

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第二四冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部二四

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 53.5 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第二四冊目次

經部·易類

周易廣義四卷首一卷

〔明〕鄭敦教撰
湖北省圖書館藏清康熙二十三年刻本

一

尺木堂學易誌三卷

〔明〕馬權奇撰
浙江圖書館藏明崇禎尺木堂刻本

一七八

十願齋全集易說一卷十願齋全集易箋二卷

〔明〕吳鍾繼撰
南京圖書館藏清康熙刻本

二四〇

易經說意七卷

〔明〕陳際泰撰
南京圖書館藏明末刻本

三一七

易辰九卷首一卷

〔明〕賀登選撰
山東省圖書館藏清康熙六年賀氏家刻本

四六〇

易序圖說二卷

〔明〕秦鏞撰
遼寧省圖書館藏清江南製造總局刻本

六五七

讀易略記四卷

〔明〕朱朝瑛撰
北京圖書館藏清鈔七經略記本

七一一

周易廣義四卷首一卷

〔明〕鄭敷教撰

湖北省圖書館藏清康熙二十三年刻本

附《四庫全書總目·周易廣義

四卷》提要

周易廣義後序

周易廣義者吾師鄭士敬先生蒐輯衆說之異同折衷於朱子之本義而會通於四聖人之精微者也德宜方弱冠卽從先生遊先生品爲世重學爲世師於書無所不窺而易尤稱專家謂書詩春秋禮樂孝經皆原本於易自羲皇一畫易凡三變夏易首艮連山八萬言商易首坤歸藏四千三

宋序

百言文象周文孔翼更四聖而後成言象言數言理殊塗同歸莫非陰陽莫非太極由魯商瞿以下至田何丁寬而後施孟異指周韓殊學九師之說五子之書言人人殊學者講說愈繁而經學愈晦先生究心於此蓋已有年於是集漢魏以來諸說辨其得失疊几充架晨夕披閱彙成四十餘卷名曰大易全書如濟川之有舟楫適路

之有指南炳炳麟麟成大觀矣廻復於全
書中抽繹精義由博返約審異致同取其
合於朱義者輯爲句讀以便後學其於全
書不過全鼎之一鑄江河之一滴然而大
旨微言無不囊括卽此片羽吉光先生之
澤被於天下後世者遠矣初因先生無意
成書二藁並存家塾茲遇

聖天子振興文教講繹羣經旣以四書尚書

宋序

主

講義頒示天下近又刊行易義於是諸同
門在京師者咸謂先生此書誠爲探其淵
源綜其純粹必有深契乎

睿思者因亟請先以廣義行世俾德立序之
德立竊懼謏陋不足以表章師意謹述大
略以識於後時

康熙歲次甲子仲夏朔旦

賜進士出身資政大夫

經筵講官吏部尚書加二級受業年姪宋德
宜謹序



宋序

主

周易廣義後序

吾師鄭士敬先生爲名孝廉四十年著書數十種而易經一書是先生以此起家以此教授生徒以此安身立命者也吾鄉自顧端文高忠憲兩先生倡導理學一時文章節義稱極盛焉如吾郡文文肅姚文毅以館閣重望立朝侃侃不阿居鄉矯矯不流其孝廉而隱然負時望者人必曰楊鄭

繆序

維斗先生慨然赴國難人皆服其節烈鄭先生則退老東郊僧衣道帽雖在城市飄然世外遂得終老所謂箕山採薇之節不是過也先大夫少從先生遊論學取友匪朝伊夕晚年又如方外交先生嘗呼先大夫爲老友猶憶壬午歲先生館於家渭陽形隨先大夫負笈於先生先生一見而器之迄今四十餘年而先生歿已數年矣先

大夫亦相繼捐館舍感念疇昔能無痛悼

甲子夏彤讀易於雙泉堂至困卦夫困者君子不得志於時也身雖可困道則常亨因思困之義不必不遇時而爲困雖遇而亦有困者不必人困我亦有我自爲困者能讀書樂道雖困而不困所謂心亨也方自以爲得解適先生令嗣仙歿貽書于余曰先君子一生苦心在易經廣義一書今

