

高峰 著

国门潮纵笔写真

——一个海关记者的发现

中国经济出版社

中国书画函授大学肇庆分校

图白潮纵笔写真

——中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



国门潮纵笔写真

——一个海关记者的发现

高 烽 著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

责任编辑:李阿红

封面设计:崔友利

国门潮纵笔写真

——一个海关记者的发现

高峰 著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

(邮政编码:10037)

各地新华书店经销

北京市仰山印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 15印张 36千字

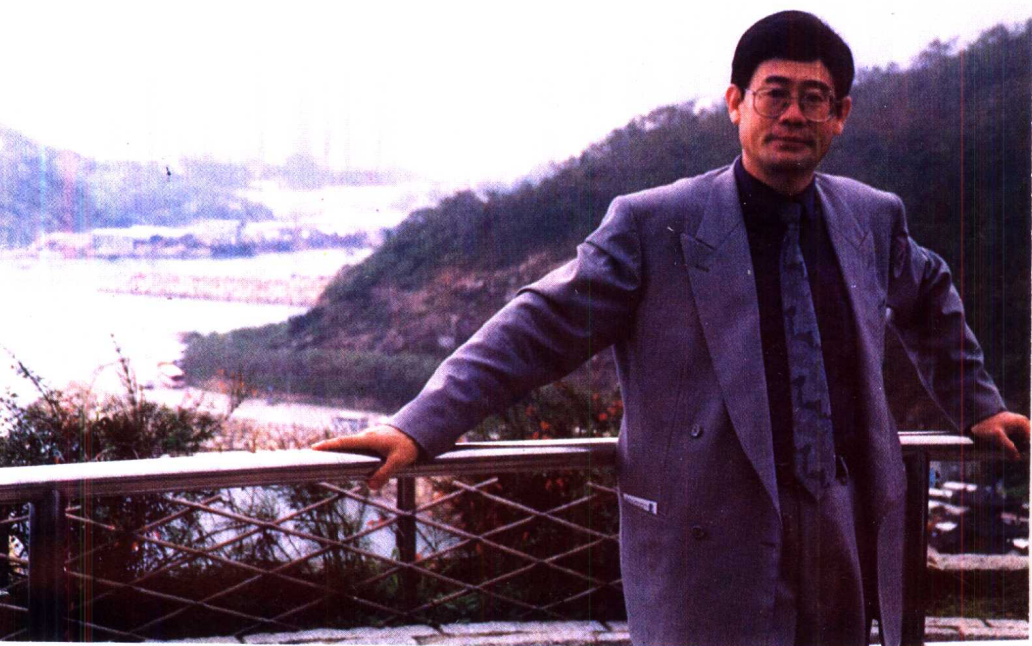
1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-2718-X/F·1905

平装定价:13.50元

精装定价:18.60元



作者近照

作者小传

高峰，曾名佑平，笔名乐丰。生在红旗下，长在新北京。少年时就读于北京101中学，深受该校“奋发励志”校风熏陶，校旁圆明园遗址，曾给心灵极大震撼。初中二年，遭逢“文革”，由“红五类”迅速沦为“黑五类”。1968年夏，惶然间领出毕业证和8元车费，不告同学而独返冀东丰润县老家插队，做地球工、木匠。幸家乡民风淳厚，父辈留有清誉，自己“吃苦耐劳”遂被“贫下中农”力荐于1970年入伍，进导弹发射新兵连受训，却分到建筑工兵团服役。由体力劳动到脑力；由士兵做到指导员、记者、教员；由连队进到基地、昆明军区、国防科工委机关；由边疆前线重返京城，历时13年。其间自学获大学学历。

1986年转业至国家海关总署工作，现为中国海关杂志社副编审、记者。

1981年入中国作家协会云南分会，后转入北京作家协会。1991年至1992年就学于中国鲁迅文学院第12期作家研究班。曾发表各类作品逾2百万字，并多次获奖。创作、主编或合作编著出版《中国反走私风云录》、《边疆人民的怀念》、《新政协委员——中国20位杰出私营企业家》（两卷）、《红色的山谷》、《金钥匙商神杖铸成的尊严》、《金钥匙在这里闪光》、《中国古典小说鉴赏辞典》、《唐宋八大家散文鉴赏辞典》、《我们属于长城——中国海关文学作品选》等多种图书。



