

百个爱国主义教育示范基地丛书

丝绸之路上的明珠

敦煌莫高窟

张艳梅 陆晓春 著

3715/8

中国大百科全书出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路上的明珠:敦煌莫高窟/张艳梅,陆晓春著.-北京:中国大百科全书出版社,1999.5

(百个爱国主义教育示范基地丛书/中共中央宣传部宣教局,中国大百科全书出版社编)

ISBN 7-5000-6187-0

I. 丝… II. ①张… ②陆… III. 敦煌石窟-概况
IV. K879.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09344 号

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

山东滨州新华印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

开本 787×960 1/32 印张 4.75 字数 70 千字

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数:00001~15000

定价:5.00 元

《百个爱国主义教育示范基地》

丛书编辑委员会

主任：翟卫华 单基夫

副主任：杨新力 吴希曾

委员：(以姓氏笔画为序)

于平陵	马福民	王一汀	王一彪	王连茂
王学智	王树林	王留大	王盛章	王 聪
王彝福	韦宝昌	方国平	甘 骏	左宪安
厉 华	田兴咏	田余粮	申桂书	包云燕
宁荣章	吕建华	朱成山	乔 雨	伍先华
全国正	刘 仁	刘彤璧	刘国友	刘建国
刘泰桐	齐吉祥	江汉清	杜全忠	杨载东
杨培钧	杨惠福	杨善清	杨 新	李华英
李建军	李绍雄	李春祥	李穗梅	吴定良
吴剑隆	吴新智	邹亮辉	张中勇	张月生
张世雄	张志平	张明胜	张承钧	张照庆
陈玉恩	陈守朴	陈忠信	邵九华	林华煊
旺 久	金德华	周新发	郑咸建	屈湘林
郝存柱	钟 侃	祝文煜	袁 伟	聂孟磊
夏炳章	倪兴祥	徐 臣	徐兆云	徐明华
徐国华	徐敦龙	徐楚南	龚世球	戚俊杰
康必元	梁尉英	隗宝善	喻九林	程彩金
傅柒生	谢 敏	谢慧琴	靳维柏	雷玉平
魏 光				

(暂缺名单容后增补)

培育爱国之情 激发报国壮志

——写在百个爱国主义教育示范基地系列丛书出版之际

中宣部常务副部长 刘云山

爱国主义历来是动员和激励全国各族人民团结奋斗的一面光辉旗帜，是推动我国社会历史前进的巨大力量。改革开放以来，邓小平同志反复告诫我们：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”党的十三届四中全会以后，以江泽民同志为核心的党中央十分重视爱国主义教育。1994年8月，党中央批准印发了中宣部拟定的《爱国主义教

育实施纲要》。《纲要》颁布几年来,爱国主义教育在全社会广泛开展,形成了声势,掀起了高潮,取得了显著成效。知我中华、爱我中华、兴我中华,已成为亿万人民的自觉行动。

2 在全党和全国各族人民深入贯彻党的十五大精神、为实现跨世纪宏伟目标不懈努力的过程中,在经济体制发生根本转变、人们思想观念发生深刻变化的新形势下,爱国主义教育在振奋民族精神、凝聚人民力量,引导人们树立正确的世界观、人生观、价值观方面,具有更加重要的作用。我们必须按照党的十四届六中全会《决议》的要求,把爱国主义教育作为社会主义精神文明建设的一项重要内容,认认真真地加以落实。

进行爱国主义教育,要采用生动活泼的形式,使爱国主义精神潜移默化,入脑入心。实践证明,组织各种活动特别是利用各类博物馆、纪念馆、纪念建筑物以及其他历史遗址、遗迹开展爱国主义教育,富有吸引力和感染力。继推出百部爱国主义影片、百种爱国主义图书后,经过郑重遴选,在喜迎

香港回归祖国之际，中宣部又公布了首批百个爱国主义教育示范基地，以此影响和带动全国爱国主义教育基地的建设，推动爱国主义教育的深入开展。

百个爱国主义教育示范基地，上下五千年，浓缩了中华民族古老而又年轻的灿烂文明；纵横遍神州，展开了一幅华夏儿女奋发进取的壮丽画卷。一桩桩惊天动地的历史事件，一个个名垂青史的英雄人物，在中华儿女心中树起了一座座不可磨灭的精神丰碑。

