

‘99深圳论丛

深圳高级中学教师发表、获奖文章选

1997.09 ~ 1999.10

追求卓越

唐海海 主编



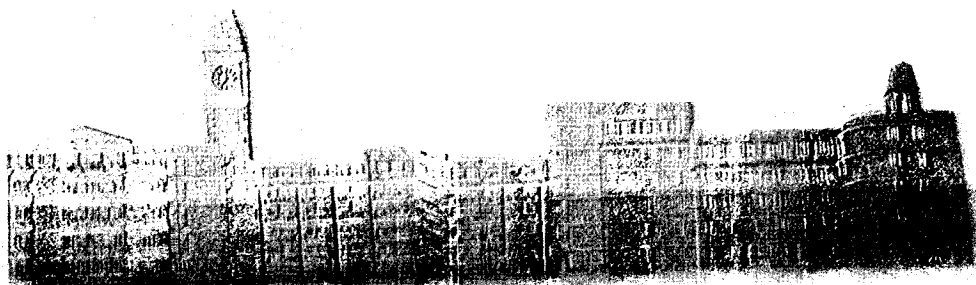
海天出版社

追求卓越

深圳高级中学教师发表、获奖文章选

1997.09~1999.10

唐海海 主编



海天出版社
(中国·深圳)

责任编辑 曹玉华
封面设计 李 萌
责任技编 王 颖

'99 深圳论丛

书 名

追求卓越

——深圳高级中学教师发表、获奖文章选

主 编 唐海海
出版发行者 海天出版社
地址 深圳市彩田南路海天综合大厦
邮编 518026
印 刷 者 深圳市宣发印刷有限公司
经 销 者 海天出版社
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 14.75
字 数 370(千)
版 次 2000年1月第1版
印 次 2000年1月第1次
印 数 1-3000册

ISBN 7-80615-959-2/G·239

定价:480元(共20册)

著作权所有·请勿擅用本书及配套磁带制作各类出版物。违者必究
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

A decorative rectangular border with a repeating geometric pattern surrounds the central text.

教育科研篇

“导师制”和“配方制”：全员育人新突破

唐海海

传统的班级授课制有一个很大的弊端，就是难以顾及到每一个学生的个性差异。为此，世界各国的趋势是班级小型化和实施分组教学。我国目前实施小班化教学困难很多，所以，很多学校在原班级建制不变的前提下探索“分层次教学”的路子，照顾学生的个性差异。但是，教师仍然难以深入到每个学生的心灵深处，难以安排好学生每天的“营养配餐”。加之，实施分层次教学后，学生流动上课，原班级出现了顾此失彼现象。为了解决这些矛盾，深圳市高级中学提出了“分层教学、二制管理、全员育人、培养个性”的教育思路。

“分层教学”的指导思想是重视学生个体间的学习可能性的差异性极其产生根源，重视学生个体能力倾向的差异，发挥其个性特长，把诸如数学、英语、物理、化学等学科分成 A、B、C 三个层次，各层的教学目标也各不相同。根据诊断测试结果、学生自愿让老师观察，学生在某门课上进入不同层次。通过一段时间的教学后，再重新流动，最后都递进到较高一个层次。

“二制管理”指实施“全员导师育人制”和“教育内容配方制”管理。“全员导师育人制”是针对“分层教学”中学生动态流动，原班级管理难度增加而经过反复研究和论证所提出的管理机制。“导师”借用大学“导师”的概念，但其职责范围更为广泛，包括学生的学习、生活、心理等各个方面，学校领导和每个德才兼备的每一个教师都要带 4~10 名学生。学校规定“导师”的主要职责是：1. 做好学生的思想工作，促进学生心理健康成长；2. 指导学生的学习方法；3. 及时

“导师制”和“配方制”:全员育人新突破

召集所指导的学生,由导师集中了解情况,解决问题;4.同所指导学生家长加强联系;5.与班主任通力配合、互通信息;6.及时协助班主任处理所指导学生出现的突发事件。导师的评估由班主任负责,考核成绩 = 班主任评分 × 40% + 学生评分 × 60%。

