

郝文勉 著



礼仪

写作

LIYIXIEZUO



河南大学出版社

第一章 绪论

常常看到这样动人的情景：

在国家隆重的迎宾仪式上，两国领导人热烈地致词，表达了双方人民深厚的友谊，确立了两国之间的友好关系；

在贴满大红双喜的院落里，亲朋好友欢快的新婚祝词，催开了人间又一对凤凰的双翼；

在烛光灿烂的生日之夜，同志、亲朋、儿女真挚的寿礼祝文，焕发老寿星青春的活力；

在充满节日欢乐的气氛里，一封封礼仪信函电报、一张张精致优美的贺卡、一副副热烈火红的对联，承载着多少深情厚谊，飞到希望的田野里；

.....

这，就是礼仪写作的作用力。

没有什么比礼仪写作应用得更为广泛了。从国家到家庭，从中央领导到人民群众，从白发老人到少儿孩童，各个行业，各个民族，凡有人群的地方，都有礼仪写作。礼仪写作是管理的工具、交际的桥梁、文明的标志、感情的力量。没有礼仪写作，社会生活将是多么枯燥无味，感情空间将是多么黯淡无光。

人人都需要礼仪写作，遗憾的是，我们至今没有建立起专门研究探讨礼仪写作规律的系统科学，更没有在各级各类学校里开展礼仪写作的教育。在当今写作领域的研究中，人们把目光集中在所谓能创作宏篇巨制的文学大块头上，如诗歌、小说、散文、戏剧、影视文学等，似乎这样成名较快。就是近些年掀起的研究应用写作热

潮，也是仅仅注重官方需要的各种公文，如命令、指示、通知、通报、计划、总结、请示、报告等，礼仪写作则仍被冷落。

这种传统的重文学轻实用的偏见，引出了许多笑料：一副悼念朋友之父的挽联落款，竟是“不是贤侄，胜似贤侄”，究竟反映的是什么关系？再说“贤”是称别人的尊词，自己称“贤”就太不谦虚了。就连国家办的一张赫赫有名的大报上发表致读者信，自称给读者寄的物品为“惠寄”，殊不知“惠”字是尊称别人寄来的物品。太遗憾了！我们号称礼仪之邦，几千年的文明，然而看一看直接体现古国文明的礼仪写作，与我们的称号多么不相称。

历史车轮滚滚向前，时代给我们发出了迫切呼唤：要建立礼仪写作学。礼仪写作已不仅是精神文明的体现，而且与物质文明紧密相连。如果简单的一封书信写得不合礼仪，那么正在酝酿建立的友好合作关系就可能中断，一场经济贸易活动就可能搁浅，一对热恋男女就可能分散……，该是重视礼仪写作的时候了。让我们打开中国文化的壮丽画卷，寻找这个古老而新颖的命题——礼仪写作。

第一节 礼仪文体作品的丰厚积淀

礼仪写作的研究对象是礼仪文体，礼仪文体是在各种礼仪活动中形成的书面形式，这些形式有特殊的规格要求，也是约定俗成的结果。打开历史，礼仪文体作品琳琅满目，美不胜收。

早在先秦时代，礼仪文体就已很丰富了。我国最早的一部散文总集《尚书》被奉为儒家经典，里边的文章已有典、谟、训、诰、誓、命等之分，其中的誓即君王诸侯的誓众词，相当于现在动员仪式的演讲词。该书中的《甘誓》、《汤誓》、《泰誓》、《牧誓》诸篇都属于这一类。请看《汤誓》中汤王出师伐桀前的一篇演讲：

王曰：“格尔众庶，悉听朕言。非台小子，敢行称乱！有夏多罪，天命殛之。今尔有众，汝曰：‘我后不恤我众，舍我穡事，

而割正夏?’予惟闻汝众言，夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正。今汝其曰：‘夏罪其如台?’夏王率遏众力，率割夏邑。有众率怠弗协，曰：‘时日曷丧？予及汝皆亡。’夏德若兹，今朕必往。尔尚辅予一人，致天之罚，予其大赉汝！尔无不信，朕不食言。尔不从誓言，予则孥戮汝，罔有攸赦。”^①

