

平山冷燕



广西人民出版社

42.4
=2

平山冷燕

狄岸山人

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西地质印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 7.25印张 插页4 148千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印 数1—25,200册

ISBN 7—219—00875—9

I·243

定 价：2.40元



平如衡



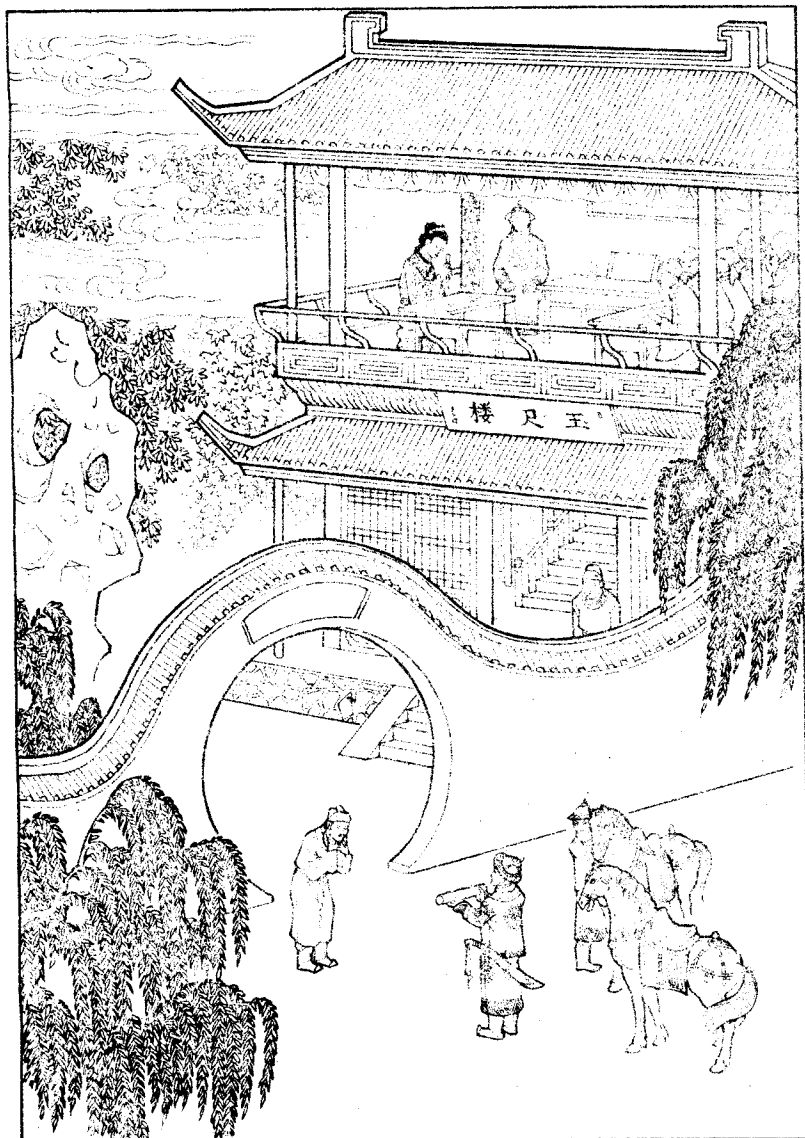
