



世界文化叢書

A SERIES OF
THE CULTURES OF
THE WORLD

米尙志 編譯



動盪中的繁榮

——威瑪時期德國文化

世界文化叢書 19

動盪中的繁榮

——威瑪時期德國文化

米尚志 編譯

 淑馨出版社

動盪中的繁榮：威瑪時期德國文化／米尚志
編譯．--初版．--臺北市：淑馨，民82
面；公分．--（世界文化叢書：19）
ISBN 957-531-280-5（平裝）

1. 德國—文化—1918-1933

743.355

82000092

世界文化叢書 19

動盪中的繁榮

——威瑪時期德國文化

編譯者：米尚志

出版者：淑馨出版社

發行人：陸又雄

編輯：尤淑芬

地址：台北市安和路一段65號2樓（日光大廈）

電話：7039867・7006285・7080290

郵撥：0534577-5 淑馨出版社

印刷：建武企業有限公司

法律顧問：蕭雄淋律師

登記證：行政院新聞局局版台業字第2613號

出版：1993年（民國82年）4月初版

定價：280元

◎本書由作者授權浙江人民出版社與淑馨出版社合作出版
ISBN 957-531-069-1（套：平裝） 版權所有・翻印必究
ISBN 957-531-280-5（第19冊：平裝）

授 權 書

本書經作者授權出版繁體字版本發售，若有翻印者，依法必究。

授權人：米尚志

1989年7月7日

《世界文化叢書》編輯委員會

主 編：周谷城 田汝康

編 委：莊錫昌（常務） 金重遠 龐卓恆 遲 軻

祝 明 朱威烈 顧曉鳴 顧云深

馬小鶴 孫志民 張憲章

序

陸又雄

世界文化包羅萬象，紛紜複雜，如何能透過一種比較理想的視角，大體反映，勾勒出世界文化的一個側面，進而對世界文明進行一個階段性的總結，這是本社同仁尋思多年而答案未獲的難題。所幸的是，在1988年10月北京國際圖書博覽會上，通過大陸朋友的介紹，得知浙江人民出版社正在編輯出版「世界文化叢書」並渴望就這套叢書進行版權貿易，以擴大該叢書的影響及彌補出版虧損。因此，在初次洽談中，我已同意兩社合作出版該叢書。其時，「世界文化叢書」僅出版數種而已。

然而，在陸續出版台灣版叢書及對大陸所出版的圖書審讀時，我們發現了彼此在題目篩選、研究角度、出版宗旨上的差異。世界文化固然是立體的、多角度的、多層次的、多方位的，但憑我們現有的能力要想全面地進行論述，那幾乎是不可能的，其結果將是陷入「泥淖」而不能自拔。並且，面面俱到的結果只能是一鱗半爪，事倍而功半。我們出版該叢書的基本傾向是：(1)從時間上說，我們着眼於現代，即各地區（國家）、民族（現代文化）的形成，當然，它離不開古代文化的傳統及階段性的騷亂時期；(2)從區域上說，我們着眼於對整個人類文明有重要貢獻的國家、地區、及民族，即世界文明組成的基石。而在這兩個基本傾向的前提下，可以進行不同層次、不同角度及不同方法的研究，由此而形成的世界文化叢書則可以比較清晰地勾勒出世界文明的一個輪廓及側面。這便是我們

編輯出版這套叢書的宗旨。我們亦便是根據這個宗旨來選擇合作出版書目的。

該叢書的台灣繁體字版僅出版數種，我們便遺憾地得悉，簡體字版「世界文化叢書」由於諸多原因，出畢四十種後便告結束。而這四十種書中，除去不為我們所認同的書及部份翻譯書，能在台灣出版繁體字本的僅有二十餘種。這便意味着，要完善地出版這套叢書，與大陸的合作僅是一個開始，大量艱難的工作還依賴我們自己去完成。目標既定，任重而道遠，我們將不惜人力及財力去完成這項意義深遠的事業，對人類文明作出我們應有的奉獻。