繆序

二

某老矣恐手澤之不常已付之剗剗而問序于余余受而卒業因歎曰易之道廣矣大矣昔孔子刪定六經于詩于書則刪之于禮于樂則定之未嘗下一註脚獨于易則有十翼伏羲文周三聖之精義已傳似不煩程朱之註解蓋易愈解愈不明非不明也其理微也漢魏以來學易數十家如王輔嗣之註孔穎達之疏列之十三經其

他如京房氏之易管公明之易雜以讖緯術數陰陽災變此不言理而言數姑勿論矣至有宋諸儒如周元公之太極圖邵康節之皇極經世無一不本於易要必以程傳朱義為宗明洪武定科場條格兼用程朱兩家永樂中大全頒行亦程朱並列而程朱亦有未合者故舉業家專取本義實不知程傳不可廢也即諸儒之說亦不可

繆序

三

盡廢也吾師窮年考索探天人之奧究性命之旨取程朱兩家與諸儒之說融貫而出其異者則削之其同者則存之而又恐學者之重複則同而不必存者亦削之又恐精義之未詳則異而終同者亦存之雖曰廣義其辭約其理備為後學津梁舍此安歸仙歟能讀父書又廣為流傳不獨孝子親亦有裨於經學不淺也彤故樂為之

序

康熙二十三年歲次甲子夏六月下浣

賜進士及第翰林院侍講受業門人繆彤謹

撰



繆序

四

周易程子傳序

易變易也隨時變易以從道也其爲書也廣大悉備將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開物成務之道也聖人之憂患後世可謂至矣去古雖遠遺經尚存然而前儒失意以傳言後學誦言而忘味自秦而下蓋無傳矣予生千載之後悼斯文之湮晦將俾後人沿流而求源此傳所以作也易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退存亡之道備於辭推辭考卦可以知變象與占在其中矣君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也至微者理也至著者象也體用一源顯微無間觀會通以行其典禮則辭无所不備故善學者求言必自近易於近者非知言者也予所傳者辭也由辭以得其意則在乎人焉

有宋元符二年己卯正月庚申河南程頤正叔序

易序

易之爲書卦爻象象之義備而天地萬物之情見聖人之憂天下來世其至矣先天天下而開其物後天下而成其務是故極其數以定天下之象著其象以定天下之吉凶六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則无二致所以易有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也陰陽一道也太極无極也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有兩儀綱緼交感變化不窮形一受其生神一發其智情僞出焉萬緒起焉易所以定吉凶而生大業故易者陰陽之道也卦者陰陽之物也爻者陰陽之動也卦雖不同所同者奇偶爻雖不同所同者九六是以六十四卦爲其體三百八十四爻互爲其用遠在六合之外近在一身之中暫於瞬息微於動靜莫不有卦之象焉莫不有爻之義焉至哉易乎其道至大而无不包其用至神而无不存時固未始有一而卦未始有定象事固未始有窮而爻亦未始有定位以一時而索卦則拘於

无變非易也。以一事而明爻，則窒而不通，非易也。知所謂卦爻象象之義，而不知有卦爻象象之用，亦非易也。故得之於精神之運，心術之動，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，然後可以謂之知易也。雖然，易之有卦，易之已形者也。卦之有爻，卦之已見者也。已形已見者，可以知言。未形未見者，不可以名求。則所謂易者，果何如哉？此學者所當知也。

