

中國古代陶俑研究特展

陶俑論文集



國立歷史博物館

中國古代陶俑研究特展

陶俑論文集

國立歷史博物館
贈

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代陶俑研究特展

陶俑論文集

ANCIENT CHINESE POTTERY FIGURINES / 國立歷史博物館

Selected Research Articles

編輯委員會編輯／臺北市：史博館，民87

曲 公分

ISBN (平裝)

文化事業—1.圖錄 2.論文

中國古代陶俑研究特展

陶俑論文集

發行人：黃光男

出版者：國立歷史博物館

台北市南海路49號

TEL: 02 2361 0270

FAX: 02 2361 0171

http: www.nmnh.gov.tw

編輯：國立歷史博物館編輯委員會

主編：陳永源

執行編輯：成耆仁

美編：成耆仁、郭祐麟

英文校對：曾少千

中文校對：黃倩佩、黃璧珍、閻鈺臻

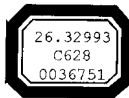
印刷：裕華彩藝股份有限公司

出版年月：[]八十七年十月二十日

統一編號：006304870309

ISBN : 957-02-2663-3 (平裝)

行政院新聞局出版事業登記證（局版北市業字第24號）



中國古代陶俑研究特展

陶俑論文集

國立歷史博物館 贈



0036751

館 序

中國陶瓷歷史悠久，淵远流長，早在新石器時代，陶器的發明與使用大大的改變人們的生活。

中國先民掌握了泥土的可塑性，以周遭的自然界動物、植物甚至無生物都成為仿效的好題材，塑造出許許多多器物，而在器物表面上加以裝飾紋飾，或描繪或拍打或印花或堆紋，有的陶器還出現捏塑人物和動物形象貼附在器外壁或蓋子上。到了商周時代更出現獨立、圓形泥塑像、泥俑和彩繪俑。

俑，是用布、土、竹、木等材料雕塑人物像的明器，作為殉葬之用，俑，不包括動物明器，也不包括宗教造像人物。《說明解字》載：俑，即偶之假借字也。

以俑的發展史而論，春秋戰國時代為孕育期，戰國末以及秦為進展期，到了西漢陶俑的藝術達到高峰；歷經六朝、隋唐時代又出現俑的高度藝術成就，量和質方面達到全盛。宋元以後陶俑的製作式微，但石人和木俑仍未衰，另外也出現紙明器。

遠古時代以活人、活馬、車隊殉葬，春秋時代起以俑殉葬替代活人殉葬，反映了喪葬制度在中國社會中大大的變革，尤其古墓穴出土各個時代各種材質的俑，在研究社會史、歷史、美術史等方面提供了寶貴史料與實物。

本館一向鼓勵同仁從事學術研究，藉以提升國民精緻文化生活，本館副研究員成善仁博士長期策劃、推出「館藏陶俑精品特展」，相信它是國內第一次舉行此項專題研究特展，屆時勢必掀起社會大眾的欣賞雅趣與共鳴。感謝高至喜、胡懿勳、陳信雄、楊培鈞、成善仁等數位先生撰寫論文，配合特展出刊「陶俑論文集」乙冊，付梓前夕，特綴數言以為序。

國立歷史博物館 館長

黃光男 謹識

一九九八年十月二十日

Preface

Chinese ceramics have had a long history. As early as the Neolithic Age of 8000 B.C., the pottery appeared to be used as household ware which greatly improved daily life.

The ancient Chinese knew well how to apply clay. Taking animals and surrounding nature as motifs, they modeled many clay forms. Decorative patterns including coloring, engraving, or pasting of animals and figures were made on the surface of the pottery.

In the Shang period of about 2000 B.C., it appeared that figures and animals were detached from the pottery, assuming independent form. The "Pottery Figurine" was representative of this example, especially the highly artistic of hand colored design.

"Yung" (俑), made of clay, bamboo, stone, wood, and cloth, was a human shaped figurine, used as funeral ware to be buried with the dead in ancient China. Animal shapes, and those of a religious nature, were not considered as "Yung". According to the classic vocabulary dictionary *Su Wen Chieh Tzu* (說文解字): "Yung" is defined as a figurine for burial purposes.

