

□ 不朽的丰碑

# 秋瑾全传

長春出版社



不朽的丰碑

# 秋瑾全传

陆 坚 孙秀华 何明春 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

**秋瑾全传**

陆 坚 孙秀华 何明春 著

|                         |                    |          |
|-------------------------|--------------------|----------|
| 责任编辑：李凤岐                | 封面画：孙静茹            | 封面设计：王国擎 |
| 长春出版社出版                 | 新华书店天津发行所发行        |          |
| (长春市建设街 43 号)           | 吉林省吉新月历公司印刷分公司印刷   |          |
| 开本：850×1168 1/32        | 1997 年 4 月第 1 版    |          |
| 印张：12 插页：2              | 1998 年 3 月第 2 次印刷  |          |
| 字数：290 000              | 印数：10 001—17 050 册 |          |
| ISBN 7-80604-464-7/I·88 | 定价：18.00 元         |          |

## 内 容 简 介

秋瑾是一位奇才。她用才智和生命书勒的业绩，在我国历史上耸起一座不朽的丰碑。本书生动地描述了她短促而又充实的一生：在灾难深重的岁月，她蒿目时艰，从一个幽闭深闺的侠士，到一名振兴女界的战士；从一名拯救危亡的勇士，到最后成为一位以身殉国、世人景仰的烈士。本书还多侧面描绘了她豪迈而又多姿的形象：既写她是杰出的爱国英雄，又写她是普通的善良女子；既写她是勇武刚强的战士，又写她是文才横溢的诗人；既写她烈性如火的气概，又写她柔情似水的心肠。书中所写秋瑾那一幕幕富于传奇性的活剧，一场场充满战斗性的抗争，一次次饱含鼓舞性的讲演，一首首带有激励性的诗篇，以及那一席席情词恳切、意趣深长的谈话，即使在今天，也感人肺腑，催人泪下，启人心智，唤人警醒，促人奋进！



秋瑾像



祖國沉淪感不禁，關來海外覓知音。  
 金甌已缺總須補，爲國犧牲敢惜身。  
 嗟險阻、嘆飄零，關山萬里作雄行。  
 休言女子非英物，夜夜龍泉壁上鳴。

秋瑾手迹 《鷓鴣天》

祖國沉淪感不禁，關來海外覓知音。  
 金甌已缺總須補，爲國犧牲敢惜身。  
 嗟險阻、嘆飄零，關山萬里作雄行。  
 休言女子非英物，夜夜龍泉壁上鳴。

# 《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

## 总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着耀眼的光辉。

中华民族以宏大的包容精神，吸收并富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旗帜鲜明的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审



美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向21世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族优秀文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

## 目 录

|               |       |
|---------------|-------|
| 蒿目时艰降世来 ..... | (1)   |
| 文武双全女侠怀 ..... | (25)  |
| 敢破闺训诗名著 ..... | (51)  |
| 草草婚姻恨难排 ..... | (74)  |
| 风烟颠沛遇知交 ..... | (105) |
| 拟挽颓波作新潮 ..... | (133) |
| 声动扶桑寻方策 ..... | (162) |
| 拳拳相勉意益豪 ..... | (182) |
| 再渡东瀛雄征帆 ..... | (201) |
| 起誓入盟志弥坚 ..... | (218) |
| 启蒙育才播火种 ..... | (230) |
| 殷殷鼓动欲换天 ..... | (257) |
| 运筹大举迎曙光 ..... | (291) |
| 出师未捷愁满腔 ..... | (319) |
| 正气浩然斗顽敌 ..... | (339) |
| 巍巍丰碑千古芳 ..... | (361) |

# 蒿目时艰降世来

福建闽县。秋宅。老榕树神情安详，仿佛在欣赏它那些谦恭而美丽的邻居。花儿，草儿，吐出清香的气息。园中各种各样的菊花，前几天曾与一场突如其来的风霜搏斗过，受了些皮肉之苦。经过养息，谢去枯萎的花瓣，生出了更具抵抗力的幼芽，又是一派生机盎然。

秋寿南望着窗外秀丽的景象，顿生赏花的兴致，对妻子单氏说：“今天天气多好，你看，园子里的菊花开得多美，真是千朵万朵争奇斗艳呀。我们去赏花做诗怎么样？”