周易原序

二

周易廣義總目

河圖

洛書

伏羲八卦次序

伏羲八卦方位

伏羲六十四卦次序

伏羲六十四卦方位

文王八卦次序

文王八卦方位

周易廣義總目

卦變

筮儀

上下篇義

卷之一

乾 坤 屯 蒙 需 訟

師 比 小畜 履 泰 否

同人 大有 謙 豫 隨 蠱

臨 觀 噬嗑 賁 剝 復

无妄 大畜 頤 大過 坎 離

卷之二

咸 恆 遯 大壯 晉 明夷

家人 睽 蹇 解 損 益

夬 姤 萃 升 困 井

革 鼎 震 艮 漸 歸妹

豐 旅 巽 兌 渙 節

中孚 小過 既濟 未濟

卷之三

繫辭上傳

繫辭下傳

周易廣義

總目

二

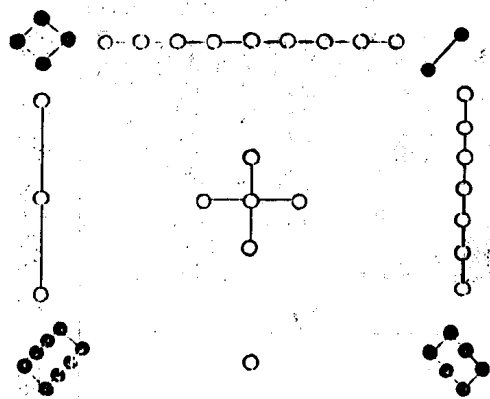
卷之四

說卦傳

序卦傳

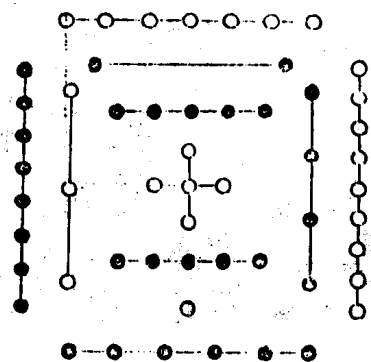
雜卦傳

洛書



洛書蓋取龜象
一左三右七
四為六八為
足
蔡元定曰圖書
之象自漢孔安
國劉歆鄭興明
子明有宋康節
先生邵雍先生
皆謂如此其
後始兩易其
而諸家因之
今復之悉從其
洛書以用克為
序故右轉自此
而西而南而東
而中而復始於
北

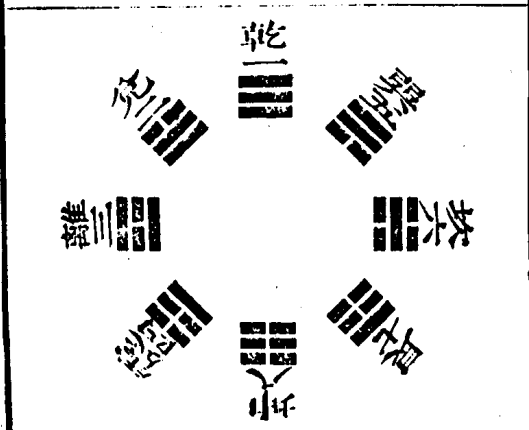
河圖



河圖蓋取龍象
一左三右七
四為六八為
足
蔡元定曰圖書
之象自漢孔安
國劉歆鄭興明
子明有宋康節
先生邵雍先生
皆謂如此其
後始兩易其
而諸家因之
今復之悉從其
河圖以相生為
序故左行自此
而東而南而中
而西而復始於
北

周易朱子圖說

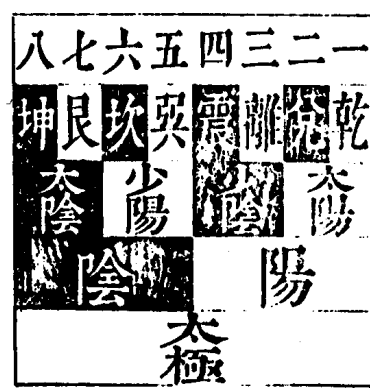
伏義八卦方位



此放說卦傳曰天
地定位山澤
通氣雷風相
薄水火不相
射八卦相錯
數往者順知
來者逆邵子
曰乾南坤北
離東坎西震
東北兌東南
巽西南艮西
北為順自震
至乾為逆後
六十四卦方
位放此