We may divide the history of Yung into 3 phases namely the Spring and Autumn period as birth, late Warring State period, and Qin as the growth period, before reaching the Golden period in Han. After the Six dynasties, Yung revived and prospered, attaining a high level of quantity and quality in the Sui and Tang period. However, from the Song period and Yuan period, the production of Yung gradually decreased, and its quality became mediocre. Around this period, stone, wood and paper figurines were still popular.

In ancient China, a live human and horse, together with a horse wagon, were buried with the dead master. This inhuman custom was eventually banished and from the Spring and Autumn period, pottery figurines were used to replace the human sacrifice. This shift of practice brought about a change in the funeral ceremonies and social institutions in China. The funeral objects made in different periods which were excavated from the old tombs provide us with valuable historical material for archaeological, sociological research.

The National Museum of History has been actively engaged in academic research for various programs, and Dr. K.I. Sung, associate curator of this Museum has organized a "Special Exhibition of Fine Pottery Figurines" from the Museum's collection for public display. This show is the first special study show of its kind here which aimed at enhancing the interest of the wider visiting audience.

My thanks go to Mr. Chi-shi Kao, Mr. Yi-shun Hu, Mr. Shin-hsiung Chen, Mrs. Kee-in Sung, and Mr. Pei-jun Yang have written those research articles goes to press, it has been my privilege to contribute these prefatory remarks.

Dr. Kuang-Nan Huang
Director
National Museum of History
Oct. 1998

目次 Contents

館 序 Preface	黃光男 Kuang-Nan Huang
論 文 Articles	
7 楚俑研究 A Study of Figures of the Chu Dynasty	高至喜 Chi shi, Kao
35 漢代雕塑的三種類型與背景 Three Forms of Han Dynasty Sculpture and Their Background	胡懿勳 Yi hsun, Hu
45 從出土黑人俑探索唐代中非交通 A Study of Communication Between China and Africa: Black Figurines Found in Tang Period China	陳信雄 Shin hsiung, Chen
61 古代俑的發展與演變--以漢唐俑為研究對象 A Study of Chinese Pottery Figurines with Emphasis on Han and Tang Figurines	成耆仁 Kee in, Sung
91 陝西歷史博物館典藏陶俑介紹 An Introduction of Pottery Figures Collected by the Shanxi History Museum	楊培鈞 Pei jun, Yang

楚俑研究

A Study of Figures of the Chu Dynasty

高至喜

Chi-shi Kao

湖南省博物館研究員

Curator, Hu nan Museum, Hunan Province

楚俑研究

俑即個人，是古代隨葬用的明器。先秦時期，我國就已盛行製作像人的木俑或陶俑來替代活人去殉葬。這是社會進步的產物，戰國時期，南方的楚國，由於採用特殊的埋葬方法，即使用能防滲隔氣、具有良好密封性能的“白膏泥”密封葬具，使墓中隨葬的大量有機物品得以保存下來。在這些隨葬品中就有大量的木俑。這些木俑的出土，有助於我們從一個側面了解楚國的歷史、文化、藝術、服飾和社會生活等方面的情況。現就楚俑的發現、型式、裝飾、身份、年代、藝術、服飾和社會生活等方面的情況，談談個人的看法，不妥之處，請大家指正。

一、發現

楚俑的發現約始於二十世紀三〇年代。1936年，蔡季襄先生在長沙嶺山鎮首次見到楚墓中出土的木俑^①。之後，商承祚先生在長沙見到長沙近郊喻家冲出土的楚木俑3件及小吳門外木女俑1件^②。五〇年代初，蔣玄伯著《長沙—楚民族及其藝術》一書，著錄木俑24件^③。1951年，中國科學院考古研究所長沙工作隊在長沙東郊五里牌406號墓中發掘出土木俑30件^④，這是首次經科學發掘的楚俑。此後，長沙楚墓中陸續有木俑出土，如1952年南郊掃把塘M138出土2件^⑤，1953年南郊仰天湖M25出土8件^⑥，1954年東南郊左家公山M15出土3件^⑦，北郊楊家灣M6出土49件^⑧，1955年東北郊絲茅冲D區M4出土5件^⑨，1958年楊家灣M1出土6件^⑩，1959年東郊柳家大山M33出土7件^⑪，1964年南郊砂子塘M5、M6各出土木俑20件^⑫，北郊九尾冲M18出土4件^⑬。