这篇演讲振振有词，阐明伐桀的原因，激起义愤，调动情绪，发出伐桀号召，并严肃公布赏罚纪律。

稍后的《周礼》在记载掌理六祝辞命的“大祝”中说：“作六辞以通上下远近，一曰祠，二曰命，三曰诰，四曰会，五曰祷，六曰谏。”^②“祠”，通“词”，诸侯往来交接的言词，“命”为聘任往来使命的言词，“诰”为告诫弟子或群臣的言词，“会”为会同盟誓的言辞，“祷”为庆贺祝福的言辞，“谏”为评价死者德行的言词。这六种不同的文体均为礼仪所用文体，是根据礼仪的不同场所而区分的。同时的另一部记载先秦礼仪的著作《礼记》则对礼仪的个别文体加以详细说明，如《礼记·曾子问》一篇中释“谏”说：“贱不谏贵，幼不谏长，礼也。唯天子称天以谏之。诸侯相谏，非礼也。”^③这里规定了谏文的使用范围，只能尊长给晚辈作谏文，不能晚辈给尊长作，地位相同者互作谏文也不合礼节。该书又对古代铭文解释说：

夫鼎有铭，铭者，自名也，自名以称扬起先祖之美，而明著之后世者也。为先祖者，莫不有美焉，莫不有恶焉，铭之义，称美而不称恶。此孝子孝孙之心也，唯贤者能之。铭者，论撰其先祖之有德善、功烈、勋劳、庆赏、声名，列于天下，而酌之祭器，自成其名焉，以祀其先祖者也。显扬先祖，所以崇孝也。身比焉，顺也。明示后世，教也。夫铭者，壹称而上下皆得焉耳矣。

① 《今古文尚书全译》第112、113页，贵州人民出版社，1990年2月。

② 《周礼今注今译》第260页，书目文献出版社，1985年2月。

③ 《五经全译·礼记》第174页，中州古籍出版社，1993年1月。

是故君子之观于铭也，既美其所称，又美其所为。为之者，明足以见之，仁足以与之，知足以利之，可谓贤矣。贤而勿伐，可谓恭矣。^①

铭文是铭刻在金石上的颂扬文字，沿袭下来即是碑文。这里说出了写作铭文的关键是“称美而不称恶”，阐明了铭文的教育感化作用，至今作碑文仍是如此。由此也可以看出先秦开始注意到了礼仪文体的研究。一种礼仪文体一旦产生，就会得到社会的广泛运用，并不断发展，显示了礼仪文体的稳定性。就铭文而言，先秦作铭蔚成风气，一直沿袭到后来的碑文，历代应用不衰，这些铭文、碑文反映了当时政治、经济、文化和社会风俗，具有重要的史料价值。而且碑文的书写和镌刻，也充分表现了中国书法的精美艺术，体现了礼仪文体与书法形式的有机结合。

礼仪写作与人们的工作、生活、学习紧密相连，应用广泛。在实际中，并不要求人人都去写如小说、诗歌、散文、戏剧等文学作品，那些似乎是作家的事，而礼仪写作如书信、对联、贺卡等涉及千家万户，几乎人人都要用都要写。因此出自著名作家及卓才高士之手的礼仪文章自然具有重要的文学欣赏价值和史料价值，翻一翻历代的文学作品选本，礼仪文章占了相当一部分。礼仪文章的写作对象往往是单个人，写作起来思路宽广，不受限制，自由奔放，容易淋漓尽致地表达感情，阐述思想，给写作者提供了逞才显智的余地，这时的礼仪文章充满了强烈的文学意识，往往变成了令读者百读不厌的文学作品。

譬如书信，内容无所不包，一般人的书信只是叙述日常琐事，而在名家书信中却是抒发情怀的形式。汉代司马迁为一代文学宗师，其《报任安书》历述自己身世遭遇，表达自己政治、思想及处世态度，催人感奋，其中有云：

① 《五经全译·礼经》第455页，中州古籍出版社，1993年1月。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘，而演《周易》；仲尼厄，而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。①