補寫此序旨在闡明我們的出版宗旨，希望該叢書繼續得到大陸、台港及海外專家學者及出版界同仁的愛護與支持。諸多關照，在此一併致謝。

1991年冬謹識於台北

《世界文化叢書》序

周谷城

今天我們立足於二十世紀，放眼世界，放眼未來，不難看出：現在世界各國彼此之間的關係，在歷史發展過程中，正日益趨於緊密，各國家或各地區之間的往來日益方便，經濟的、政治的、文化的以及其他各方面的關係日趨緊密，幾乎成了不可逆轉的必然趨勢。但要使這些關係發展得很好，甚至合乎我們的理想，則研究、考察、尋找正確方向或理想前途的工夫，為不可少。著眼於文化方面的關係，組織學者、專家研究世界文化，出版世界文化叢書，已成了我們當前的迫切要求。

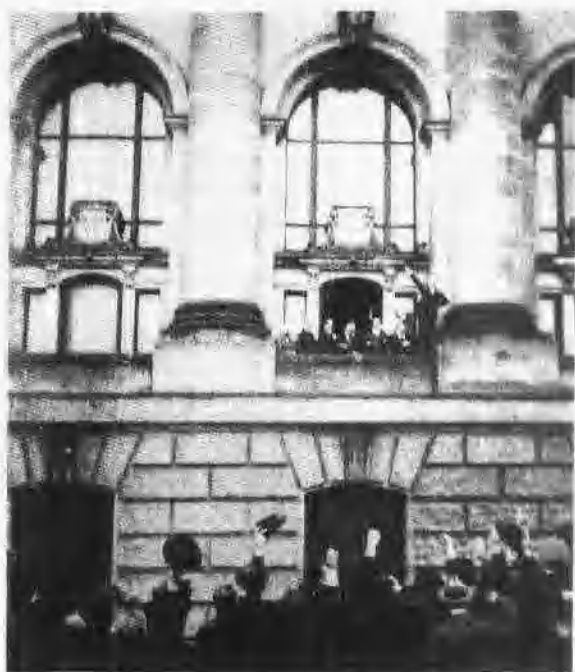
研究世界文化，先定出題目，請學者進行研究，寫成專書，是可能的。學者自己先有研究計畫，甚至已有研究成果，拿出來尋找適當的題目，更是可能的。我們組織工作的進行，大體不外這些方式。每一本書所涉的地區、時間、文化內容都不加限制，是可以的，如「世界文化史」即屬此類；估計這類著作不會很多。與此相反，每一本書所涉的地區、時間、文化內容都加以限制，也是可以的，如「歐洲中世紀的教會研究」即屬此類；估計這樣有限制的著作，一定相當多。介於這兩極端之間，有的著作只在地區、時間上有所限制，如「中國先秦文化」或「美國現代文化」即是實例。有的甚至只在地區上有限制，如「印度文化」或「拜占庭文化」即是實例。此外研究文化的方法或理論，如「文化與時間」或「多維視野中的文化理論」等都是實例。範圍這樣無定，體例這樣不齊，只是

由於世界文化從來就是不斷發展的，到今天更是日新月異，不易把範圍體例固定下來。不過，不把範圍體例固定下來，反而使學者、專家易於著筆或易於發揮各人的獨創性。

至於文化發展的方向或理想的前途，則不能忽視。發展的方向或理想的前途是不易明確的，這就要訴諸比較研究。即使訴諸比較研究，如果只拿現在與過去比，或拿中國與外國比，充其量只能了解文化的大勢；必須進一步有具體細緻的比較，才能把方向找出來。分別舉例，如手工生產與機器生產相比，則知手工生產為落後，機器生產是進步的，於是反對落後、追求進步成了我們的方向。又如宗教迷信與科學真理相比，則知宗教迷信為落後，科學真理是進步的，於是反對迷信、追求真理成了我們的方向。又如壓迫和剝削，是政治和經濟方面的事情；拿壓迫剝削與平等互利相比，則知前者為可恨，後者是可貴的，於是反對壓迫剝削、追求平等互利成了我們的方向。方向不能忽視，比較研究則大有助於方向的闡明。研究世界文化的學者、專家未必完全沒有涉及過比較：把研究的對象完全孤立起來，不顧上下古今，不顧前後左右，是不可能的。今天談比較，不過希望把比較的範圍擴大再擴大，使比較的對象力求具體更具體。果能如是，則研究文化的方向或追求理想的前途決不會落空。餘不多談，即以此為序。