① 楚文化研究會：《楚文化考古大事記》第12頁，文物出版社，1984年。

② 商承祚：《長沙古物圖記》第35～38頁，金陵大學中國文化研究所，1939年。

③ 蔣玄伯：《長沙—楚民族及其藝術》第二卷，美術考古學社，1950年。

④ 中國科學院考古研究所：《長沙發掘報告》第60頁，科學出版社，1957年。

⑤ 高至喜：《記長沙，常德出土弩機的戰國墓——兼談弩機、弓矢的幾個問題》，《文物》1964年第6期。

⑥ 湖南省文物管理委員會：《長沙仰天湖第25號木槨墓》，《考古學報》1957年第2期。

⑦ 湖南省文物管理委員會：《長沙左家公山的戰國木槨墓》，《文物參考資料》1954年第12期。

⑧ 湖南省文物管理委員會：《長沙楊家灣M6清理簡報》，《文物參考資料》1954年第12期。

⑨ 湖南省文管會：《湖南長沙絲茅冲戰國小型木槨墓清理記》，《考古通訊》1957年第5期。

⑩ 湖南省博物館藏資料。

⑪ 湖南省博物館：《長沙柳家大山古墓葬清理簡報》，《文物》1963年第3期。

⑫ 湖南省博物館藏資料。

⑬ 筆者發掘資料。

從1957年起，除長沙以外的楚地也陸續在楚墓中發現木簡。1957年河南信陽長台關M1出土11件，M2又出土10件^①，1958年湖南常德德山6座楚墓中出土木簡29件^②，1965年湖北江陵望山M2出土16件^③，湖南湘鄉韶山灌區M70出土12件^④，1975年湘鄉牛形山M1出土18件，M2出土2件^⑤，1975～1976年江陵雨台山16座墓中出土木簡43件^⑥，1978年武昌義地M6出土2件^⑦，1958年至1978年鄂城銅廠M53、M94各出土木簡2件^⑧，1979年湖南臨澧九里M1出土13件，1980年九里M4出土2件^⑨，江陵馬山M1出土8件^⑩，1981年至1989年，江陵九店出土木簡48件^⑪，1986年至1987年，荊門灰山M1出土7件，M2出2件，M4出3件，M5出2件^⑫。七十年代至八十年代，長沙楚墓中出土的木簡有：魏家大堆M1出8件^⑬，楊家山M145出2件，M195出19件^⑭，五里牌M3出土2件^⑮，峨嵋嶺M12出土5件^⑯。其他零星出土的木簡還有一些，總數已達440餘件。

楚墓中除出土木簡外，還出土陶俑頭3件，一件出於長沙湯家嶺M13^⑰，二件出於長沙東郊張公嶺M29^⑱。

二、型式

楚簡有木簡和陶簡兩種，以木簡為主。木簡可分為四型十五式三十五亞式。

① 河南省文物研究所：《信陽楚墓》第59、60、114～116頁，文物出版社，1986年。

② 湖南省博物館：《湖南常德德山楚墓發掘報告》，《考古》1963年第9期。

③ 湖北省文物考古研究所：《江陵望山沙塚楚墓》第150頁，文物出版社，1996年。

④ 湖南省博物館：《湖南湘鄉韶山灌區湘鄉東周墓清理簡報》，《文物》1977年第3期。

⑤ 湖南省博物館：《湖南湘鄉牛形山一、二號大型戰國木椁墓》，《文物資料叢刊》第3期，文物出版社，1980年。

⑥ 湖北省荊州地區博物館：《江陵雨台山楚墓》第108、109、113頁，文物出版社，1984年。

⑦ 江陵縣文物局：《湖北江陵武昌義地楚墓》，《文物》1989年第3期。

⑧ 湖北省鄂城縣博物館：《鄂城楚墓》，《考古學報》1983年第2期。

⑨ 湖南省博物館等：《臨澧九里楚墓》，《湖南考古輯刊》第3集，岳麓書社，1986年。

⑩ 湖北省荊州地區博物館：《江陵馬山一號楚墓》80～82頁，文物出版社，1985年。

⑪ 湖北省文物考古研究所：《江陵九店東周墓》第293～298頁，科學出版社，1995年。報告中總計出土木簡53件，其中“木片簡”5件，係“遷葬”用物，應除外，故只有48件。