司马迁用历史上在逆境中作出贡献的人物，表示自己坚定的信念，给后人很大启发。唐代大诗人李白给荆州大都督韩朝宗的一封自荐信，本是希望韩朝宗荐引自己，而信却写得意气轩昂，绝无摇尾乞怜之状：

君侯制作侔神明，德行动天地，笔参造化，学究天人。幸愿开张心颜，不以长揖见拒。必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待。今天下以君侯为文章之司命，人物之权衡，一经品题，便作佳士；而君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶！②

信中既夸誉韩朝宗的学识和品德，同时又表现了自己的才干“日试万言，倚马可待”，希望韩朝宗能重视荐引自己。唐代大诗人白居易一封很长的书信《与元九书》，实是一篇诗论纲领，信中明确提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”③的口号，是他创作政治讽喻诗的经验结晶。他们在书信中所发表的观点十分精辟，为一般论文所未能及。伟大的革命领袖如马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、周恩来等的书信中，反映了他们深邃的思想和惊世的风采，读后可以使人受到深刻的教育和影响。

古人在书信中非但表达政治思想观点和见解，而且写景状物，寄情山水，简直是优美的散文诗，这在汉魏六朝的尺牍中表现得最

① 朱东润主编：《中国历代文学作品选》上二第131页，上海古籍出版社，1979年10月。

② 《古文观止注译》第497页，湖北人民出版社，1984年9月。

③ 郭绍虞主编：《中国历代文论选》第141页，上海古籍出版社，1979年11月。

为突出。如鲍照《登大雷岸与妹书》，是作者在赴江州任所途中写给妹妹鲍令暉的一封信，信中诉说了道途的艰辛和远别的悲思，用奇崛的语言，夸张的笔法，把旅途上所经过而看到的山川风物，奇丽景色，精心描绘出来，真切动人。其中写长江怒涛奔腾的一段，甚有气势：

其中騰波触天，高浪灌日，吞吐百川，写泄万壑；轻烟不流，华鼎振渚，弱草朱靡，洪涟陇蹇，散涣长惊，电透箭疾，穹溘崩聚，坻飞岭复。回沫冠山，奔涛空谷，砢石为之摧碎，蹲岸为之磬落。仰视大火，俯听波声，愁魄胁息，心惊慄矣。^①

南朝丘迟的《与陈伯之书》，是一篇敦促友人重返故国的政治性书信，作者在陈述了种种道理之后，特用绮丽多姿的江南美景唤回友人的情思：

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于畴日，抚弦登陴，岂不怆悵！所以廉公之思赵将，吴子之泣西河，人之情也。将军独无情哉？^②

六朝时期的许多文人骈体小简，词藻华美，音韵和谐，对仗工切，用典精当，甚至追求书法的精妙，显得非常雅致，实际上把书信当作了一种文学创作，以至成为专供人们欣赏的艺术品。唐代的山水诗人王维，更在书信中创造了生动的意境和画面，请看他的一封短简《山中与裴迪秀才书》：

近腊月下，景气和畅，故山殊可过。足下方温经，猥不敢相烦，辄便往山中，憩感配寺，与山僧饭讫而去。北涉玄灊，清月映廓，夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山转苍翠，山色有无中。空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔携手赋诗，步仄径，临清流也。

① 《古代汉语》(下册)第725页，北京出版社，1983年6月。

② 《历代书信选》第155页，湖南人民出版社，1980年10月。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯈出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦垅朝雉：斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣，无忽！因驮黄蘗人往，不一。山中人王维白。^①

裴迪为盛唐山水诗人，王维的诗友，与王维多有唱和。这是王维邀请诗友裴迪到山中游玩的信，作者以轻秀的笔触描绘大自然风物，构造了一幅完整生动的美丽画面，意境优美，情趣盎然。

再如对联，是典型的礼仪文体，每逢节庆、婚嫁、装饰门面等都用到对联。人们通过书写对联表示喜悦或悲哀的心情，或发表对人和事物的看法，由于对联有字数、韵律和词性等相对的限制，因此作联者必须有较高的学识和文字水平，所作对联自然文学性、哲理性更强。请看几副春联：