山 黛



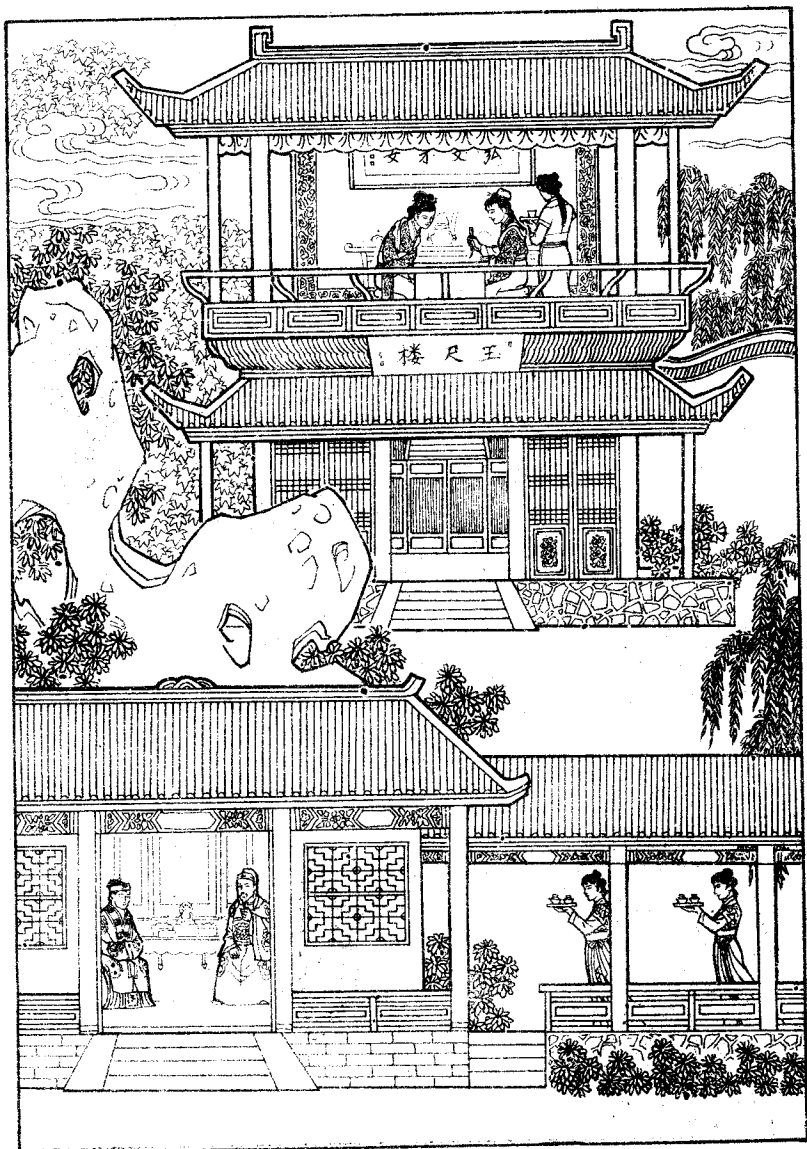
冷 绛 雪



燕 白 領



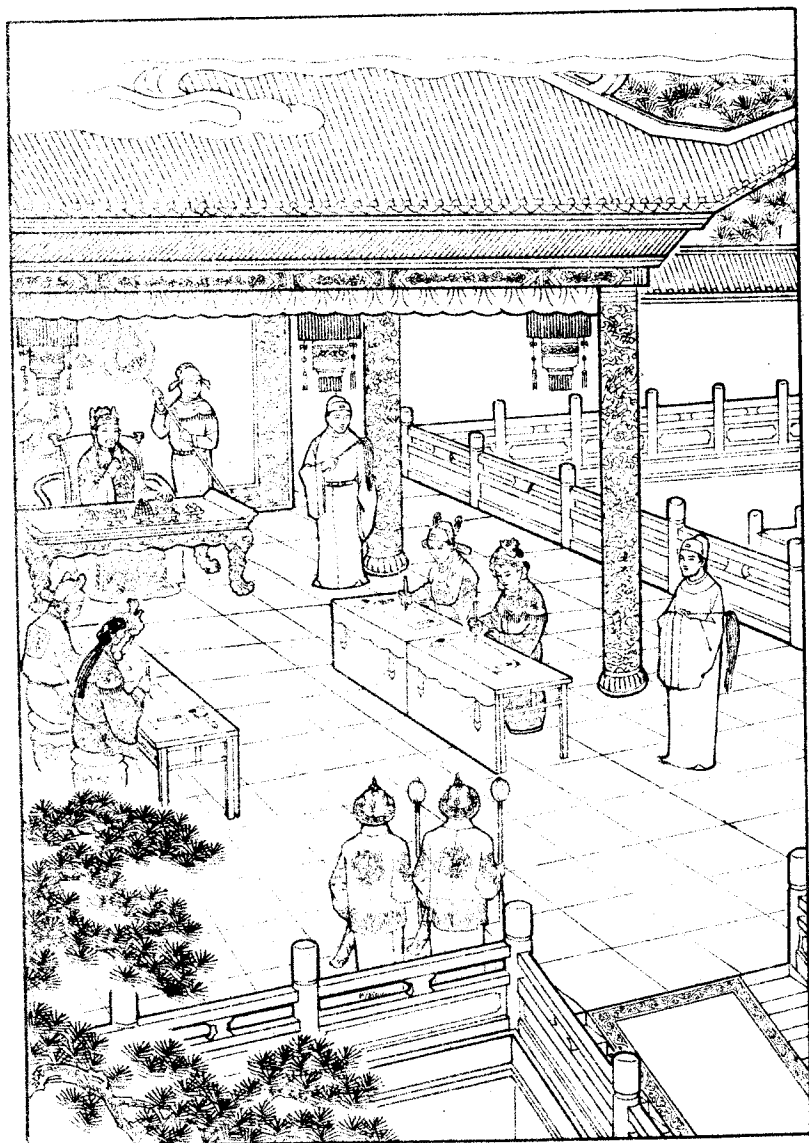
第四回 玉尺樓才壓群英



第八回 闺阁中才不让才



第十六回 扮青衣巧压才人



第二十四 金鑒捷報美團圓

再 版 前 言

《平山冷燕》，据孙楷第的《中国通俗小说书目》，现存最早版本为顺治戊戌（十五年）本，有天花藏主人序。鲁迅先生的《中国小说史略》列为明之人情小说（下），但到底是什么时候的作品，仍无法确定，大致成书于明末清初的时候。