⑫ 湖北省荊沙鐵路考古隊：《荊山楚墓》第38、254～257、308、309、326頁，文物出版社，1991年。

⑬ 湖南省博物館：《湖南長沙黃土嶺魏家大堆戰國墓》，《文物資料叢刊》第3集，文物出版社，1980年。

⑭ 湖南省博物館發掘資料。

⑮ 長沙市文物工作隊：《長沙五里牌戰國木椁墓》，《湖南考古輯刊》第1集，岳麓書社，1982年。

⑯ ⑰ 湖南省博物館發掘資料。

⑱ 長沙市博物館藏資料。

A 型 圓柱身立俑，數量最多。可分三式。

I 式 圓柱身無足立俑。又可分為六亞式。

Ia 式 托物俑。標本：信陽長台關 M1：717，直立，身軀較肥，耳、眼、鼻、口的雕刻而成，胸以下作圓柱形，無足，雙手另作，向前平舉，作托物狀。身上原著粗衣，已殘。高 46.5 公分（圖一）。

Ib 式 彩繪俑。上身部份彩繪，胸以下雕刻粗糙，著衣。標本：江陵雨台山 M354：32，用整木雕成，五官中眼用墨繪，其他雕刻。頭披人髮至腰，面部塗紅彩，墨繪衣著，似長裙。高 51.6 公分（圖二）。標本：荊門包山 M2：409，雙耳黏接，冠、眉墨繪，佩有木劍。高 54.5 公分（圖三）。江陵望山 M2：B6，髮、眼珠墨繪，面施紅彩。高 67 公分（圖四）。包山 M1：40，刻長眉、高鼻、小耳，無眼、髮眉墨繪，口塗朱。高 56.4 公分（圖五）。雨台山 M532：3，頭、身拼合，長頸，平肩。高 43 公分（圖六）。包山 M4：36，平頂、高鼻，只刻眉而無眼，身材修長，佩有木劍。殘高 68 公分。（圖七）。長沙五里牌 M406：12，臉作瓜子形，墨繪眉目、八字鬚，背平，并刻長槽，頭上有綳帶。高 47.5 公分。

Ic 式 無彩繪立俑。標本：長沙左家公山 M15，頭頂較平，臉作瓜子形，所著粗衣已殘。高 51 公分。常德德山 M25 所出木俑，臉圓，五官雕刻，雙手另作，修長下垂。（圖八）。

Id 式 彩繪繡衣俑。標本：江陵馬山 M1：2，方圓臉，黑髮後梳，有垂髻，頭頂眉目墨繪，嘴塗朱，面和頸塗肉紅色，用紅、黑色繪交領、右衽，身裹單衣，腰束黑色皮帶，衣繡鳳鳥花紋。高 59.6 公分（圖九，1、2）。標本：九店 M410：30，戴麻製假髮，披於腦後左側，束紅絲帶，身著交領右衽曲裾長袍，腋下束寬皮帶，衣上繡龍鳳紋。高 50.5 公分（圖十）。

Ie 式 著絹衣裙俑。標本：九店 M410：33，眼僅刻一弧線，假髮後梳，髻髻，上身著交領右衽衣，下著長裙，裙用對折絹帶斜縫至足縫合，絹上用紅、白色繪菱形紋，腰束皮帶。高 60.4 公分（圖十一）。

If 式 著網衣俑。標本：九店 M410：34，披髮塗黑，身著交領右衽曲裾長袍，袖長及地，腰繫皮帶。衣的領、部分襟緣用鎖繡絹或紗縫製。高 61 公分（圖十二）。

Ig 式 著麻衣俑。標本：九店 M51：11，上身較扁，下身作棱柱形。五官雕刻，塗黑為髮，長眉指眼，身著麻製交領右衽長衣。高 44 公分（圖十三）。

II 式 有足立俑，均用雕繪結合的方法製作。分三亞式。

IIa 式 雕繪曲裾長袍俑。標本：長沙五里牌 M406：13，頭頂較平，瓜子臉，先雕出身體和衣袍輪廓，再全身塗白粉，用墨繪眉、鬚髭、冠帶、襟、袖等，加繪朱紅飾線。在胸前黑墨書二字，文字待考。所穿木鞋前方後尖，黑畫方口，已脫落。高 49 公分（圖十四）。