——从河姆渡到黄帝陵，从莫高窟盛唐遗韵到八达岭巍巍长城，这类以古代史实为主要内容的教育基地告诉人们，我们的祖先披荆斩棘，历尽艰辛，开垦神州亘古荒原，创立了生生不息的华夏文明，为整个人类文明作出了巨大贡献。

——鸦片战争博物馆、中英《南京条约》签约旧址、圆明园遗址、林则徐纪念馆、三元里人民抗英斗争纪念馆，这类以近代史实为主要内容的教育基地，记录着中华民族遭受外敌人侵的屈辱，也记载着中国人民追求自

由，不畏强暴，维护民族尊严和国家主权英勇抗争的历史。

——中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆、井冈山革命纪念地、中国抗日战争纪念馆、重庆红岩革命纪念馆、延安革命纪念地，这类以现代革命斗争史实为主要内容的教育基地，书写着中国共产党率领全国各族人民为争取民族独立、人民解放英勇奋斗的壮丽篇章，使人们能从中领悟到只有社会主义才能救中国的伟大真理。

——雷锋纪念馆、铁人王进喜纪念馆、孔繁森纪念馆、林州红旗渠，这类以新中国当代史实为主要内容的教育基地，向人们展示了在共和国轰轰烈烈的创业史上，在建设有中国特色社会主义的征程中，我们国家的经济建设和各项事业取得的辉煌成就，一大批模范人物爱国爱民、真诚奉献的英雄风采，让人们深深感受和体会到：只有艰苦创业、团结拼搏，才能使中国在改革开放的道路上不断走向富强。

凡此种种，百个爱国主义教育示范基

地，以丰富的史实直观地告诉人们，中华民族的爱国主义传统代代相传。中国人民以贡献全部力量建设和保卫祖国为最大光荣，以损害国家利益、民族尊严为最大耻辱。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。这是我们高尚的民族精神、珍贵的民族财富，也是我们民族生存与发展的力量源泉。

发挥示范基地作用，需要基地搞好自身建设，认真做好工作。被确定为示范基地的单位，要根据自身特点和实际情况，加强队伍培训，提高职工的思想业务素质。要精心设计、精心安排、精心组织展出内容，做到思想性、艺术性和观赏性的有机统一。要以改革的精神开拓进取，不断提高工作水平。要注意处理好社会效益和经济效益的关系，把社会效益放在首位，主动为社会各界尤其是中小学校开展爱国主义教育，提供方便和服务。

发挥示范基地作用，需要不断总结工作经验，用好示范基地。要注意总结好的经验，推广好的做法，以点带面，促进工作。基层单位特别是各类学校，要积极利用示范基地开

展教育,把有关的历史事件、英烈事迹、传统美德贯穿到思想教育和课堂教学中去,增强爱国主义教育的效果。

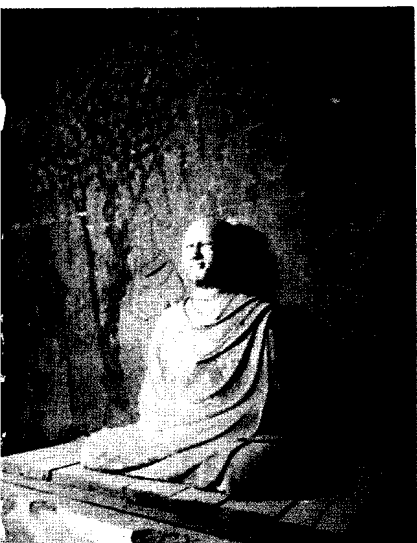
发挥示范基地作用,需要社会各方面的关心和支持。要加强对示范基地的宣传,不断扩大基地的影响。这次中国大百科全书出版社、长征出版社、中国少年儿童出版社、学习出版社、地图出版社,以不同形式推出介绍百个爱国主义教育示范基地的图书和画册,中央电视台等为此拍摄了系列电视专题片,这是一件很有意义的事情。它将有助于更多的人了解基地,使这些基地的作用得到更好的发挥。培育爱国之情,激发报国壮志,是爱国主义教育的根本目的。让我们按照十五大的要求,紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围,高举邓小平理论的伟大旗帜,坚持党的基本路线不动摇,万众一心,励精图治,为把我们的祖国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。