1986年10月6日寫於北京

1918年11月9日，菲利普·謝德曼在國民議會大廈宣告共和國成立。



柏林 1918 年革命，水兵巡邏隊走在弗里德里希大街上。





通貨膨脹時期，以實物換戲票。《小白馬》戲票最便宜的每張值兩個雞蛋，最貴的一磅黃油。

《柏林——大城市交響曲》，1924年，攝影蒙太奇。





1925 年柏林藝術節。

柏林表現主義風格櫥窗，1922 年。





約瑟菲妮·巴克爾跳香蕉舞。



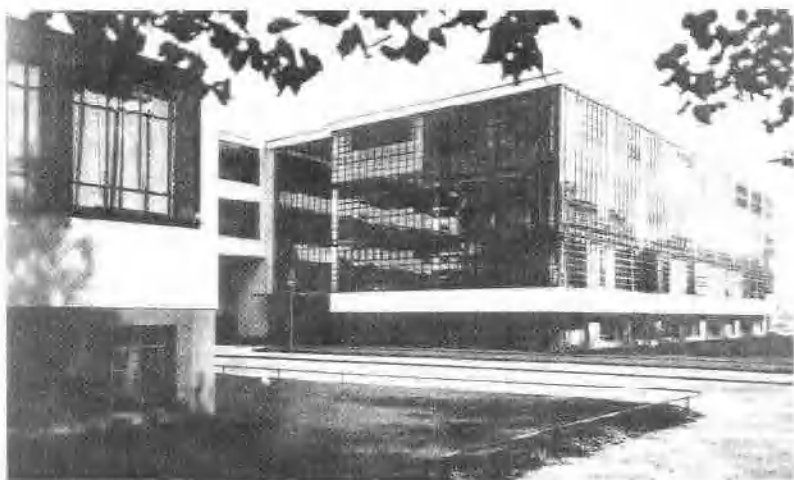
1927 年，柏林諾倫多夫廣場的皮斯卡托爾舞台。皮斯卡托爾去排演，攝影蒙太奇。

布萊希特的《三角錢歌劇》，
1928 年在柏林初演。



喬治·格羅斯茨在工作室。

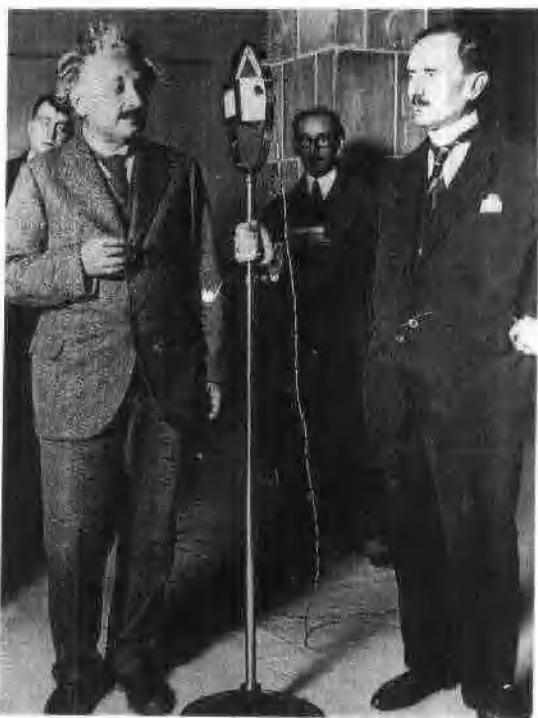




德紹「鮑豪斯」大樓。
德國的第一枚郵政火箭。



愛因斯坦在柏林
向美國廣播祝詞，慶
賀愛迪生。



世界經濟危機時
撈煤塊。





「千百萬在我背後。」
攝影蒙太奇，工業界支持希特勒。



納粹學生查書。