作者题荻岸散人（一作山人）编次，但荻岸散人是谁？清盛百二《袖堂续笔谈》谓张劭（又名博山）撰，《携李诗系》又以为秀水张匀作。两者皆为清人，是则《平山冷燕》实清初的作品矣。又据《中国通俗小说书目》，《玉娇李小传》（后改《双美奇缘》）是张匀作，题荻荻山人（一作荻荻散人，又作荻岸散人）编次，则《平山冷燕》与《玉娇李》作者又同为一人矣。但戴不凡先生的《小说见闻录》，认为天花藏主人，为明末清初的徐震，名秋涛。他自己写的小说有用“天花藏主人”或“天花才子”署名编次、订、著、述的，亦有亲自作序的。他惯爱用××散人、××山人等笔名。从秋涛往往联系着芦荻，而《孙目》中，《玉娇李》和《平山冷燕》均天花藏主人序，署荻荻山人（或作散人）和荻岸散人编次，且均有聚锦堂刊《天花藏七才子书本》。徐震乃一多产作家，与他有关的小说共十九种。他是明末科场失意的人，后来生活颇为穷愁潦倒，于是大挥其所谓“生花之笔”。由此，也可以怀疑《玉娇李》和《平山冷燕》皆出徐震之手，是他著，或是他改写别人的作品。

《平山冷燕》，大致受《金瓶梅》的影响，将书中主要人物各取一字作为书名。该书是叙述平如衡、山黛、冷绛雪、燕白颌这两对才子才女的故事。他们年纪尚幼即能作诗，因此也可说是两对神童。

故事先说明朝隆盛时，钦天监正堂官奏，奎壁流光，散满天下，主海内有奇才出生。天子闻奏，责令各州县官，凡遇岁科大比之年，除报明正额之外，必须加意搜求真才。又见白燕盘旋，乃命百官赋白燕诗。百官皆不能，于是大学士山显仁以其十岁女山黛之白燕诗献上，天子大喜，赐以“弘文才女”之号，并赐以玉尺，“以此量天下之才”，也凭此择婿。其父为建玉尺楼作读书之所。因此，山黛竟成了御封才女，每天来求诗文者络绎不绝。后山黛以诗嘲一贵公子，被人诬为假才女，御旨令文臣赴玉尺楼当面与山黛比试，文臣比不过她，使山黛之名益彰。又有村女冷绛雪，亦幼年能诗，长至十二岁，其父冷大户即欲和她议婚，冷绛雪道：

“人家总不论，只要他有才学，与孩子或诗文或对做，若做得过我，我便嫁他；若做不过孩儿，就是举人进士，国戚皇亲，却也休想。”有曾经与山黛比诗失败者自称山人宋信，闻冷绛雪才貌，欲求为己妇，为冷识破其才卑劣，并以诗嘲讽。宋信老羞成怒，与知府宴国一用计买冷绛雪给山阁老（即山显仁）作婢以伴山黛。岂知冷绛雪之才，恰为山黛所爱，互相结为姐妹。天子亦知山冷为一对才女，并给冷家以恩赠。当冷绛雪来京途中，曾于一庙宇壁上题诗得遇平如衡，彼此一见思恋，但转瞬即别。此后平如衡至松江府访友，得遇燕白颌，二人相见甚欢。当地长官以二人作奇才荐于朝；两人不欲以荐出身，皆从制科应试。燕平欲知道当今才女山黛是否名符其实，于会试后即易装改名至京都访问。

却巧燕白颌与山黛、平如衡与冷绛雪都见了面，并以诗唱和，再三乃辞去。又张寅者乃尚书之子，亦欲求婚山黛，但张才貌皆劣，反为山冷二人嘲笑以诗。及榜发，平如衡中会元，燕白颌中会魁，参加殿试，平点为探花，燕点为状元。虽遭张寅之父嘱礼部告发二人曾和山冷作诗调笑，有伤风化，但唱和诗并无淫词挑勾，况与才女较诗，亦乃常事。天子作主，以山黛嫁燕白颌，冷绛雪嫁平如衡，成全了两对才子佳人姻缘。

《平山冷燕》有两个明显优点：一为现实主义。作者着重宣扬女子神童，而类似山黛等十岁左右的神童，古今中外都是有的。例如中唐的大诗人白居易，五、六岁即能诗。当今中国科技大学招收的少年班，亦有十一、二岁考上大学的，如宁铂、谢彦波等。他们掌握数理化的知识，要比山黛等单独能诗，强得多了。又如美国有个华裔神童何森美，九岁即考上华盛顿大学。因此《平山冷燕》无需虚构，亦无神仙怪异的描写。二是虽属才子佳人小说，但无淫词秽语，亦无私奔偷情等行为，只以才貌为依恋。四个神童，变为两对才子佳人，亦为常事。惟故事情节较为单调，又求偶必经考试，正如鲁迅先生说的：“为当时科举思想之所牢笼”也。