“教育内容配方制”是针对我校学生全寄宿的特点以及初、高中不同年龄与心理阶段学生的特点,实施不同内容的系列化的教育,学校将学生在校 24 小时做了合理的安排,比如早锻炼时间全校统一行动,把练习打太极拳、做广播操和韵律操交替结合;第二课堂主要是体育活动、艺术活动和各类兴趣小组,体育活动以每周的比赛为中心吸收全体学生参与;自由活动时间以各类讲座、读书会、英语角等为主要内容,辅之以各类艺术欣赏,如科幻片欣赏、校园器乐欣赏等;晚自习第二节,开放实验室、功能室和图书馆、阅览室,要求学生以读书为主,并辅之以小群体辅导和个别矫正性辅导。特别是,艺术组提出了“场合音乐”的概念并付诸实施。这样,学生可以在不同的时间段和不同的场合都能获得不同的艺术享受。“教育内容配方制”为我校推行“全员导师育人制”开辟了广阔的活动领域。

未来社会特别强调合作,但并非指价值观念和行为方式的千篇一律,而是强调弘扬个体的性格素质、意志品质和自主精神。在与他人共同参与同一活动中,个体应具有充分的创造才能。我校实施个性化教育取得了很大成绩。有的学生说,他原来上了几年学,班主任找他谈话的次数屈指可数,但自从我们学校实施“导师制”后,他的感情得到了“慰藉”。“导师制”实施刚刚一个学期,一些原来所谓“不可救药”的学生变得“可爱”起来了,一些学习困难的学生也获得了进步。“导师制”和“配方制”在社会上也产生了很大影响,《深圳特区报》、《深圳商报》、《深圳青少年报》、《羊城晚报》等报纸都做了多次报道。

(本文发表于 1999 年第 2 期《教学与管理》)

论 名 师

唐海海

社会越发展,教师的地位越重要,人们对教师的期望也越来越高。重视教师的招聘、培训、督导和管理已经是所有教育领导者和管理者者的共识。锤炼一支具有教育教学意识并具有“教育工程”实施能力的师资队伍是学校教育成功的关键。去年我市教育局开始实施“名师工程”计划。这正是面向未来,强调教师质量的重要体现。

什么是“名师”?“名师”实际上是人们对优秀教师的期待和严格要求。教师是人类知识和文明的传授者,教师形象体现了时代精神。社会发展,教师观念须首先更新。在现代信息社会,来自校外的信息极大冲击着学校,教师丧失了属于他们的旧有的教育经验优势,必须面对新的任务,即把学校办得更吸引学生。而且随着社会的发展,这种趋势越来越明显。因此,“名师”不是静态的和固有的形象,而是既具有人类传统美德共性,又适应时代需要的教师典型形象。

1.“名师”应是学者型教育人才。这一点对现代教师非常重要。现代教师角色呈多样化趋势,教师角色的作用也已经深入教育的各个层面。用“园丁”、“蜡烛”等把教师作为“光荣的殉道者”的比喻已不再适宜。人们把现代教师比作一把钥匙,这把钥匙能打开丰富的知识宝藏,但更重要的是使学生自身成为打开知识大门的钥匙;现代教师也如同音乐和声中的调,每首乐曲有了它的调,才能使乐曲和谐并具有旋律。因此,学者型教师不仅献身于教育,而且是在教育中科学地和高效地运作的大家。学者型教师不

是“教书匠”，他拥有丰富的知识素养和敏锐的洞察力，而且勇于进取，不固步自封。苏霍姆林斯基、魏书生等就是名师的楷模。

2.“名师”应是教学与管理二者的结合体。教书育人是我们始终在强调的教师规范，但我国目前学校教育中却存在班级管理和任课教师的教学相脱节的问题。一个学生在平时犯了错误，该由谁来管？不言而喻，这是任何一个教师义不容辞的责任。深圳学生的道德观和价值观日趋多元化，教师形象这个隐性课程对学生的影响不可轻视。

