

「旁门左道」的金庸奇技

乃榕 编著

『颠覆』金庸系列 7



中州古籍

J203.433
14

『颠覆』金庸系列 ⑦

乃榕 编著

「旁门左道」
的
金庸奇技

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

“旁门左道”的金庸奇技/乃榕编著. — 郑州: 中州古籍出版社, 1999. 9

(“颠覆”金庸系列; 7)

ISBN 7-5348-1850-8

I. 旁… II. 乃… III. 当代文学—侠义小说—文学研究—中国 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33002 号

“颠覆”金庸系列⑦

“旁门左道”的金庸奇技

乃 榕 编著

责任编辑 王月 袁健 责任校对 方圆

中州古籍出版社出版

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

新华书店总店发行 河南第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.625 印张 104 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—10 230 册

ISBN 7-5348-1850-8/1·733 定价: 14.00 元

“颠覆金庸”

——编辑语

“金学”又一次复兴了！这是令所有喜爱金庸的朋友，都十分高兴的一件事。作品多了，代表言谈、思想的尺度变大、角度变宽了，但是也带来了不知如何选择的苦恼。在这种情形下，利丰出版社仍然要追求“时尚”，为所有金迷朋友增添“苦恼”，出版“颠覆金庸”丛书。

这等“司马昭之心”，其实并不是人人皆知的。我们当然也想丛书能够畅销，但是更重要的是我们认为“金学”研究仍有空间须予填补。因为现今已经出版的“金学”研究，有几个“志同道合”。

学术性质太深：

武侠小说向来是壮夫不为的雕虫小技，不但文学评论者不屑予之，甚至连写作者亦不愿为之，然而很奇怪这些壮夫对金庸武侠小说，非但不是不屑一

顾,而是顾了再顾,甚至三顾、四顾、五顾、六顾,但欲将评论都似不置可否,不然就是游戏文章。

但也有人坚信“金学”会像当年“红学”一样,由“俗”而“雅”,由“私”而“公”,由“少”而“多”,由“浅”而“深”,以至于成为一个非同一般的文学研究及文化研究的课题。

“颠覆金庸”希望可以摆脱不屑为之的态度,也希望用严肃的态度来谈论这些脍炙人口的著作,以及这位家喻户晓的人物。

作者群太文雅:

“金学”研究起源于香港(倪匡可谓为鼻祖),成熟于台湾,(远景出版社的《金学研究丛书》[亦即远流出版社的《金庸茶馆》]可视为代表作)。其中多半的评论者多属文艺界的前辈作家,他们泰半和金庸有所交情,而且来往密切,生活经历与习性意气尽相为类似,故而评论的文字与内容,同质性相当高。

这对一般读者而言,固然可以取得第一手的“金学”研究专材,但是却难免“以管窥豹”难得全彩,而

且也比较没有“相对性”，容易陷于一个框架、一种格调。

“颠覆金庸”此一书系贡献得时，因为我们的作者都是新时代的新人类，其成长背景与《金学研究丛书》的前辈大相径庭，其眼光与研究角度必然能推陈出新，别具一格。

议题太过正面：

传统的“金学研究丛书”因为作者群太文雅，学术性质太深，总之都是把金庸的武侠小说当作是一种学问，或者是一个议题来看待，所以研究讨论的取向就比较“正面”，没有“颠覆”的观点。这样的写法，自然比较不容易激发出有趣的话题来。

我们这套“颠覆金庸”丛书，希望用活泼有趣的思想角度，来和金庸对话，并以时下年轻人的想法和叛逆性格来“颠覆”金学的传统思维。

编辑有欠周延：

从前的金学研究散漫无意，随机出版，其中最缺的是系统化的统筹组织。它所代表的一个读者的心

得,而不是一个编者,或是一群读者的心情。

“颠覆金庸”丛书希望摆脱了传统作者导向的方式,由编辑的心情来出发,由读者的需要来开展。以自己感情代替文学评论的文章,而系统化、专题化的方法来写作,希望能得到更多的共鸣。

所以我们找了一群年轻朋友,想来“戏弄”一下金庸大师,看看他老人家作何感想?并邀请各位先进、前辈来做评审,让我们一起以新世代的眼光来和这位百世不朽的巨人对话。

乃 榕

1998年元月16日

谨志于台北永和

序

这本《“旁门左道”的金庸奇技》其实还真的有点“左”。金庸先生的武侠小说本以内容丰富、包罗万象而著称，不过要提炼出来，还真得有点困难。不说别的，光拿“吃”之一项来讲，它就足以自成体系，单独成篇了。可是金庸笔下的“吃”，都是一些从前的LKK(意为老朽，过时)名菜，对时下X世代(台湾部分青年人自称)金迷而言，恐怕就有点“瞎子摸象”，搞不清楚状况了。其它如喝、如玩、如乐、如琴棋书画、医卜兵阵、旁门左道……也都一样。那么要教他们如何去体会呢？所以我们就换了一种方式来讨论金学中的“奇技”，那就是“乱”字诀：不管方向，不定体例，让年轻人海阔天空“胡乱”遨游，结果就有了这样的“成果”。

