥嵘”近义，出《文选·班固西都赋》：“岩峻嵒峩，金石峥嵘。”