

小学生作文

xiaoxuesheng zuowen



jiating fudao jiaocai

家庭辅导教材

北京市海淀区教育局特、高级教师编写组 编写

张光珞 张光瓔 主编

河北少年儿童出版社



张光珞 北京市语文
特级教师，全国作文
研究会常务副会长。



张光瓔 北京市语文
特级教师，全国政协
第七、八届委员。

小学六年级适用

由张光珞、张光瓔主编
或编写的中小
学生教辅类图书，
已在国内外
以中文形式印刷

累计超过**千万**册！

新世纪
新大纲
新教材
新思路

小学生作文家庭辅导教材

小学六年级适用

北京市海淀区教育局特、高级教师编写组 编写

张光珞 张光瓔 主编

河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文家庭辅导教材. 小学六年级适用 / 张光珞等著. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5376-2232-9

I. 小… II. 张… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 24942 号

顾 问: 许嘉琦 叶多嘉
主 编: 张光珞 张光瓔
编委会委员: 马伏林 徐晓宇 崔金铄 吴玉清 田志军 高振宝

书 名 小学生作文家庭辅导教材 (小学六年级适用)

编 写 北京市海淀区教育局特、高级教师编写组

主 编 张光珞 张光瓔

选题策划 杨 才 贾亚青 责任编辑 赵 杰

美术编辑 吴立刚 装帧设计 李 欣 刘宇斗等

插 图 刘淑婷 王保东等

出版发行 河北少年儿童出版社 (石家庄市工农路 359 号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 6.125

字 数 12 万

版 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5376-2232-9/G·1423

定 价 8.00 元

版权所有 翻印必究



《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》对高年级学生习作和口语交际的要求

习作

能写简单的记实作文和想象作文，能写读书笔记、书信等，内容具体，感情真实，语句通顺，有一定条理，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号。40分钟能完成400字左右的习作。课内习作每学年16次左右。

养成想清楚再写和写后认真修改的习惯。

口语交际

认真耐心地听别人讲话，能理解主要意思，并能转述。

能清楚明白地口述见闻。稍作准备，能围绕一个意思当众做两三分钟的发言，态度大方，语句比较通顺连贯。能主动积极地进行口语交际。

12/16/2

作文从娃娃抓起

前不久，我欣喜地听说，某校二年级一班三十几个学生中，竟然有十来个学生在报纸杂志上发表过小文章；参加“首届世界华人小学生作文大赛”，有三个学生分别获得一、二、三等奖；还有四人被选入了“中国少年作家班”。年仅七岁，文化知识有限，况且写作文对同学们来说的确有一定难度。难道这是智力超常班？学生大多是神童？

当我和这个班的老师、同学接触后，才解开了这个谜。他们是一个普普通通的班，一群普普通通的而好学的孩子，不同的是老师的教学思想和方法很新：作文从娃娃抓起，起步早。

这班学生从一年级学完汉语拼音，就兴趣盎然地口头说或者用拼音写自己身边看到的、听到的有趣的“故事”。同样是写“雾”，因为所见不同、感受不同，于是一个同学写“下雾了，到处白茫茫的一片”；一个同学写“我一出家门，就看见离我不远的小朋友，好像要隐身一样，一会儿，小朋友真的不见了”；一个同学写“雾飘在山顶上，可漂亮了，就像云在山中飘荡”。思想很活跃，写得有个性。他们就这样大胆地、无拘无束地写。滑冰时老摔跟头有气，以孩子的天真写了《大地跟我有仇》——玩中写；用橡皮擦字时，发现这块橡皮形状、颜色好看，味道好闻，于是写了《可爱的小橡皮》——用中写；夏天吃西瓜又凉又甜，就像喝了甜甜的冰水一样，于是就写了《西瓜真甜》——吃中写；学游泳时，既学到了技术，还锻炼了胆量，把它记录下来，名为《游泳》——学中写。一句话，只要



自己亲身经历过的事，他们都敢写。

此时，同学们可能有一种跃跃欲试之感。但同时还会提出一些问题：写作文真是这么容易吗？除了上面写的几方面，还能写些什么呀？有了材料怎么才能写好呢？的确，很多事都是别人说着容易自己做起来难，要想学会必须自己掌握方法，才能少走弯路。《小学生作文家庭辅导教材》这套书，正是要帮助同学们解决这一问题的。

这本书不仅教怎样“看中写”、“玩中写”、“干中写”、“吃中写”，还要教怎样“听中写”、“想中写”、“学中写”、“画中写”、“编中写”、“读中写”等等。每一部分既教给写作的方法，又举“范例”欣赏，打开思路后，再“巧设练习”，让同学们在愉悦中轻轻松松地练习写作文。当一本练习册完成后，你会豁然开朗，原来作文材料就在身边，真是无处不在，无时没有。只要平时注意看、认真听、用心想，做生活的有心人，材料就会跳到你的笔尖下；作文的方法也并不神秘，你只要认真按老师教的方法做便会发现，虽然“文无定法”却有“有规可循”。掌握了方法就一通百通，写同一文体的文章就可以举一反三了，就可以无拘无束地想怎么写就怎么写了。练习的过程中，还能丰富和积累词汇，使语言更具魅力，作文的能力也就从中悄然地提高了。