看旖旎春光重新日月
喜风流人物整顿乾坤

人间传喜讯一元复始
大地发春华万象更新

东风浩荡催动人间改革潮
紫燕殷勤衔来天上锦绣春

年年喜鹊闹红梅红梅吐芳映红日
岁岁捷报入春联春联含笑迎春风

乘万里风破万里浪万水千山万重艰难万重乐
有一份热发一份光一心四化一寸光阴一寸金

^① 《历代尺牍小品》第399页，湖北辞书出版社，1993年12月。

这些春联表示了人们喜迎新春、歌颂胜利、展望未来、奋发向上的喜悦心情和创造辉煌的信心，这是人们年节喜庆心理的真实写照。

请看几副婚联：

玉镜人间传合璧

银河天上渡双星

箫彻玉楼声和风侶

花盈金屋香满蟾宫

缔结同心日丽屏间孔雀

莲开并蒂影摇池上鸳鸯

香合琼筵花烛光摇鸿案

星行银汉鹊桥影映鸾舆

结婚是男女一生之大喜事，书写对联时选择古代爱情故事如珠联璧合、牛郎织女、金屋藏娇、齐眉举案和一些成双成对的事物如鸳鸯、凤凰、琴瑟等祝贺婚姻的幸福美满，这样的对联寓意深刻，感情丰富。

从对联中可以表示对人的褒贬看法。对那些坚持正义、才大品高、为人类做出突出贡献的人，历代均给以褒扬，对那些阴险奸诈、作恶多端的小人，历代均给予唾弃批评；人们在写作对联时倾注了爱憎的感情。如战国时伟大的爱国主义诗人屈原，曾任楚国三闾大夫。他正直博学，才识过人，受人嫉妒，后终因谗害自投汨罗江而死，后人对屈原之死深表惋惜，从给他建造的几座祠的对联上可以看得出来人们对屈原的深厚感情。

湖南岳麓山三闾大夫祠联：

何处招魂香草还生三户地

当年呵壁清湘应识九歌心

湖南长沙屈原祠联：

痛饮读离骚放开古今才子胆
狂歌吊湘水照见江潭渔父心

湖南汨罗屈子祠联：

哀怨托离骚生面独开诗赋祖
孤忠报楚国余风波及汉湘人

湖南长沙屈贾二祠联：

亲不负楚疏不负梁爱国忠君真气节
骚可为经策可为史出入雅大文章

另一位被千古歌颂的人物三国诸葛亮，他是中国人智慧的象征，后来为他建的祠堂不少，有两副武侯祠联写得发人深思：

第一是河南南阳武侯祠联：

心在朝廷原无论先主后主
名高天下何必辨襄阳南阳

第二是四川成都武侯祠联：

能攻心则反侧自消从古知兵非好战
不审势即宽严皆误后来治蜀要深思

第一副南阳武侯祠对联利用人们对诸葛亮出生地“襄阳南阳”的争论，评说了诸葛亮忠于蜀汉事业的一生，赞扬了他名高天下的智慧与才德，并劝说人们注重诸葛亮的忠心耿耿和盖世功业，不必去争论出生地。第二副成都武侯祠对联以诸葛亮的文治武功而讽喻当世：清末政治腐败，岑春萱、刘丙章相继为四川总督，岑只讲宽容而无度，刘则严酷而无法，致使蜀地人民怨声载道。因此治理国家要审时度势，根据形势从实际出发，制定恰当的政策，否则宽严皆误，这副对联给人们反映了一个深刻的哲理。这两副对联从艺术到内容都达到了很高的水平。

宋代民族英雄岳飞精忠报国，但被奸相秦桧以“莫须有”的罪名害死。人们在为岳飞修建的墓或庙上写作对联，充满了强烈的热

爱英雄岳飞、憎恨奸佞秦桧的感情。

浙江杭州岳飞墓联：

青山有幸埋忠骨

白铁无辜铸佞臣

河南安阳汤阴岳飞庙联：

千年冤狱莫须有

百战忠魂归去来

河南开封朱仙镇岳飞庙联：

若斯里朱仙不死知当日金牌北召三字含冤定击碎你这根
恶滔天黑心宰相

即比邻关圣犹生见此景铁骑南旋万民哭留必保全我那精
忠报国赤胆将军

岳飞身经百战，屡建功勋，深受人民爱戴尊敬，对联中给岳飞以高度赞颂，而投降派秦桧捏造罪名诬陷岳飞，其自身落得可耻下场，遭到千世唾骂。这几副对联对比强烈，爱憎分明，令人回味无穷。