单氏是前安徽候补县丞单良翰的长女。她自幼熟读诗书，颇有才气，更有赏花吟诗的雅兴，因而是说：“如是甚好，我去准备一下。”

花园里摆好了桌椅，厨师做好了酒菜点心。一会儿，杯盏吃食一应俱全，单氏请秋寿南入座，又命使女另备上供之物，以飨祖宗，自己这才落座。一家人推杯换盏，饮酒赋诗，热闹非常。

秋寿南喝了点儿酒，面对眼前的景色，有些激动。他想到自己平日为公务所累，很少享受悠闲之趣和天伦之乐。随想到花谢了，可以再开，人呢，青春失去了，再也找不回来了。以

前，一直是在“少壮不努力，老大徒伤悲”上做文章，而今，又对这诗的前两句“百川东到海，何日复西归”产生了很深的感慨。于是端起酒杯，举到妻子面前，说：“来，趁我们年轻，多喝几杯。”

单氏见丈夫与平时不一样，也像受了感染似的，脸上泛起了轻盈的微笑，满意的眼光流向对方，高雅地举起杯。

忽然，单氏双眉紧蹙，手捧腹部，急忙起座回房。仆妇使女面色惊惶，乱了手脚。单氏告诉她们，自己是要临产了。使女们这才定下神来，赶紧烧好了参汤让单氏服下。

单氏腹痛时急时缓。秋寿南站在产房外不时望着窗户。那院墙外巨大的榕树，把它繁茂的枝叶探入墙内，伸向产房的屋檐下，似乎和院落的主人一样，欲听房中的动静。房中，灯光闪动，人影绰约。忙乱的脚步声，断续的传话声，以及孕妇的呻吟声，传到窗外。突然，一切声音戛然而止。又隔了一会儿，传来的是一声格外深长而又矫健的啼叫。

一个新的生命来到了世间！

这带着矫健啼叫声初来人世的就是本书的传主——秋瑾。这天是1875年11月8日，即光绪元年十月十一日。

这期间，秋家正在经受着双重感情的冲击，有喜又有忧。喜的是肄业于杭州紫阳书院的秋瑾父亲秋寿南，1873年（同治十二年）乡试中举，从此，他就有了做官的资格和机会；忧的是秋瑾曾祖父秋家丞1874年（同治十三年）在江苏邳州知州任上去世。此前他历任江苏奉贤、华亭、杨山、东台、兴化、江宁、江阴、上海、元和、吴县等知县。秋家因遭此变故，才在一年多以前从浙江绍兴搬到福建闽县。而秋瑾的同胞哥哥秋誉章，则是在绍兴都泗门外老浒桥故居出生的。

秋寿南在听到婴儿的第一声啼叫的同时，也听到几个仆妇异口同声的惊叫：“是个小姐！”

他的心突然一沉。仆妇急忙向秋寿南报喜：“恭喜老爷，生了个千金。”

秋寿南不等她把话说完，径直逃跑似的走开，边走边说：“有什么可喜？生了个女的还来报什么喜？……”

单氏把孩子放在自己的身旁，然后侧身面向孩子躺下。她奇怪地问：“老爷怎么一直没有来？”

王妈欲言又止。单氏看她那难于开口的样儿，忽然明白，不再问了。半个多月后，单氏能下地走动了。一天，刚刚上床想睡一会儿，忽听外面一片寒喧声，原来是单氏的嫂嫂下奶来了。

王妈急忙让座，但客人却搬了一张小凳子坐在单氏床边。

王妈忙抱过孩子，单氏说：“是个女的。”

嫂嫂说：“女的不是正好？第一个男的，第二个女的，你真会生，寿南一定很高兴吧？”

单氏黯然。

嫂嫂诧异说：“怎么，他不欢喜？”

“孩子来到世上快20天了，他只来过一次，椅子还没坐热，起身就要走，好像根本没生孩子这回事。我问他给孩子起什么名字，他只扔下‘闺瑾’两个字，就出去了。他从来没对我这样，难道生了女孩，就下贱了不成？”单氏说着眼泪差点儿流出来。

嫂嫂看着小姑可怜兮兮的，便以万事看透的口气排解说：“哎呀妹妹，这点事还值得难过吗？寿南不来，也许是因为忙，男人么，不要拴住他，放手让他干事。就算他对女孩没兴致，孩子大些，他也就喜欢了。”