1997年11月24日



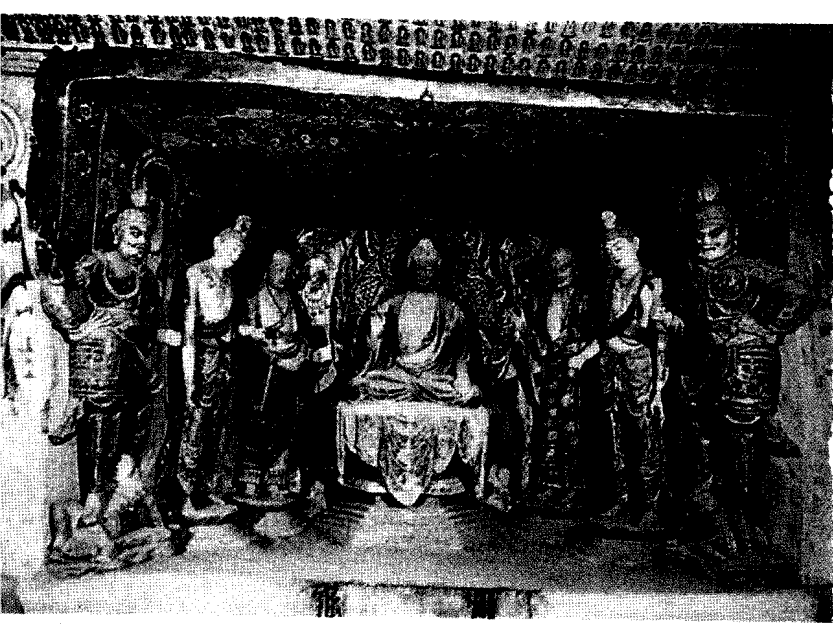
莫高窟外景

藏经洞内景 17窟 晚唐



菩萨 45窟 盛唐



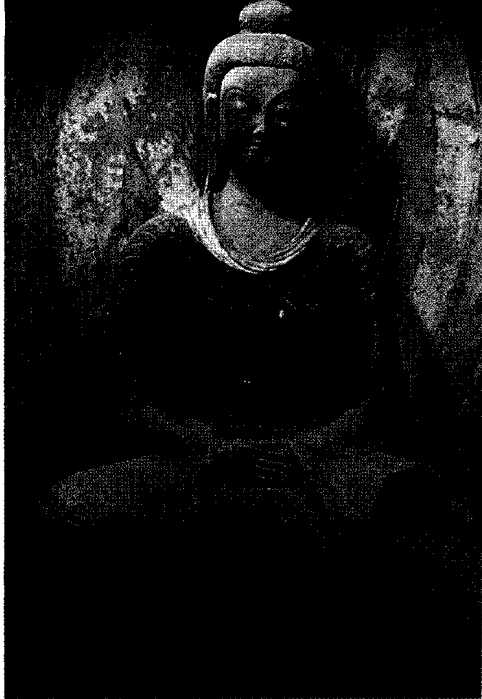


彩塑一铺 45 窟 盛唐

思惟菩萨 71 窟 初唐

飞天 172 窟 盛唐





伎乐天
285窟 西魏



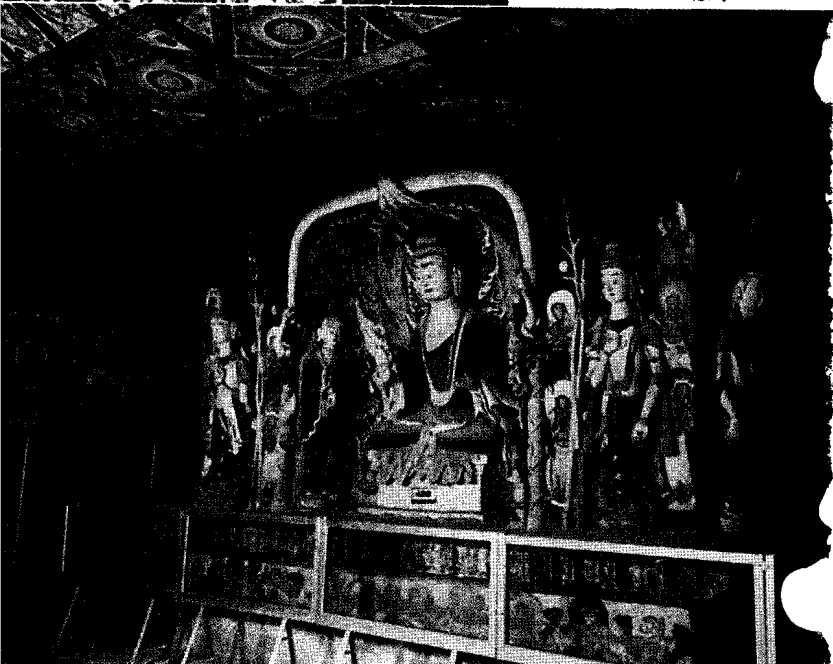
禅定佛
259窟 北魏



飞天 412窟 隋

(照片由
孙志军提供)

428窟中心柱
北周





目 录

引言	(1)
伟大艺术产生的土壤	(3)
自然地理环境	(3)
深远的社会历史背景	(4)
中原文化的传播	(9)
佛教东渐	(11)
伟大艺术的诞生——敦煌的早期艺术	(15)
北凉	(16)
北魏	(19)
西魏	(24)
北周	(30)
尽精微、致广大的隋代艺术	(34)
敦煌艺术的黄金时代——唐朝	(41)
初唐	(43)
盛唐	(54)
中唐	(67)
归义军时期的敦煌艺术	(80)

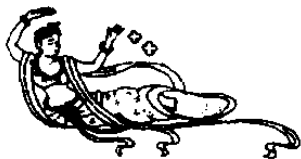


晚唐张氏政权时期·····	(83)
五代、北宋曹氏政权时期·····	(86)
西夏、元代的敦煌艺术·····	(91)
西夏·····	(91)
元代·····	(94)