一些碑文、铭文、婚礼祝词、寿礼祝词、演讲词，包括现在的贺卡、礼仪电报等礼仪文体形式多样，充满了浓厚的文学色彩，脍炙人口，而作品数量又极为丰富，为研究礼仪写作奠定了坚实基础。

第二节 礼仪文体研究的历史与现状

魏晋开始进行对文体专门而系统的研究，三国曹丕的《典论·论文》为我国最早的专门论述文体的论文，文中提出了区分文体的重要论点，并把文体分为四类，指出四类文体的写作特点和要求：

夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能备其体。^①

① 郭绍虞主编：《中国历代文论选》第60页，上海古籍出版社，1979年11月。

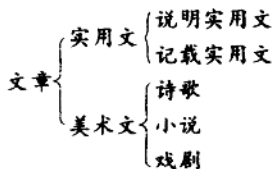
文中把礼仪文体“铭诔”专门分了出来,指出它的特点是“实”,要实事求是地评价人的一生,不虚浮夸誉。南北朝文体研究盛行,任昉《文章缘起》把文体分为84类,涉及礼仪文体的有铭、碑、碣、誓、吊文、谒文、祈文、祝文、墓志、诔、悲文、祭文、哀词、挽词等。刘勰的《文心雕龙》则把文体分得较为集中,书中分文体为20类,涉及礼仪文体的有祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、封禅、章表等几类,并把各类文体的定义、演变、特征、写作等作了具体论述。南朝梁萧统编辑的《昭明文选》为我国最早的一部文章总集,选录自周代迄于六朝的130余位作家的诗文辞赋700余篇,其中选录礼仪文体作品占了相当比重,如表类、启类、书类、铭类、诔类、哀文类、碑文类、墓志类、吊文类、祭文类等。此后历代文章汇集对礼仪文体作品的选录比重愈来愈大。如清代吴曾祺《涵芬楼古今文钞》一书,分文体为13大类213小类,其中礼仪文体有序跋、奏议、书牋、赠序、诏令、碑志、箴铭、哀祭等8大类,占全书的一半以上。清代张相辑录的《古今文综》把文体分为6部,除书牋、碑文墓铭两部为礼仪文体专部之外,其余4部中小类均涉及有礼仪文体。

古今文体研究著述中,礼仪文体归属主要有两大倾向:一是归为“杂文学”类中,一是归为“应用文”类中。

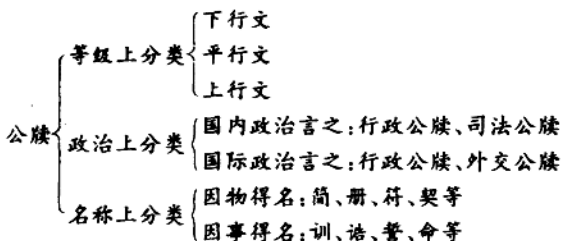
先秦把一切文章作品都称为文学,后来,随着文体的逐渐增多,产生了与文学相对的非文学(也称杂文学)之类作品的观念。蒋伯潜在《中学国文教学法》中开始把文学分为杂文学(文章)和纯文学(文艺)两类。把礼仪文体归为杂文学之类中,条理也较清晰,但“杂文学”之称呼欠妥,后来刘家骥撰《文体浅论》,干脆以文学作品和非文学作品分类。刘文所分文体类别标准也不统一,非文学作品类下面的小类是按文章表现手法分的,其中的应用文一小类又是按文章应用范围分的,把礼仪文体归为应用文,文学作品类下面的小类是按文体分的,标准不一致,很难区分恰当。