IIb 式 雕繪長衫立俑。標本：雨台山 M186：9，臉橢圓，五官中眼眉墨

繪，其餘雕刻，耳穿有孔，塗黑為髮，塗淡黑表示衣服，為交領長衫，腰和膝下緣各繪一道紅邊。雙手平托於胸前，高46.6公分（圖十五）。南台山M186：7，雙手挽於胸前，高45.4公分（圖十六）。

He式 彩繪中飾俑。標本：江陵武昌義地M6：22，用整木雕成身軀，手足另作接合。五官中眉眼墨繪，其餘雕刻，塗黑為髮，用朱、墨繪服飾，雙頰有結，著長衣，腋下繫帶，雙手斜舉胸前。從胸至足，繪兩串長長的串飾，左右各一，每串有環2、小環2、管5、珠7。俑高56.6公分（圖十七右）。武昌義地M6：21，形態裝飾與上俑大體相同，不同之處是：雙手交握於胸前，串飾亦稍異，即每串有環2、大中小環各1、管4、珠7，足殘。高52.5公分（圖十七左）。標本：漢壽株木山M120：，五官只雕眉、鼻、耳，其餘省略，身前所繪兩串串飾多，腿落，穿鞋面鞋。右手臂上刻“十二”字樣，高46.5公分。另一件雙手前，高46.8公分（圖十八1、2）。

III式 薄身彩繪立俑。標本：江陵馬山M1：31，用整木雕成，正面面弧，背平，無手足，頭頂有一小撮假髮，頭頂、眉、眼等墨繪，頸部繪直領、右衽，衣裳繪黑白相間的斜線紋。高29.8公分（圖十九）。

B型 分腿立俑。分五式。

I式 髹漆立俑。標本：信陽長台關M1：691，用整木雕成，頭有黑髮，眉、目墨繪，面、頸、手塗朱，鞋用墨繪，雙手前伸作舉物狀，分腿站立，頸部以下髹漆，雕刻粗糙，似應穿有衣服。高84.4公分（圖二十）。

II式 長髮立俑。標本：前門包山M2：34，身軀、髮、耳、手、足先分別製作組合而成，腰以下雕刻粗糙，假髮編成三股辮，垂至後腰。濃眉、大眼、寬鼻、闊嘴、八字鬚，墨繪眉睫，耳塗朱，面、頸及足的外露部分飾粉彩，墨繪鞋，腰束寬帶，手持木劍。高112公分（圖二十一）。標本：包山M2：17，頭頂黑繪，額下繫組纓，打死結，高111.8公分（圖二十二）。

BIII式 短衣立俑。標本：長沙左家公山M15：9，面短頸長，斜肩，缺手，衣長及腿，分腿站立，原著網衣已殘，高50公分（圖二十三）。

BIV式 持劍武士俑。標本：四十年代長沙近郊楚墓出土，用整木雕成，平頂，瓜子臉，頸粗長，雙手作持劍狀，雕出兩層短衣，外短內長，衣長及膝，窄袖裹腿，分腿站立，穿平頭鞋，高52公分，木劍長30公分（圖二十四）。

C型 雕衣立俑。分四式。

I式 雕直裾長衣立俑。分三亞式。

Ia式 雕直裾大袖長衣俑。標本：信陽長台關M1：697，頭上綴有假髮，雙手平托，作托物狀，袖口扎於手腕處，袖下垂過膝，衣上在黑地上繪朱色菱形紋，所束寬腰帶上繪精細的S形和三角形紋，帶垂至足。高68公分（圖二十五）。

Ib式 雕衣舞俑。標本：長台關M1：305，大體同C Ia式，不同點是衣袖稍小，腰帶上未繪花紋，足被長衣所掩，雙手伸向右前方，作舞蹈狀，高64公分（圖二十六）。

Ic 式 繪串飾雕衣俑。標本：信陽長台關 M2：147，用整木雕成，雕出交領右衽大袖長衣，應為直裾，髮、眉、眼、口墨繪，臉和手塗紅色。束寬腰帶，並加彩繪。雙手前舉，腹前佩一串飾，用二珠、一璜、一彩環、一彩結。高 60 公分（圖二七，1）。長台關 M2：168，雙手握於胸前，串飾較長，有一珠、二環、一璜、一彩結。高 62 公分（圖二七，2）。長台關 M2：154，僅下半身內部挖空，雙手握於胸前，下半身繪兩條串飾，共由小珠 10、中珠 7、璜 2，彩環 3，彩結 5 組成。高 64 公分（圖二八）。