3.“名师”应是开朗大度、欣赏别人和修正自我的做人典范。人们对“名师”的期待更多的还在于做人的素质。骄傲自大、嫉贤妒能、雇佣意识强和独善其身，都不是人们所期望的理想的现代教师的精神状态。

4.“名师”应永远从零开始。躺在自己的功劳簿上，总是津津乐道自己过去的教师难以进步。大凡名师都有一种可贵的品质，就是虚怀若谷，不耻下问。

5.“名师”应有自己的个性和风格。一些在自我历史上有优秀功绩的教师很容易保守起来，一些缺乏优秀意志品质的教师穷于应付，堕于平庸也很容易。现代教育观念和教育技术手段不断更新，要做名师，必须站在一种历史的高度，主动出击，形成自己新的独特风格。

教师素质是素质教育体系的根本。作为一个现代社会的名师，要面对日新月异的教育科技对学校的冲击和无孔不入的信息对学校的影响，培养素质全面的现代人才，其素质构架应当具有丰富的内涵。名师的素质构架至少应包括七个方面：①政治思想素质；②大教育观素质；③丰富的才智和教育艺术素质；④终身学习和科研探索素质；⑤审美行为素质；⑥团结合作素质；⑦尽职尽责素质。从这些素质出发，派生出名师必备的很多“素质元”：治学严谨，循循善诱，有爱心和耐心，志趣高雅，语言文明精练，有热爱科

论 名 师

学的思维品质,善于习行践履,情感真挚,瞻前向上,具有现代意识和良性竞争的品质等等。在名师形象的素质构成元素中,课堂形象素质元是最核心的。例如,在课堂教学中,体现出教师思维的科学性,求知和引导学生求知的灵活性,驾驭课堂的能力,教学课件的严谨,讲授的流畅准确,板书的工整,课堂作业的严格筛选,课堂环境富有教育性的设计,学生个别行为的及时处理方式,激励性评价等等。

在深圳市高级中学,我们提出:不想做名师的教师不是好教师。我们要求,教师在工作时总的状态应当体现五个字:博、专、诚、雅、志。“博”就是要有广博的知识,每个教师都要有进修和读书计划;“专”就是要在自己的专业上卓有成效,每个教师都应有自己的科研计划和课题;“诚”就是要为人诚实,坦荡无私;“雅”就是在性格、气质和情趣上高雅,包括衣着上要得体;“志”就是要志存高远,每个教师都要有大教育观,要着眼于未来。

办一流教育,建一流学校,需要有一流的教师。高雅、坚强、豁达、正直,善于自我批评,有学者的胸怀和志趣,有远见卓识,这是成为一流教师、成为名师的基础。

(本文发表于1998年第4期《特区教育》)

课堂教学的理性思考

唐海海

课堂教学是发展智能、传授知识、塑造人格、培养抱负的主渠道,是提高教育教学质量的关键,是教育工作者恒久不变的研究话题。

一、发展智能是课堂教学的主要目的

发展智能是课堂教学的主要目的,教育工作者必须认真研究人的智能结构及其发展规律,探索促使智能和谐、全面发展的途径,使发展智能体现在课堂教学的各个环节中。

1. 发展智能为主、传授知识为辅是课堂教学的根本目的。

人的智慧是由知识和智能两个方面构成的,其中知识是智慧的外在表现,智能是决定人的智慧高低的内在因素,并通过领会、掌握知识的“量”和灵活运用知识的“度”而予以显示。

在常规教学中,人们常常把领会知识的“量”和运用知识的“度”作为衡量教育教学效果的主要依据。相当多的教师也从传授知识的目标出发,在课堂教学中过分强调知识的严密性、系统性、科学性,而把智能发展作为“渗透”的对象,并没有给予足够的重视,或者说仅仅停留在口头上。因此,从一定意义上讲,这样的课堂教学只完成了古人早就提出的“授业解惑”的任务,这也是目前我国中小学生课业负担过重、高分低能现象形成的本质原因。