这次再版，我们重点做了标点校正，特别是每一回开首的词，我们都按词谱更正了标点。至于个别缺漏字，则无法加减了。

1988年4月2日

小 引

纵览近世书坊间发行的诸种传奇小说，除醒世觉世外，总不外乎才子佳人。然流行既广，珠目自混，其文其事，若非失之平平，即系体涉于淫。欲求其语登大雅，艳而不淫，犹如凤之毛，麟之角，岂是易求。然此《平山冷燕》，因有其特殊之价值，故如云中矫鹤，巍巍乎大有雄居文坛之概。此非他，盖由于其用笔不俗，且别具机杼，而非其他的一味以偷香窃玉为发挥文体之根由，而作为灯下闲谈之资料者可比。前传之作，实自山显仁当庭呈显白燕诗为脱骨安根，及至山黛奉谕面试才学，御赐女才子之名，乃如海上三山，奇峰突现，兴风作波，出没变幻，而生出无限奇事艳迹。历观诸本，此艳藻奇迹，未有不假道于隔邻才子才女者，独此书能自树赤帜，不脱胎于凡俗，诚乎可贵。又则玉人才郎，彼怜我爱，效红拂之私奔，奔之获济，固自不乏，然不得其成者比比。虽然，无论其或成或败，然钻穴窬墙，已失规范，若出之私奔，则女犯淫条，男干秽律，读者其能予以同情乎？若山黛之与燕白颌，冷绛雪之与平如衡，虽皆落花有意，流水有情，然无不节节以贞烈自励，而终于机至缘临之时，受朝庭之主婚，双双效于飞之共乐，则古之红拂女读之，其亦能无愧于心乎！张寅宋信，无学之士也，因慕山冷二女之才，不惜屈膝前往受试，致受山黛不世之奇辱，读者

平
山
冷
燕

每每苦之恨之。然因宋张之无术，愈觉平燕之才奇，若非此者，则事入平淡，清凉无味，此读者所宜深知者也。传奇虽小道，然无异画工，凸者凸，凹者凹，色泽配点又慎，若于陪衬人物草草，则安能引衬得起剧中主人之铮俊？此《平山冷燕》之所以能流传至今，而编者极愿介绍于知音者共赏之也。

目 次

第 一 回	太平世才星降瑞	1
第 二 回	圣明朝淑女献箴	10
第 三 回	金闺女诗嘲狂士	20
第 四 回	玉尺楼才压群英	30
第 五 回	山人脸一抹便转	42
第 六 回	才女心百折不回	53
第 七 回	道路上美还遇美	64
第 八 回	闺阁中才不让才	75
第 九 回	误相逢才傲张寅	86
第 十 回	巧作合诗骄平子	96
第十一回	一首诗占尽假风光	107
第十二回	三杯酒透出真消息	117
第十三回	观旧句忽尔害相思	127
第十四回	看梅花默然投臭味	137
第十五回	悬彩笔直求淑女	147
第十六回	扮青衣巧压才人	159
第十七回	俏佳人代丑汉呈身	172
第十八回	痴公子倩佳人画面	183
第十九回	道路联姻奇作合	193
第二十回	金銮捷报美团圆	204

第一回 太平世才星降瑞

诗曰：

富贵千秋接踵来，	古今能有几多才。
灵通天地方遗种，	秀夺山川始结胎。
两两雕龙诚贵也，	双双咏雪更奇哉。
人生不识其中味，	锦绣衣冠土与灰。

又曰：

道德虽然立大名，	风流行乐要才情。
花看潘岳花方艳，	酒醉青莲酒始灵。
彩笔不妨为世忌，	香莲最喜使人惊。
不然秋月春花夜，	草木虫鱼负此身。

话说明朝隆盛之时，天下有道，四海升平，文武忠良，万民乐业。是时建都幽燕，雄据九边，控临天下，时和无者之物咸有。长安城中，九门八达，六街三市，有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼，衣冠辐辏，军马喧阗，人人击仗而歌，处处笙箫而乐，真个有雍熙之化，于变之风。有诗单道其盛：

九重春色满垂裳，	秋尽边关总不妨。
四境时闻歌帝力，	不知何处是虞唐。

一日天子驾临早朝，文武百官，济济锵锵，尽来朝贺，真个金阙晓钟，玉阶仙仗，十分隆盛。百官山呼，拜舞已毕，各各就班鹄立。早有殿头官喝道：“有事者奏闻。”喝声未绝，只见班部中闪出一官，乌纱象简，趋跪丹墀，口称