II 式 雕曲裾長衣立俑。標本：長沙仰天湖 M25，用整木雕成，瓜子形臉，眉、眼、鼻、口加墨繪，雕刻曲裾長袖長衣，加繪交領、右衽、襟緣，領繪菱形紋，衣前襟繪 S 形及葉形花紋。左袖下垂。足已脫離。高 53 公分（圖二九，1）。同出的另外三件女俑，雙手拱於胸前（圖二九，2）。此類本俑，蔣玄伯先生繪有復原圖，有的點面^②（圖三十）。

III 式 雕曲裾小袖長衣立俑。分二亞式。

IIIa 式 持物俑。標本：長家楊家灣 M6：頭頂平，短髮後垂，有眉無眼，雕曲裾長衣及足，袖短小，袖口札於手腕處，便於勞作。右手持勺，左手前伸。彩繪脫落，高 54 公分（圖三一）。同墓還持鐃，持枹狀物的立俑（圖三二，1、2）。

IIIb 式 雕雙層衣立俑。標本：楊家灣 M6 出土。形態衣著大致同 IIIa 式，但雕出兩層衣領，右手屈舉於胸前，左手斜垂至腹。高 56.4 公分。其身份應比一般雜役高。（圖三三）。

IV 式 雕對襟衣立俑。標本：楊家灣 M6：五官中僅雕眉、鼻、口，其餘省略。雕衣兩層，裏層為曲裾長衣，外層為對襟短衣，短袖，手臂外露，右手曲舉胸前，左手斜置腹前，握外衣襟緣，應為身份稍高的侍俑。高 58 公分（圖三十四）。長沙五里牌 M406：012，立俑頭殘，所雕曲裾長衣（內衣）和對襟短外衣同此式。殘高 41 公分。

D 型 跽坐俑。分三式。

I 式 托物俑。標本：信陽長台關 M1：783，身稍向前傾，髮黑墨繪，臉、手微塗朱色。右臂向前平伸，作托物狀，左手已殘。耳垂有穿。高 39.2 公分（圖三五）。

II 式 鼓瑟俑。標本：長沙楊家灣 M6：頭頂平，僅雕眉、鼻、口，袖短小，手臂外露，雙手置於腹前作鼓瑟狀。高 36.6 公分（圖三六）。

III 式 吹笛俑。標本：楊家灣 M6：形態同 II 式，不同之處是雙手屈舉於前，作吹笛狀。高 30 公分（圖三七）。

^② 同^③。

IV 式 擊鼓俑。標本：楊家灣 M6：雙手揚抱作擊鼓狀。高 36 公分（圖三八）。

陶俑 僅見陶俑頭 3 件。標本：長沙湯家嶺 M3：5，灰黃色，火候不高，瓜子形臉，耳、眼、鼻、口均雕塑，口頸內空，原來應用草木之類的有機物製作有俑身，現腐朽不存。高 13.6 公分（圖三九）。

三、裝飾

楚木俑的裝飾手法主要有三種。一是雕刻，二是彩繪，三是著衣。有的是三種手法同時使用，有的是雕刻與彩繪相結合，也有的只用雕刻。

雕刻是楚人裝飾木俑的主要手法。楚人的木雕技藝水平是很高的，如江陵望山 M1 出土的木雕座屏^③、信陽長台關 M1 出土的鎮墓獸^④、長沙仰天湖 M25 出土的六龍木筵床^⑤等，就是楚人木雕製品的代表作。出土的木俑，雖然是明器，有的雕製較為草率，但仍有不少雕刻精美之作。如長沙近郊楚墓出土的木雕武士俑，頭部五官、衣著、四肢、鞋等，均用簡潔的刀法雕出，那粗長的眉弓、手、腿上的肌肉、短小的衣袖，匠師善於抓住人物的特點，適當誇張，把一個持劍武士勇猛威嚴的形象生動地表現了出來，達到了形神兼備的效果。