周易圖

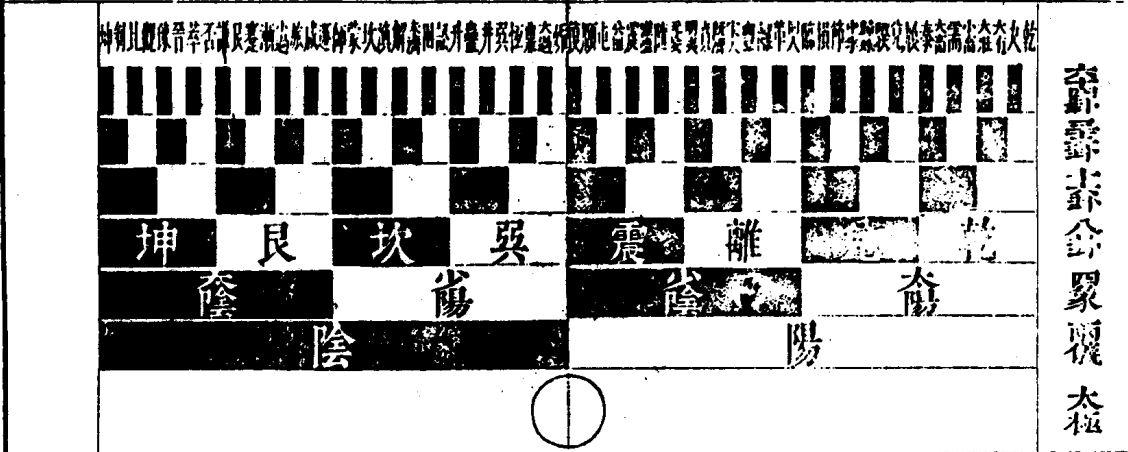
伏義八卦次序



八卦象儀

繫辭傳曰易
有太極是生
兩儀兩儀生
四象四象生
八卦邵子曰
一分为二二
分为四四分
分为八也說
卦曰易逆數
也邵子曰乾
一兌二離三
震四巽五坎
六艮七坤八
自乾至坤皆
得未生之卦
若逆推四時
之比也後六
十四卦次序

伏義十六卦次序

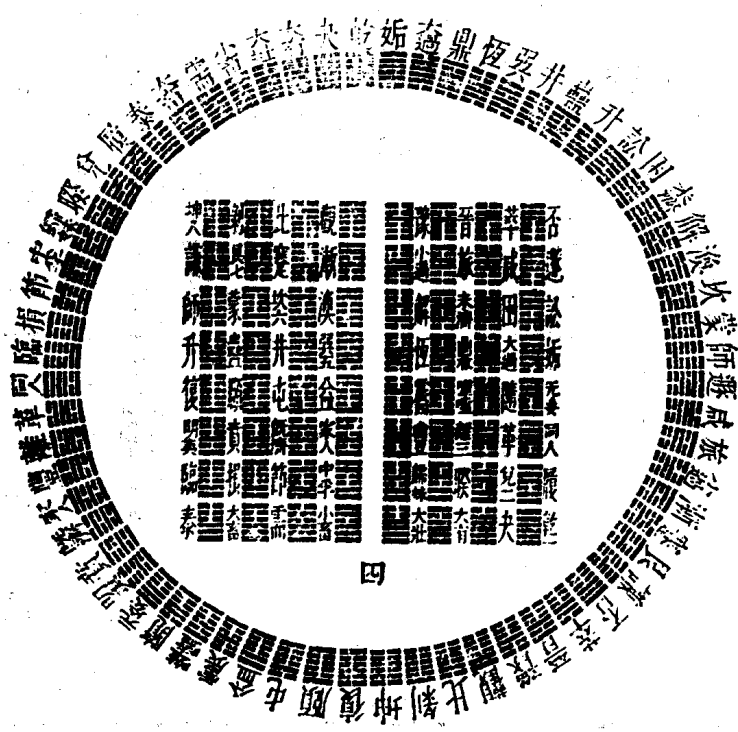


繫辭傳曰易

前八卦次序
圖即繫辭傳
所謂八卦成
列者此圖即
其所謂四重
重之者也故
下三畫即前
圖之八卦上
三畫則各以
其序重之而
三
下卦因亦各
衍而為八也
若遂爻漸生
則邵子所謂
八分為十六
十六分為三
十二三十二
分為六十四
者尤見法象
自然之妙也