单氏说：“做女人的也真难，孩子生得不对男人的心意，也要被冷落。老天爷把女人的命运握在手里，任意摆弄。可怜这孩子，将来不知命运如何？”……

福建和浙江像并肩而、立面向大海的两位友人。两省都地处祖国东南海防前线，是门户省份。两省的海岸线都很长，从地形上看，用“犬牙差互”来形容，也许不为失当。这样的地形，造成这里的人民对海的依恋，对大海性格的崇拜。飘洋过海，寻找新大陆的志向，对这里的人们来说，只是有否付诸行动的问题。两省都处于亚热带，水网密布，温暖多雨。因此，这里的树木，终年绿意绵绵，而且盘根错节。最具地方特色的，是大榕树。它给人带来生命的活力，特别炎然的盛夏，它便成了人们享受清凉的天然巨伞。

省会福州，是东南沿海大城市之一。地处闽江入海口。由福州出发，沿闽江上溯数十华里，就到了闽县。从地名看，闽县倒更让人联想到一个大都市的源头。虽说到了福州就等于到了闽县，但人的心态却有别：最明显的是，小城的年轻人把大城理想化，存在一种想冲出去的躁动和欲跻身于大都市的不安分。

这种不安分，到了19世纪末叶，上升为投身出洋、留学，寻求更广阔的发展天地的热潮。这便是1840年（道光二十年）帝国主义用枪炮轰开中国紧闭的大门以后，在人们心上激起的矛盾冲突和痛苦反思的外现。内地的人们没有深刻的体会，是因为没有那种不幸，没有经历过那种在欺压与反抗之间、落后与先进之间、封闭与开放之间备受煎熬的痛苦。生活塑造着人们的意识，而某种意识一旦形成，就使性格服从于它的指挥。

秋瑾变革意识的萌芽，正是植根于这样的不幸。闽县水路陆路交通十分便利，省城的信息几个小时之内即可到达。海内域外的奇闻政事、异物新潮，往往先达首倡，风传目睹。后来秋瑾全家虽因其祖父、父亲任所的变化，搬到福建南部的云霄、厦门等地，但那些地方与闽县的自然、社会环境相差无几。因此，刻在童年秋瑾脑海中的是时代风云变幻的画面，那些画面



的中心构图，是鸦片战争以后社会生活的急剧变化、人们心态的急剧变化。秋瑾的父母和家庭，也因这种环境而与一般人家有了一些区别。比如他们使孩子们多领略一些大自然风光、多呼吸一些新鲜空气，让他们的耳朵聪敏些，让他们的视野高远些。特别是，给女孩从客观上提供了与男孩受同等教育的机会。秋瑾童年所生活的环境，培养了她十分可贵的变革意识。

秋氏家族的历史也是十分久远的。

绍兴，福船山，位于山阴常禧门外十多公里。秋瑾的祖宗们世代代在那里劳动生息。务农是他们的职业，勤劳是他们的信条。据秋瑾的异母弟弟秋宗章说，搞不清到了哪一代，有兄弟二人，在过睁眼瞎的生活中，感到不满足，不甘于走祖辈的老路。于是，他们常到村里私塾去偷听。稍识一些字，便借本旧书，不管是在牛背上，还是在田垅头，都津津有味地读着。那时读书是背地里进行的，因为老人们不承认庄稼人读书是走正路。秋宗章描述了这样一幅图画：夜晚两兄弟捉了一些萤火虫，放到有孔的袋子里，等老人们都熟睡后，他们借着萤火虫的微光看书习字，苦学到深夜。

一次，他们的秘密被父母发现了，坚决制止他们说：“我们秋家是干农活的命，你们应该一心扑在干活上。别人读书能当官，你们读书没有用，趁早扔到一边，免得耽误莳弄庄稼。”

儿子说：“当官的难道是天生的吗？陈涉是种田的，还称王了呢；傅说是给人造房子的，还被起用为相了呢。”

这两兄弟似乎真有些天分。其中一人居然考上了秀才。这在多年出不了一个读书人的乡里，自然是一件让人刮目相看、大长亲人志气的事。更重要的是，秋家变革意识在增长。

走惯老路的人们，不相信新路好走。可是，一旦新的道路、新的生活展现在面前的时候，他们也会有激动、有欣喜、有向往。秋家开始相信读书了。东汉以后，秋家的观念完全转变了，