应用文的概念是和文学概念相对提出来的。过去把一切文体

都称为文学,现在所称的应用文体自然也包含在文学里边。提出应用文的概念是文体分类研究的一大进步。应用文古代称“公牍”,现在的称呼很多,如称“实用文”、“常用文”、“交际文”、“公文”、“社交文书”、“日常应用文”等,其涵义还是一样的。蔡元培在《论国文之趋势、国文之将来》一文中把文章分为:



明确提出“实用文”的概念。专门研究应用文最早的著作是徐望之所著的《公牍通论》,书中对公牍文的定义、分类、演变、作法、用语和程式等作了详尽阐述,并且给公牍分类:



该书把公文系统化,建立了一套公文写作的理论。尤其从等级上分类“下行文、平行文、上行文”,至今仍是公文研究的重要理论,此提法在公务活动中广泛运用。公文写作是应用文写作的一个重要组成部分,该书的出版无疑是对应用文研究的重大贡献,开启了应用文研究的先河。另外许同莘撰写的《公牍学史》,书中叙述从上古三代到清朝公牍学的起源及发展,编末二卷阐述外交辞令的演变,为系统研究公文史的专著,并提供了丰富的历代公文史料。

朱星撰著的《新文体概论》,把文体分为诗歌、小说、戏剧、散

文、应用文五大类，书中阐述了新文体的概念、研究目的、方法及分类，明确提出应用文的概念并详细分类，实际上该书对文体的分类仍是按文学和应用文两大类划分的，诗歌、小说、戏剧、散文四种文体均可以划归文学，但散文类中的日记、书信、悼文几种应该划归应用文，该书却混淆一起了。但该书对应用文分类的贡献是应充分肯定的。

近几年高等院校一些应用专业和学科纷纷建立，如秘书学专业、公关专业、档案专业、编辑学专业等，这些专业专门开设应用写作课程。为适应社会的需要，培养应用型人才，高校其它部分专业也开设了应用写作课程，以丰富学生的知识，培养实际能力。由此促进了应用写作的研究，初步建立了应用写作的体系，并出版了大批专著，如李景隆和高瑞卿主编的《应用文体写作概要》、李景隆主编的《应用写作》、山西刊授大学编著的《中国实用文体大全》等。

但应用文没有一个确切分类标准，划分时随心所欲，使得应用文庞杂无边，成了一个大杂烩。由于概念上的不明，造成了分类的混杂。现在似乎是把文学作品之外的作品都称做应用文，导致了和上述以文学作品和非文学作品分类一样的弊病，只是把非文学作品换上一个应用文的名称。我们看几家著作中对应用文类别的划分：

李景隆和高瑞卿主编的《应用文体写作概要》一书介绍的应用文体为：学术论文、毕业论文、文艺评论、书信、读书笔记、讲演稿、计划、规划与总结等。同时李景隆主编的另一本《应用写作》一书，把应用文体又分为：学术论文、公文、事务文书、司法文书、财经文书、教案、演讲稿、书信、读书笔记等。两本书综合起来，可以看出划分应用文体没有确切的标准，书中把学术论文、毕业论文、文艺评论当成应用文，不知从何说起？