楚木俑中有相當多的一部分是著衣的，被衣服掩蓋的部分只稍加砍削，因此雕刻的重點在頭部。並能根據不同的對象，雕出各自的特點。如江陵九店 M401：33 的女侍俑，雕出修長的身材、蛋形臉、細眉小口，給人以秀美之感；荊門包山 M2：34 的武士俑，雕出一公尺多的高大身軀，濃眉大眼，雙手握劍於胸前，顯出威武之態。長沙楊家灣 M6 出土的鼓瑟俑，雖然頭頂平坦，眼睛、耳朵均未雕出，似乎並不形似，但其跽坐之身筆直，雙手作鼓瑟之狀，表現出其全神貫注之態，似已被優美的音樂所陶醉，達到了神似的效果。

彩繪是楚木俑的重要裝飾手法之一。俑上的髮、眉、眼、口、衣服、腰帶上的花紋，面部、頸、手、足外露部分的顏色，均用彩繪。如江陵武昌義地 M6：22 的女侍俑，在雕出的蛋形臉上墨繪彎眉秀眼，使木俑很有生氣。衣裙用朱、墨繪出長方條塊，十分鮮明奪目；身前的兩條長串飾，也富有變化，把一位身材苗條、容貌美麗、身著盛裝的侍女表現得淋漓盡致。信陽長台關 M1：697 雕衣俑上的衣服，繪滿紅色菱形紋，手袖處繪細方格紋，腰帶上畫滿 S 形紋和三角形紋，用不同的紋飾，把衣服上的錦、紗、帶等不同的紡織物也表現了出來。長台關 M2：154 女侍俑身前的彩繪串飾，珠、瑣用白色、彩環用橙黃色，彩結用紅色，這樣就把串飾所飾物的不同質地（玉、絲織物）也顯示了出來，給人以真串飾之

③ 同書第 95 頁。

④ 同書第 61 頁。

⑤ 同④。

感。

著衣也是楚木俑的重要裝飾方法。大量的武士俑和侍俑穿有衣裳，這不但可使木俑更為逼真，而且可以大大節省雕刻木俑的時間。一般是頸部的衣領彩繪，從肩部開始著衣。所著衣服的質料有絹、麻兩種。有的在絹地上繡花，或在絹上彩繪。不過這些衣著多已殘損，能保完好的甚少。保存較好的有江陵九店M110：34著絹衣俑、九店M410：30的繡衣俑、江陵馬山M1：2的彩繪絹衣俑和九店M410：33的彩繪絹褶俑等。九店M51：11的著麻衣俑上的麻衣已殘損。木俑頭上的頭髮除了用墨畫之外，也有用木髮（兩台山M354：32）、絲質假髮（望山M12）和麻質假髮（九店M410：34）的。腰帶多數彩繪，少數繫真皮革帶，如九店M410：30、33、34，用寬3.2～3.8公分的皮帶來繫。

四、身份

我們研究楚木俑的身份，包括兩方面的內容：一是木俑的身份；二是隨葬木俑的墓主人的身份。

目前所見楚俑的主要種類有：

（一）侍俑

這是楚俑中最多的一種，多作站立狀，多為女侍俑。有的身著盛裝，如馬山M1：2的彩繪絹衣俑和九店M110：30繡衣俑；有的身佩串飾，如岳陽長台關M12：154、147、168的彩繪串飾繡衣俑。這些女俑，可能都是墓主人的貼身侍女，還有站立或跪坐作托物狀的侍俑。

（二）武士俑

數量甚多，以持劍武士俑居多。如江陵包山M2出土木俑12件，武士俑占10件，均持劍^⑤；長沙瓦里牌M406：07木俑背上附木劍，可知同類（Ⅲ式）的13件木俑，均為武士俑。同墓出土的長度26.8～28公分的木劍達64件，均應是木俑所持之劍^⑥。長沙左家公山M115之分腿立俑旁有木劍^⑦，可知此俑為武士俑。長沙仰天湖M125出土的8件木俑中，有4件武士俑，武士持劍或持戈，戈有戈銜和戈齧，劍長56公分^⑧。最形象的持劍武士俑出于長沙近郊楚墓^⑨。

⑤ 同書第254頁。

⑥ 同⑤。

⑦ 同⑤。

⑧ 同⑥。

⑨ 原物藏於湖南省博物館。