走上了读书仕进的道路。这一转变的契机是，秋瑾的始祖秋君在学而优则仕的路上走得好，官至会稽郡守。

一旦认准，代代相沿。自东汉以后，秋家为官的人很多，且多是正五品以上，如秋瑾的父亲秋寿南中举以后，亲自在《乡试录》中填报家世表里写道：“始祖君，东汉为会稽守，载郡志。”“始迁祖当，宋文帝时为中书舍人，载司马通鉴朱子纲目。”秋瑾的高祖秋学礼于1789年（乾隆五十四年）中举人，之后在秀水（浙江嘉兴）任教谕。曾祖秋家丞，1813年（嘉庆十八年）中举人，任邳州（江苏邳县）知州等职。祖父秋嘉禾，1865年（同治四年）中举人，任台湾鹿港厅同知、福建云霄厅同知、厦门海防厅同知。父亲秋寿南，1873年（同治十二年）中举人，历任台湾抚院文案、湖南郴州、直隶州知州、常德湘乡及湘潭厘金局总办、桂阳知州。

光阴荏苒，秋瑾已是四岁。

1878年（光绪四年）冬至过后的一天，秋瑾全家跟随她的祖父秋嘉禾赴其任所。

这一年的四月，秋瑾的父亲秋寿南为秋家丞服孝期满，到厦门海关谋生。秋瑾的祖父从1876年（光绪二年）6月开始任台湾鹿港厅同知，此时被改派到福建云霄厅任同知。所谓同知，是辅佐知府、知州的官，正五品，分掌督粮、缉捕、海防、江防等。为什么秋瑾的家不搬到厦门而到云霄？大概因为秋瑾的父亲是属于少年得志，暂时还没有独立的理家经验，加之几辈聚居是那一时代，特别是封建大家庭的习惯。

秋瑾依稀记得那次搬家途中的主要场面。她静静地观察山容水态，倾听人们的长言短语，并努力辨别好恶。她完全被远远近近的景色吸引住了。有时，马车在平坦的大路上奔驰，两边黄黄的菜花、绿绿的稻田、静静的池塘、亭亭的桑树，都很

快抛在后面。有时，一条大河横亘眼前，马儿勇敢地踏入水中，几乎淹没脊背，马却仰起头，毫不犹豫地前行。车子上用一些东西垫得高高的，车夫站着驾车，秋瑾跟爸爸、妈妈和哥哥、妹妹安然地坐在行李上面。那情景，即使初生之犊，也会感到惊心动魄。还有一幅画面也使秋瑾难忘。当车儿在宽阔的大路上飞奔时，面前一座葱翠的高山，像要挡住去路。然而沿着逐渐上升的山路转过半圈以后，忽觉一片光亮。原来，前面出现了一望无际的水面。从山腰眺望，它静得神秘，平得如镜，亮得耀眼，片帆只影逐渐消逝在天边。秋瑾产生了极大的好奇心，竟张开小小的双臂，欢呼起来。她那忘形的神态，使车上的人都不约而同把头转向了她。而她，又似乎陷入了遐想之中。她想到那船儿消逝的地方，想去天边看看。可惜还没等她从遐想中醒来，车子又改变方向，走上了一条浓荫蔽日的路。不知为何，这一景象常常浮现在她脑海中，而若干年后，竟无比清晰起来，使她心动，使她振奋。每当提到祖国，她总会联想到那明净的水面，那水边葱翠的青山。祖国，在年幼的秋瑾心里，就是那青山隐隐、绿水迢迢的形象。

秋瑾的少年时代，阅尽东南春色。因为她的祖父、父亲就是在地方衙门中流转，在沿海地区徘徊。东南地区的山水胜境，陶冶着她对大自然、对祖国的感情；西风东渐的时代潮流，影响着她思想脉搏的跳动；鸦片战争以来，东南人民抗倭逐寇的历史，砥砺着她的勇气和意志；东南地区可歌可泣的先人们的献身精神，教给她鄙视怯懦和狭隘。

云霄。秋嘉禾任所。全家住在官衙内。

云霄不是世外桃源。它在福建省南部沿海，地近广东。那一带，自1841年（道光二十一年）、1842年清政府与英国签订丧权辱国的《广州和约》、《南京条约》以来，已成为外国侵略