作者和老署长林海云的合影



作者和当代著名作家汪曾祺先生的合影

用一腔心血描繪壯
麗的海關事業

題高峰同志作品選

林海雲



一九九三年
十月廿八日

原外貿部代部長、海關總署署長林海雲同志
給作者的題詞

笔耕不辍
硕果喜人
精益求精
再上层楼

为高峰作顺选出版题

戴杰

一九九三年十月

原海关总署署长、现全国人大常委会财经委副主任戴杰同志给作者的题词

書贈高鋒同志

天道酬勤
人道酬誠

甲戌年 宿世芳

中国海关学会会长宿世芳同志给作者的题词

序

中华人民共和国海关总署副署长 刘文杰

高峰同志是我们海关系统自己的记者，是杂志社的老编辑，也是我熟悉的同志。他的又一部新书出版，我感到由衷的高兴。

中国海关队伍在改革开放新时期逐步发展壮大，队伍中集合了各类人才。其中，也有一批以宣传中国海关历史性飞跃为己任，以向社会公众乃至世界展示国门卫士的风采为目标的新闻宣传与文学创作人才。他们勤于笔耕，默默奉献出心血和才思，通过一篇篇佳作，为使社会公众了解认识海关，理解海关工作，树立海关的良好形象，提高海关在社会各界的知名度以及鼓舞海关队伍的斗志，弘扬海关“把关服务”的宗旨等方面做出了积极努力，取得了丰硕成果。

高峰同志是他们中成绩突出的一位。他从部队转业到总署工作8年间，先后在省级以上报刊发表各类文

章、主编、合作编纂出版各类图书总计超过5百余万字，本书即是从中选辑结集的。

透过高峰的这些作品，我们可以感受到他对海关事业有一种发自内心的热爱。他把这种热爱和自己的本职工作紧密结合起来，并以记者特有的新闻敏感，以作家独有的观察视角，始终关注着海关事业前进的步伐。因此，他的作品视野宽阔，题材丰富，充满激情。从金色关徽的由来，到总书记的亲切接见；从“促进为主”取得的累累硕果，到“从严治关”锤炼出的精神风范；从第一个保税集团的诞生，到第一次海关应诉案的始末；从“1·10”烈士们视死如归的悲壮，到雪域边关关员以苦为荣的豪迈；从黄岛大火中海关队伍的坚强沉着，到琼岛腾飞时海关送去的春风细雨；从反走私斗争的尖锐复杂、惊心动魄，到国门卫士们的大智大勇、可歌可泣；几乎海关工作的各个方面，他都热情形象地加以表现。他的笔，抒写着海关火热的生活，同时也是在记录着海关发展的历史。

高峰作为《中国海关》杂志社的副编审，他承担的组稿、审改稿件、联系各地作者、下基层采访、组办专刊专版等工作是繁重的。多年来他始终热情发现并扶植海关业余作者，为他们的成长甘做人梯。同时，他挤出业余时间，常年累月坚持广泛阅读，笔耕不辍，终至积沙成塔，集腋成裘，成果喜人。这如果没有一种甘于寂寞、韧性作战的精神，是办不到的。这部作品集除了大篇幅反映海

关生活外,还荟萃了作者对有关新闻编辑业务、文学创作理论、革命史、美学、古典文学等方面的独到见解,以及抒发他独特的人生体验、真切感人的小说、散文和诗歌。这是他孜孜以求、博览群书、厚积薄发的产物,显示了他驾驭运用多种知识的综合能力。所以,我相信,如果他继续保持这种勤奋好学的精神,他是可以争取更大的创作研究成果的。