粗面的看来，这样的编辑似是不负责任，胡搞一

通。但是我们却认为：“没有方法的方法，也是一种方法。”况且，纯以 X 世代金迷朋友的眼光来看待金庸世界，既能够免除人云亦云的窠臼，摆脱传统眼光的束缚，展现一些新奇好玩的元素来，藉以“颠覆”LKK 的死脑筋；同时这等方法也极能有效地带领我们去寻找思维新旧之间的差异，让我们的世界能够处于“新瓶装旧酒”的一种平衡之中。所以我们又“勇敢”出版了这本“颠覆金庸”第七辑——《“旁门左道”的金庸奇技》。



“旁门左道”的金庸奇技

编辑语

序

目录

卷一 “吃喝嫖赌”

华山论吃——洪七公杯蜈蚣大餐 (3)

亚太赌博中心——韦小宝赌场的八旗

军团 (12)

“金”爽大宴——金庸饭庄 (20)

脱衣舞娘(男)——三级片“艳星” (28)

卷二 琴棋书画

阅读音乐——享妙金庸的音争乐舞大会
..... (43)

不务正业——谈围棋在金庸小说
中的作用 (60)

碑帖博览会——书法神功 (78)

画王、话王——韦小宝的涂鸦奏章
与康熙的丹青圣旨 (87)

卷三 医卜兵阵

医之大者——金庸笔下名医的种类 (99)

占卜学武样样皆通——金庸爱用《易经》
..... (109)

兵法教科书——金庸谈用兵之道 (117)

人多欺负人少——天下第一阵 (128)

卷四 游艺玩乐

八千里路云和月——金庸旅行社(上)
..... (137)

八千里路云和月——金庸旅行社(下)	
.....	(148)
口水大战——咬文嚼字的打斗	(160)
花花世界——金庸的花言花语	(167)

卷五 “旁门左道”

人如其名——金学姓名说	(183)
秘密堡垒——地底机关	(189)
生死一线间——金庸笔下疗药	
与毒药的特色	(198)
虐待方程式——金庸小说酷刑篇	(206)

卷六 “奇技淫巧”

我手写众口——金庸笔下的方言艺术	(221)
学谁就像谁——模仿金庸八大秘诀	(230)
抢钱秘笈——韦小宝 A 钱绝技	(242)
大侠补习班——金庸笔下名师论	(252)



卷 一

“吃喝嫖赌”

华山论吃

——洪七公杯蜈蚣大餐

一、动机：

每一个武林菁英、江湖豪杰，都似只会吹牛说自己是多么的艺高人胆大、多么的英雄了得。但见他们信口开河讲得天花乱坠，恍惚之间，把整个武林江湖看成是一个胆识与勇气的竞技场。虽然有这么许多自称英雄好汉的人，可以杀头流血不皱半点眉头；却殊少有人敢与洪七公、杨过两人一齐吃蜈蚣。

因此我们为求考验这些武林菁英、江湖好汉们的胆识，再一次模仿华山之颠吃蜈蚣大赛的情景，重新精心策划了一场“华山论吃”大赛，敬邀各路人马一起来享用华山之巅的至寒蜈蚣，看看谁才是真正武林中的大胆好汉。

二、主菜：

(一)材料：

蜈蚣数百条 蜈蚣号称五毒之一，是一种节足动物，全身共有 22 个环节，每节有脚一对，钩爪锋利，向来产于南方，尤以两广一带为最多。然而两广天时炎热，百物快生快长，不免会使得万物肉质粗糙，难入美食专家之口。因此在这种大会之上，宜以华山蜈蚣为最尚。因为，华山之阴，乃是天下至寒之处，适宜蜈蚣精致的养成，故所产蜈蚣肉也最为肥嫩鲜美。

公鸡一只 鸡性属火，乃至阳之物，刚好与蜈蚣属金，至阴之物，互为相克，故以之引虫，可以收到事半功倍的效果。尤其是公鸡比母鸡更好，因为公鸡比母鸡更加阳刚炽热，用它来对付蜈蚣，可以说是相得益彰。当然如若可能的话，斗鸡的效果会比一般叫更的家鸡更好，因为斗鸡猛性之佳，于所有生物之中一时无两，以之引虫，亦可激发虫性斗气，效果尤其宏大。