山西刊授大学编著的《中国实用文体大全》把应用文分为 11 类若干种：

1 公文类：命令、指令、决议、决定、指示、通知、通报、报告、请示报告、批复、公函、会议记录、会议纪要、计划、总结、简报、条例、章程、规定、办法。

2 法律文书类：诉状（刑事诉状、民事诉状）、上诉状（刑事上诉状、民事上诉状）、申诉状、答辩状、授权委托书、辩护词、保证书、申请执行书、公证书、遗嘱。

3 告启类：广告、海报、通告、布告、公告、捷报、喜报、启事。

4 礼仪类：请柬、祝辞、题词、讣告、悼词、碑文、对联。

5 契据类：契约、合同、协议书、公约、条据、外交议书（条约、协定、公约、议定书、换文、联合宣言）。

6 书表类：申请书、入党（团）志愿书、保证书、决心书、挑战书、应战书、倡议书、建议书、聘书。

7 信电类：书信（一般书信、介绍信、证明信、表扬信、公开信、贺信、感谢信、慰问信、情书、明信片）、电报（贺电、致敬电、唁电）。

8 新闻类：消息、通讯、特写、短讯、新闻评论、广播稿、电视新闻稿。

9 宣传鼓动类：黑板报稿、墙报、讲话稿、解说词、说明书、传单、标语和口号。

10 传志类：传记、回忆录、家史、村史、厂史、地方志。

11 笔记类：日记、读书笔记、札记、杂记。

该书所列应用文体可谓无所不包，把新闻类、宣传鼓动类的文体也当成应用文，不知新闻界有没有意见？

从以上所列书中反映出来一个问题，即应用文体的随意性较强，只要在实际中用到的都是实用文（或称应用文），不考虑与其它类文体的冲突，使得应用文体家族越来越庞大，扩大了外延，缩小了内涵，应用文愈来愈没有自身的体系和内容。

第三节 礼仪写作系统的确立

“写作”一词，是现代人的提法。写作是专门研究各类文体的组材、结构、表现手法等规律的科学。古代文论中虽没有提“写作”二字，但也注意到了对文体的研究，实际上也是做的写作研究的工作。当一种文体诞生之后，发展到一定阶段，出现了大量的作品，积累了一定的写作经验，于是就产生了专门研究文体的现象，这就是文体论。古代把各种文体统称为文学，因而就把研究文体的学问称为文学批评。古代对文学、文体、文章等概念是混淆在一起的，对文体的研究也很不系统。

现代社会分工细致，一切都要科学化系统化，写作领域的研究当然也不能例外。写作是研究文体的科学，研究礼仪写作，首要的问题是给文体分类，从找出某类文体的共性和个性特点，及与其它文体的相互联系，准确地把握写作规律，也为建立礼仪写作学寻找根据。我们试提出“系统分类法”给写作分类，把礼仪写作分支出来。这种方法是将在同一应用范围或同一专业、同一部门所形成的有独自特色的一组文体集合在一起，确定这个类别，形成这个系统的文体，因此称这组文体就叫某某系统。这样做至少有几个好处：一是把这同一范围使用的文体放在一起，便于总结这类文体的写作特点，探索写作的规律；二是每个文体都有明确的归属，不再跨类和互相打架，而是清晰明了；三是便于促进某范围内新文体的产生、完善和发展，尽快形成系统，不断丰富写作领域的成果；四是系统分类法是用发展的眼光分析研究问题，它所设计的系统没有完结，而是无穷无尽的。

根据系统分类法，目前的文体可分为：

基础写作系统

这是抽象地研究写作基础理论的系统科学。所谓基础，即是所

有部门写作学的理论根据。它的任务是阐述写作的全过程,包括写作的材料选择、主题提炼、结构安排、表现手法、修改润色,以及文章分类的方法原则,文章的评价欣赏等。基础写作研究的范围非常宽泛,它是凌驾于各类文体写作之上的写作理论学科,但不是对每种文体的具体叙述。每种文体由该写作系统去研究解决,基础写作是为每种文体提供方法理论的,它是在每种文体的基础上产生出写作理论,又反过来影响和指导各种文体的理论学科。目前我们的基础写作已经初步建立,但很肤浅。基础写作系统是一个宏伟的写作工程,需做深层次的挖掘付出艰苦的努力才能完成。

文学写作系统

文学是以语言及用虚构的手法塑造形象反映社会生活、表达作者思想感情的艺术。文学的体裁分为四种:诗歌、散文、小说、戏剧。

诗歌主要有旧体诗、新体诗、词等。

散文主要有杂文、随笔、札记等。

小说主要有长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说等。

戏剧主要有诗剧、话剧、歌剧、戏剧、电影文学剧、电视文学剧等。

曲艺写作系统

曲艺是以说唱的形式叙述故事、塑造形象、表达思想感情、反映社会生活的艺术。曲艺多带有地方特色。曲艺类体裁主要有相声、快板、对口词、数来宝、小品、大鼓书、山东快书、河南坠子、天津时调、评弹、道情等。

新闻写作系统

新闻是通讯社、报社、杂志社、电台、电视台等新闻机构对当前的各种事件迅速作出的报道。新闻类体裁主要有新闻、消息、通讯、报告文学、社论、调查报告、访问记、述评、速写、短评、新闻公报等。

司法写作系统