宏伟的社会主义现代化事业,离不开精神文明建设。做为精神文明建设主要内涵的思想、文化建设会随着经济建设的发展、物质文明程度的提高,而不断提高到新的水平,同时又反过来促进社会的整体进步。我想:中国海关作为一支队伍,一个行业,在逐步建立现代海关制度的同时,也需要逐步建设属于自己行业的文化。这种行业文化既要适应社会主义精神文明建设的总体要求,又要体现出海关行业自身鲜明的特点。它应以海关意识、海关职业道德、海关职业纪律为核心,以爱国主义、集体主义为主旋律,以高雅文明丰富多采的各类文化形式为主渠道,以增强海关队伍的凝聚力、战斗力,提高关员们的职业责任感、自豪感,以培养全面发展,具有较高素质的海关关员为目标,以高品位、高质量的各类精神产品在海关大量涌现和繁荣为标志。这种海关行业文化的逐步形成与成熟,将会更有力地促进海关事业的全面发展。

正是从这个意义上说,海关队伍中从事新闻宣传、

编辑出版、进行业余文学创作的同志们,在海关精神文明建设中负有特殊的使命,是任重而道远的。

我殷切希望海关有更多的好作品问世!有更多优秀人才脱颖而出!同时也期望海关同仁尤其是各级领导,要尊重、理解、爱护并支持他们的这种创造性劳动,为他们排忧解难,多办实事。

是为书序。

一九九四年三月二十八日

目 录

序言	中华人民共和国海关总署副署长 刘文杰(I)
纪实文学篇:金钥匙商神杖铸成尊严	(1)
粤港一线肃毒烽烟(中篇)	(2)
珠江口上的搏杀(中篇)	(45)
淡蓝色烟雾后的恶魔(中篇)	(74)
向白色死亡挑战(中篇)	(99)
无敌利剑出章凤(短篇)	(130)
罗湖潮涌战云飞(中篇)	(136)
怒海轻骑擒烟枭(短篇)	(167)
小说、散文、诗歌篇:紫水晶的光雨	(172)
紫水晶(短篇小说)	(173)
寒流(短篇小说)	(187)
欺负(微型小说)	(192)
老人,撒出圆圆的网(微型小说)	(194)
巨龙吟(散文)	(196)
火把果(诗歌)	(198)
哨所和电站(诗歌)	(199)

秋日短歌(诗歌).....	(200)
花蕾(诗歌).....	(201)
唱给妈妈的歌(外一首).....	(203)
山海歌潮(诗歌).....	(205)
珍珠(诗歌).....	(206)
绿浪(外一首).....	(207)
战士闯山(诗歌).....	(209)
丹桂村怀想(诗歌).....	(210)
猫耳洞情思(诗歌).....	(211)
深山铸剑(诗歌).....	(212)
哭和笑的寻觅(外一首).....	(213)
敬礼,礁盘上的红树林(诗歌)	(216)
海之魂(外一首).....	(217)
我愿(诗歌).....	(219)
心帆(诗歌).....	(220)

通讯特写篇:为有源头活水来 (222)

悠悠岁月话关徽.....	(223)
威震敌胆的公安队.....	(228)
一场对海关执法者的考验.....	(237)
浪尖的海燕 国门的钢钉.....	(243)
海关通信建设五年迈出两大步.....	(249)
推广自装仓库效益显著.....	(251)
双子星座.....	(254)
风雪高原把关人.....	(257)
滇南劲竹.....	(262)

烈火中的黄岛海关办事处.....	(266)
春色中的和风细雨.....	(270)
让龙头高高昂起.....	(274)
问渠哪得清如许.....	(279)
浪花奏响潮头曲.....	(290)
缉毒——海关的神圣使命.....	(297)
催动“风火轮”的人们.....	(302)
关徽,在抗洪救灾中闪亮	(310)
人民不会忘记 祖国不会忘记.....	(316)
务实奋进的大会.....	(328)
来自中南海的春风.....	(333)
守好祖国铁大门.....	(335)
评论篇:播种·硕果	(340)
美之随感录.....	(341)
浓墨重彩描绘海关生活.....	(347)
对海关政研工作的几点思考.....	(350)
严格依法行政 打击走私活动.....	(357)
浅析毛泽东同志给江青的一封信.....	(361)
播种·硕果.....	(365)
做时间的主人.....	(367)
欲求真知需躬亲.....	(369)
自学——自强为主题的交响曲.....	(371)
编辑工作断想两则.....	(374)
由李斯之死想到的.....	(378)