发展智能是普通教育的终极目的,而传授知识则是为发展智能服务的,是处于从属地位的。诚然,知识作为智慧高低的外在表现,应当而且必须得到极大的发展,但教育的目标决不应停留在知识这个外在的表象目标上,而应该体现在智能这个内在的本质目

标上。如果内在、本质的目标得到全面、充分的发展,那么,外在、表观的目标也必将得到充分、快速的发展。

人的智能虽然与遗传有着密切的关系,但由于先天因素的不可改变性,因此,我们只能从后天的教育和环境入手,加快智能发展的步伐。在教育和环境这两个因素中,教育无疑起着举足轻重的作用。显然,教育过程中的这一艰巨任务,主要应该由课堂教学来承担。

2. 把应用知识的能力、分析解决问题的能力混同于智力、能力,是教育观念的一大误区,必须予以澄清。

智力包括观察力、记忆力、注意力、思维力、想象力等要素,能力包括组织协调能力、表达能力、操作能力、适应能力、审美和鉴赏能力、创造能力等要素。

培养深刻而又敏锐、能够透过现象看本质的观察力,快速牢固、再现准确、贮存有序、提取快捷的记忆力,专注而又持久的注意力,具有多维性、深邃性、批判性、独创性、敏捷性等品质特点的思维力,丰富而又大胆、新颖而又独特的想象力,以及沉着果敢、指挥若定的组织协调能力,简捷、准确、流畅的表达能力,科学精确、技术娴熟的操作能力,能够抵御、适应、改造生存环境的适应能力,志趣高雅、善于吸收和借鉴人类优秀文化成果、识别并摒弃精神糟粕的审美和鉴赏能力,创意新、跨度大、层次多、维度广的创造能力,是发展智能的主要内容。

应用知识、分析解决问题的能力只是思维力的重要组成部分,而综合、分析方法只是思维的两种重要方式。培养应用知识分析解决问题的能力受到教师的足够重视,是无可非议的,但若把这种能力的培养混同于发展智能的话,教育促进智能发展的功效便会大打折扣。

3. 着力发展智能不只是一种教育理念,还应成为一种教育实践,教师应设法使其体现在课堂教学的各个具体环节中。

作为一种教育理念,教师应该提高自己的认识水平,认真学习与智能结构有关的理论及相关的边缘科学,研究人的智能发展规律,探究促进智能发展的策略,设法改变存在于自己头脑中的陈旧教育观念,把传授知识为主渗透智能发展的观念转变到发展智能为主、传授知识为辅的观念上来。

作为一种教育实践,教师应该在课堂教学的每一个具体环节中,时刻牢记“发展智能”这个中心,灵活运用知识这个“智慧大厦”的“基本材料”,按照智能大厦的构成规律,帮助所有学生构筑“智慧大厦”的“基本构架”——智能,进而帮助他们建造雄伟、壮观的“智慧大厦”。

具体到每一节备课过程,教学目的的制定,应当明确用哪些知识、哪种方法发展哪一方面的智能;教学重点的确定,应围绕培养思维力这一智能的核心因素展开;教学难点的突破,要以通过知识这个“桥梁”发展智能的手段。教学过程应当以启发、引导学生的思维,培养学生科学的思维方法,发展学生的智能为主线。课堂练习以及课后作业应该围绕上述教育教学目标来设计。

为了体现发展智能的目的,教师在课堂教学中应当尽量删减与智能发展无关的知识内容,以便使课堂教学能够有充足的时间运用知识发展智能。我们相信只要教师持之以恒地做下去,学生一定会学得轻松自如,并能实现高分高能。