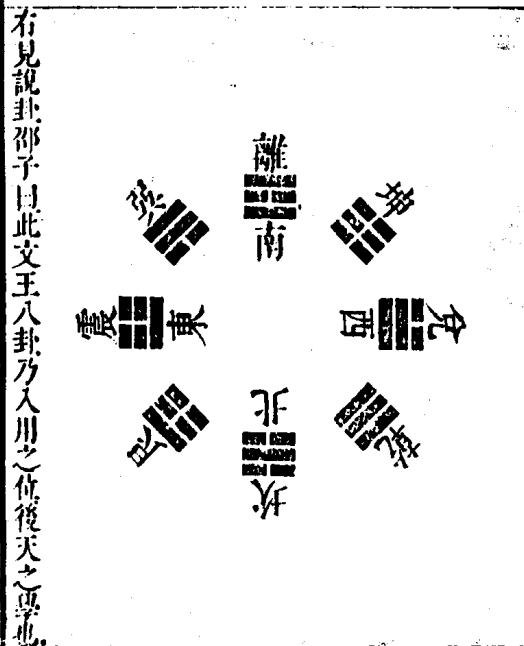
伏羲六十四卦方位

伏羲四圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也此圖即布者乾盡午中坤盡子中離盡卯



中坎盡酉中陽生于子中極于午中陰生于午中極于子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡于東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圖于外者為陽方于中者為陰圖者動而為天方者靜而為地者也

文王八卦方位



右見說卦邵子曰此文王八卦乃入用之位後天之學也

文王八卦次序

坤母		乾父	
兌離巽	震艮	震長男	艮坎震
兌少女	離中女	坎中男	艮少男
得坤上爻	得坤中爻	得坤初爻	得乾初爻

卦變圖

彖傳或以卦變為說今作此圖以明之
蓋易中之一義非盡卦作易之本指也

凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來五陰五陽卦同圖異

剝 比 豫 謙 師 復

大 泰 否 履 兌 姤

凡二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來四陰四陽卦同圖異

頤 屯 震 巽 臨

蒙 坎 解 升

艮 蹇 蹇 蹇

晉 萃

周易圖

觀 鼎 巽 訟 遯

革 離 蹇 泰

兌 睽 小

需 畜

姤

凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

損 節 蒙 泰

賁 豫 豐

益 隨

益 井 恆

泰 困

渙

旅 咸

漸

否

咸 旅 漸 否

周易圖

困 泰 渙

井 蠱

恆

隨 益

賁 賁

豐

節 損

蒙

泰

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來

二陽圖

屯 ䷂

蒙 ䷃

需 ䷄

訟 ䷅

師 ䷆

比 ䷇

井 ䷯

困 ䷮

兌 ䷹

離 ䷝

震 ䷲

坎 ䷜

艮 ䷳

巽 ䷸

坤 ䷁

升 ䷭

三

屯 ䷂

蒙 ䷃

需 ䷄

訟 ䷅

師 ䷆

比 ䷇

井 ䷯

困 ䷮

兌 ䷹

離 ䷝

震 ䷲

坎 ䷜

艮 ䷳

巽 ䷸

坤 ䷁

升 ䷭

復 ䷗

師 ䷆

右易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖畫最宜玩視可見作易本原精微之意文王以下方有文字即今之周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說為文王之說也