因此，开头介绍的实例并不神奇，只要作文早起步，又能受到良好的教育、并辅之以有效的作文实践活动，你也能在作文上大显身手。而这套书的作者正是在作文教学方面具有丰富教学经验的特级、高级教师，他们精心设计了一些既有趣又有效的练习，同学们实践后一定会感到受益匪浅的。

张光珞

张光瓊

张光珞 北京市语文特级教师、
模范教育工作者，优秀教研员。曾
任北京市海淀区教育局教研室主
任。现为北京市海淀区教师进修
学校教师，海淀区老教育工作者协
会秘书长，海淀区特、高级教师编
写组主编，全国作文研究会常务副
会长。长期从事语文教学研究工作，
积累了丰富的经验，撰写了《名
师导学——小学语文》、《学习方法丛
书》、《作文十字诀》、《特级教师教
你作文》、《著名教师评香港学生作
文》、《小学生家长之友》（该书获全
国妇女儿童优秀读物奖）。录制了“名
师说课”教学系列录相带，并有百
余篇论文发表在全国多家教育刊物
上。1998、1999年应新加坡教育部
邀请，赴新讲学，并在新加坡出版
了《我手写我心》1、2、3集。1980
年开始从事中小学教学辅导读物编
写工作，先后为60余家出版社主编
了《名师教案》、《学科知识点与学法
指导》、《希望工程丛书》、《中小
学生基本功丛书》、《课堂导学与能
力训练》、《中小学生多功能词语手
册》、《中小学生古诗文必读》、《中
华学生作文分类书系》、《素质教育
功能训练》、《海淀学典》、《家庭
教育指南》等各类读物500余种。充
分发挥了北京市海淀区的教学优势，
为深化教学改革，推进素质教育做
出了贡献。

张光瓊 北京市語文特級教師。曾獲全國優秀班主任、全國優秀教育工作者等稱號，是全國政協第七、八屆委員，民進中央委員並教委副主任。著有《張光瓊老師教作文》、《特級教師指導學習——小學語文》、《教你學語文》等書約200萬字。錄制教學帶和光盤十餘套，如《特級教師示範課——小學語文》、《怎樣寫作文》系列、《課堂教學薈萃》等。1998、1999年應新加坡教育部邀請，赴新講學，並在新加坡出版了《我手寫我心》1、2、3集。

選題策劃 楊 才
賈亞青
責任編輯 趙 杰
美術編輯 吳立剛
裝幀設計 李 欣
劉宇斗等
插 圖 劉淑婷
王保東等



目 录

第一讲 看中写	1
I 看中写人物	2
一 辅导目标	2
二 辅导要点	3
三 辅导范例	4
四 巧设练习	7
II 看中写事物	8
一 辅导目标	8
二 辅导要点	9
三 辅导范例	10
四 巧设练习	13
III 看中写景	15
一 辅导目标	15
二 辅导要点	15
三 辅导范例	16
四 巧设练习	19
IV 看中状物	22
一 辅导目标	22
二 辅导要点	23
三 辅导范例	24
四 巧设练习	28
第二讲 听中写	32



I	听新闻广播	33
一	辅导目标	33
二	辅导要点	33
三	辅导范例	34
四	巧设练习	36
II	听报告讲话	38
一	辅导目标	38
二	辅导要点	38
三	辅导范例	39
四	巧设练习	42
III	听评书故事	44
一	辅导目标	44
二	辅导要点	44
三	辅导范例	45
四	巧设练习	47
IV	听音乐戏曲	49
一	辅导目标	49
二	辅导要点	49
三	辅导范例	50
四	巧设练习	53
第三讲	想中写	56
I	感想	57
一	辅导目标	57
二	辅导要点	57
三	辅导范例	58



四 巧设练习	60
II 联想	61
一 辅导目标	61
二 辅导要点	61
三 辅导范例	62
四 巧设练习	64
III 想象	66
一 辅导目标	66
二 辅导要点	66
三 辅导范例	67
四 巧设练习	69
第四讲 干中写	71
I 亲自实验	72
一 辅导目标	72
二 辅导要点	72
三 辅导范例	73
四 巧设练习	75
II 动手制作	76
一 辅导目标	76
二 辅导要点	77
三 辅导范例	77
四 巧设练习	80
III 参加劳动	81
一 辅导目标	81
二 辅导要点	81