二、师生关系是课堂教学的核心要素

教师与学生的关系是课堂教学的核心要素,处理这一关系的准则是教学相长。

1. 教师与学生之间的关系应该是合作关系,这种关系的实质是教与学互动基础上的相互提高,即教学相长。

长期以来,人们把教师与学生之间的关系比作引路人与追随者、导演与演员、教练与运动员、督学与被监督者之间或者是其它诸如此类的关系,实际上这些比喻也从一定意义上反映了相当一

批教师的教育教学观。虽然这些比喻不无道理,但它们的弱点却是共同的,这就是教师的教是主动的,而学生的学是被动的。因而这样的教育教学观,就不可避免地使学生的积极性受到打击,学生创造的火花也随之被扑灭了。

教师与学生之间的合作关系强调的是学生的主动参与,以及教师的教与学生的学之间的互动关系,处理好这种关系,有利于调动学生的积极性,更有利于学生能动性、创造性的发挥。这是因为,既然双方是合作关系,那么学生对教师的观点就可大胆提出怀疑,并在此基础上提出自己的新观念;教师也会乐于接受学生的反馈信息,并适时调整自己的教学思路,从而使教学相长真正落到实处。

2. 主体作用强调的是学生的主动参与,这种参与不只是形式上的参与,更重要的是实质上的参与。

在日常教学尤其公开课、观摩课教学中,我们常常会见到这样一种现象:教师提问的次数明显增多,学生活动的次数也人为地明显增加。有人将此美其名曰:双边活动好,学生发挥了主体作用。我们无意在此对这些做法品头论足,但若把主体作用仅仅理解为增加学生回答问题次数或活动次数,显然是对发挥主体作用的曲解。

学生参与教学活动的形式可以是多种多样的,但其关键还是要看学生的大脑思维是否积极参与。试想,学生在看电影时,被其中的感人情节所感染而落泪时,我们能因为学生没有回答问题或没有形式上的活动,而说学生没有参与电影的教育活动吗?

调动学生积极性的核心是要让学生的思维活跃起来。不但要让学生跟着教师的思维走,而且要鼓励学生跳出教师思维的限制,产生教师不曾设计的新思路、新方法、新观点,甚至“扬弃”教师的观点(姑且不论学生思维的对错)走到教师的前头。相反,如果只强调学生的形式参与,而没有学生新的思路、方法、观点的产生,即

使这种参与再多、再活跃,充其量也只能是一种形式上的参与,“青出于蓝而胜于蓝”的目标就难以从本质上实现。

3. 教师在设计教学方案、安排教学过程时,应采取开放的模式,从而把学生的思维桎梏打破,让学生积极、主动、大胆地参与其中。

教学方案、教学过程设计的开放式,要求教师树立这样一种观念,即学生是一个能动的、有活力的“小树”,而不是容纳知识的“玻璃瓶”;一切教学内容都要符合学生的实际,一切教学过程都要把学生的主动参与纳入其中。

教学内容可以不受教材甚至教学大纲的约束,只要有利于学生智能的发展,教材的知识体系可以打破,内容可增可删,难度可高可低。教学过程要敢于“解放思想”,让学生的思维根据教师讲述或教材本身提供的信息自由驰骋,而不要因为担心学生的思维会出漏洞、差错,对其严加限制、强行干预。尤其要注意的是,教师在课堂教学中,应该设法为学生创造一切可能的条件,以便让他们在纵横向的比较中,在多种思路的选择中,自己摸索解决问题的最佳思路与方法。

教学内容、教学过程采用开放模式,有利于学生的参与,有利于培养学生科学的思维方法,有利于培养学生的探索精神、创造能力,有利于学生内化的、自主性的学习动机的形成,有利于建立良好的师生关系,因而必然有利于促进教学相长。