四

筮儀

擇地潔處為著室南戶置牀于室中央牀大約長五尺廣三尺

太近近著五十莖以繩帛貯以皂囊納之積中置于

牀北牀以竹筒或堅木或布漆為之牀徑三寸如著

設木格于積南居牀二分之北格以橫木板為之高

兩大刻相距一尺大刻之西為三小刻距香爐一于

格南香合一于爐南口炷香致敬將筮則酒掃拂拭

滌視一注水及筆一墨一黃漆板一于爐東東上筮

者齊潔衣冠北而盥手焚香致敬筮者北而見儀禮若使人筮則主人

周易筮儀

焚香畢少退面立筮者進立于牀前少西南向受

命主人直述所占之事筮者許諾主人右還西向立

筮者右還兩手捧積蓋置于格南爐北出著于積去

其說見略命之日假爾泰筮有常假爾泰筮有

常某官姓名今以某事云云未知可否爰質所疑于

神于靈吉凶得失悔吝憂虞惟爾有神尚明告之乃

以右手取其一策反于積中而以左右手中分四十

九策置格之左右兩大刻此第一營所謂分而次以

左手取左大刻之策執之而以右手取右大刻之一

策掛于左手之小指間此第二營所謂掛次以右手

四揲左手之策此第三營之半所謂揲次歸其所餘

之策或一或二或三或四而揲之左手无各指間此

四營之半所謂歸奇次以右手反過揲之策于左大

刻遂取右大刻之策執之而以左手四揲之此第三

次歸其所餘之策如前而揲之左手手中指之間此第

之半所謂再揲以象再問也一變所餘之策左一則

右必三左二則右亦二左三則右必一左四則右亦

四通掛一之策不五則九五以一其四而為次以右

手反過揲之策于右大刻而合左手一掛二揲之策

周易筮儀

置于格上第一小刻以東為上是為一變再以兩手

取左右大刻之著合之或四十四策復四營如第一

變之儀而置其掛揲之策于格上第二小刻是為二

變三變所餘之策左一則右必二左二則右必一左

三四以一其四而為奇八以兩其又再取左右大刻

之著合之或四十四策或三十二策復四營如第二變之儀

而置其掛揲之策于格上第三小刻是為三變三變

與二變既畢乃視其三變所得掛揲過揲之策而

畫其爻于版掛揲之數五四為奇九八為耦掛揲三

陽其書為口所謂重也掛功兩奇一耦合十七策則
過揲三十二策而為少陰其書為一所謂拆也掛功
兩耦一在合二十一策則過揲二十八策而為少陽
其書為一所謂單也掛功三耦合二十五策則過揲
二十四策而為老陰如是每三變而成爻第一第四
其書為X所謂交也如每三變而成爻第七第十
但用四十九皆其第二第五第八第十一第十四第
十七凡六變亦同第三第六第九第十二第十五第
十八凡六變亦同凡十有八變而

筮儀畢

致敬而退如使人筮則主人焚香揖筮者而退

周易筮儀

三

卦象

乾為天	天風姤	天山遁	天地否
風地觀	山地剝	火地晉	火天大有
坎為水	水澤節	水雷屯	水火既濟
澤火革	雷火豐	地火明夷	地水師
艮為山	山火賁	山天大畜	山澤損
火澤睽	天澤履	風澤中孚	風山漸
震為雷	雷地豫	雷水解	雷風恆
地風升	水風井	澤風大過	澤雷隨
巽為風	風天小畜	風火家人	風雷益
天雷无妄	火雷噬嗑	山雷頤	山風蠱
離為火	火風旅	火雷鼎	火水未濟
坤為地	風火渙	天火同人	地火泰
雷天大壯	澤火革	水天需	水地比
兌為澤	澤天夬	澤地萃	澤山咸
水山蹇	地山謙	雷山小過	雷澤歸妹

右卦象

訟自遯變泰歸妹
首用噬嗑未濟兼
噬嗑六五本益生
无妄訟來大畜需
震從觀更睽有三
泰利西南小過來
鼎山巽變漸渙旅
否從漸來隨三位
蠱三變責井既濟
賁原于賁既濟會
成旅恆豐皆疑似
離與中孚家人係
解升二卦相為并
渙自漸來終于是

右卦變

乾坤屯蒙需訟師
同人大有謙豫隨
剝復无妄大畜頤
咸恆遯今及大壯
蹇解損益夬姤萃
艮漸歸妹豐旅巽
小過既濟兼未濟
比小畜今履泰否
蠱臨觀今噬嗑賁
大過坎離三十備
晉與明夷家人睽
升困井革鼎震繼
兌渙節今中孚至
是為下經三十四

周易卦歌

四

右卦歌

乾三連	坤六斷
震仰盂	艮覆碗
離中虛	坎中滿
兌上缺	巽下斷

右八卦取象