三	辅导范例	82
四	巧设练习	84
第五讲	玩中写	86
I	游戏	87
一	辅导目标	87
二	辅导要点	87
三	辅导范例	88
四	巧设练习	91
II	游览	92
一	辅导目标	92
二	辅导要点	92
三	辅导范例	93
四	巧设练习	95
III	参观	96
一	辅导目标	96
二	辅导要点	96
三	辅导范例	97
四	巧设练习	99
第六讲	画中写	101
I	人物画	102
一	辅导目标	102
二	辅导要点	102
三	辅导范例	103
四	巧设练习	105
II	事物画	106



一 辅导目标	106
二 辅导要点	106
三 辅导范例	107
四 巧设练习	109
III 景物画	110
一 辅导目标	110
二 辅导要点	111
三 辅导范例	111
四 巧设练习	114
第七讲 编中写	116
I 扩写	117
一 辅导目标	117
二 辅导要点	117
三 辅导范例	118
四 巧设练习	120
II 续写	121
一 辅导目标	121
二 辅导要点	121
三 辅导范例	122
四 巧设练习	124
III 改写	125
一 辅导目标	125
二 辅导要点	125
三 辅导范例	126
四 巧设练习	127



IV 仿写	129
一 辅导目标	129
二 辅导要点	129
三 辅导范例	130
四 巧设练习	133
第八讲 创中写	135
I 童话故事	136
一 辅导目标	136
二 辅导要点	136
三 辅导范例	137
四 巧设练习	140
II 儿童歌谣	141
一 辅导目标	141
二 辅导要点	141
三 辅导范例	142
四 巧设练习	146
第九讲 说中写	149
I 自我介绍	150
一 辅导目标	150
二 辅导要点	150
三 辅导范例	151
四 巧设练习	153
II 开会讨论	154
一 辅导目标	154
二 辅导要点	154



三 辅导范例	155
四 巧设练习	157
Ⅲ 大会演讲	158
一 辅导目标	158
二 辅导要点	158
三 辅导范例	159
四 巧设练习	161
第十讲 读中写	163
I 编提纲	164
一 辅导目标	164
二 辅导要点	164
三 辅导范例	164
四 巧设练习	167
Ⅱ 摘美句	168
一 辅导目标	168
二 辅导要点	168
三 辅导范例	169
四 巧设练习	172
Ⅲ 读后感	174
一 辅导目标	174
二 辅导要点	174
三 辅导范例	175
四 巧设练习	177



第一讲 看中写

社会生活、人情世故是丰富多彩的，自然风物、人文景观更是气象万千。有人说：“大千世界是座万花楼，看不完、爱不够。”这话不假，就是口若悬河也说不完，即使有如椽之笔也写不尽。可是为什么不少同学一遇作文就感到“没的写”呢？究其原因有三：一是不善于观察，二是不善思考，三是平时懒得动笔。想一想，平时没有丰富的生活积累，腹内空空，拿起笔来搜索枯肠，当然就感到“没的写”了。“巧媳妇做不出无米的饭”，就是这个意思。

既然观察是写好作文的首要因素，第一讲“看中写”就首先解决这个问题。那么，什么是观察呢？拆开来讲：观，就是看；察，就是仔细地看，调查研究。观察就是仔细看、调查研究，并且思考，进行分析、综合，把看到的事物变为所写的内容。这里的“看”是广义的、是认识实践的活动，不仅用眼睛瞧，还要调动人体的全部感官（眼、耳、鼻、舌、身）去感知事物。不仅要观其形色，还要听其声音、闻其气味、触其软硬。对于复杂的事物，不仅要弄清这个事物发生、发展、变化的全过程，还要了解此事物及其相关的其他事物，搞清事物之间的因果联



系。写起来才能挥洒自如、详细具体、有条有理。

观察，要选择适当的观察点，观察时要抓住特点，突出重点、分清主次。观察要有次序，由上至下，由远及近，由整体到局部，还是相反……

观察要仔细、认真，切忌走马观花，要仔细地看，反复地看，直到看清楚、看明白为止。

观察的目的在于认识，必须边看边想。光看不想，就不能抓住事物的特点，深入地了解 and 认识事物的本质。

我们懂得了什么是观察、怎样观察之后，就要把亲眼看见的人物、事物、景观、物体形象地描绘出来。写人要抓住人物的外貌特征和语言行动、心理活动，写出人物的人品和性格。写事要会写一件事和几件事，把看到的事，亲身经历的事写详细、写具体、写清楚、写深刻。写景观，日月星辰、天空云象、山光水色、风花雪夜，均属于自然景观；古代园林、庙堂寺院、现代建筑、厅堂陈设，均属于人文景观。不论是自然景观还是人文景观，都必须仔细观察才能写好。状物就是把看到的动物、植物、静物形象地描绘出来，写得如见其物。

I 看中写人物



一 辅导目标

1. 会抓住人物的特点写外貌。
2. 通过具体事件表现人物的思想品质。