三、过好难易关 把好质量关

难与易是相对的,“化难为易——知难而上——遇‘难’不难”是学生学习过程中难易渐变的必然规律,也是教师教学艺术得到升华提炼的有机再现。

1. 化难为易。

化难为易运用的是“登门槛”技术,即分散知识的难点,使大难变为小难,使小难变为不难,不难则易,此即会者不难。

课堂教学的理性思考

教师要摸清学生已有知识与所学知识之间的关系,设计一套科学的程序,让学生自己由已有的知识(现有水平),自觉不自觉地进入与之相近的、自己尚未接触的、新的知识领域(最近发展区),并通过学生自己对信息的处理、加工,接受、掌握新知识,使“最近发展区”变为新的现有水平,继而使学生把一个个的“最近发展区”都变为现有水平,把一个个知识难关攻克,轻松掌握看似难度很大的新知识。

考虑到不同学生的知识和能力水平是不同的,教师在设计教育教学程序时,要考虑不同学生的实际情况和教材、大纲的要求,并以自己所带班级大多数学生的情况,作为制定“最近发展区”的依据。当大多数学生的实际与大纲、教材差距较大时,教师要以大多数学生的学习实际为主来制定“最近发展区”,而不要盲目追求进度,否则只会产生事倍功半的效果。

必须指出的是,教师把知识讲得难、玄、深奥,无助于激发学生的斗志,只会使学生因不得“天书”要领,而造成学生学习的暂时失败,进而使学生感到失望,并最终招致学生学习更大的失败。因此,从这个意义上说,成功才能促进更大的成功。

2. 知难而上。

知难而上指的是一种精神状态。学生在与教师的合作过程中,获得一个又一个的成功时,必然会在不断成功的激励下,逐渐增强战胜困难的勇气,“两强相遇勇者胜”,困难、难题、难点均将为勇者逾越。此即勇者不难。

为培养学生勇敢顽强、不怕困难的意志,我们应该在成功运用“登门槛”技术的基础上,逐渐拉大现有水平与“最近发展区”的距离,使学生对信息处理、加工、接受、内化的能力不断提高,从而培植一往无前的勇气。必要时可提供一些有难度的信息,学生也许会在更大的成功欲望的驱使下,对其做出准确、快速的处理——攻克难关。当然,在提供对学生有难度的信息时,教师可根据实际情

况,予以必要的提示。

3. 遇“难”不难。

“难”对于畏惧克服困难的人而言,当然很难。而对于有勇气克服困难的人而言,则是一只“纸老虎”。此即智者不难。

课堂教学促进了学生的智能发展,培养了学生的科学思维方法,学生在遇到困难时,便会运用自己的聪明才智,解决学习过程中的各种困难,可谓水到渠成。

课堂教学要求教师能够灵活驾驭知识,使学生掌握知识的重点、难点落实到学生身上。然而,如果教师仅仅停留在这个层面,那么教师给学生教会的知识再“难”,学生也只是学会了“易”的知识而已。当学生在碰到“难”时,照样离不开教师这个“手杖”,“难”者依然是难。只要教师在课堂教学中,时刻想到发展智能这个主题,并尽力使其落到实处,即便教师使学生理解、掌握的知识再“难”,学生也会因为智力的发展、能力的提高而去解决更“难”的问题,做到遇“难”不难。

四、树立正确的苦乐观

苦与乐是一对矛盾,教师要认真探讨促进“苦”向“乐”转化的措施,并使之落实到课堂教学实际中。

1. 片面追求形式上的“乐”,只会带来更大的苦。

课堂教学不乏这样的实例:一些教师想尽办法刺激学生的感官,以追求形式上的“乐”,而不考虑实质上的“乐”,这是对愉快教学法的曲解。

课堂教学中采取学生喜闻乐见的方法的目的只有一个,即提高学生的参与意识,使学生获得成功,进而使学生感到精神上的愉悦。从这个意义上说,任何教学法都应该是使学生感到愉快的教学法。

仅仅追求形式上的“乐”,只能使学生在表面上获得快乐之余,很少收获甚至没有收获。当学生意识到自己知识贫乏、头脑空空