明、清时期的莫高窟·····	(99)
敦煌艺术——形象的历史·····	(101)
敦煌研究在中国·····	(109)
发现藏经洞·····	(109)
大肆的劫掠、愚昧的破坏·····	(112)
散失了的瑰宝·····	(116)
敦煌文学·····	(122)
国际性的学问·····	(127)
“敦煌研究在中国！”·····	(129)



引 言

沿着河西走廊西行，视野随平展的荒漠和大片的戈壁滩的出现而变得格外开阔了，远处的蓝天在祁连雪峰映衬下显得那么辽阔高远。走出嘉峪关，到柳园而转向南，在茫茫大漠戈壁之中就会找寻到的一个令我们心仪已久的地方——敦煌。它地处甘肃西端，南枕祁连雪岭。祁连积雪融化，汇聚成滔滔党河，滋润着这片千年绿洲。它居于河西走廊的尽头，曾是古丝绸之路南北两道的起点〔汉朝通西域的道路，出河西走廊后，沿沙漠分为南北两路。南道经楼兰（今若羌东北）、于阗（今和田）、皮山、莎车，越葱岭（帕米尔）到大月氏（今阿富汗一带）、安息（今伊朗），西达阿拉伯半岛上的条支和地中海一带的大秦（罗马）；北道经车师前王庭（今吐鲁番）、龟兹（今库车）、姑墨（今阿克苏）、疏勒（今喀什），越葱岭到大宛、康居，也可达安息、大秦。南北两道均以敦煌为起点〕，在中国古代经济文化的对外交流上具有举足轻重的作



用。而使这颗明珠至今熠熠闪光、璀璨夺目的，则是它所拥有的举世无双的艺术宝藏——莫高窟。

在敦煌城东南三危山与鸣沙山之间，有一条河由南向北流淌着，也许是它流经戈壁荒滩，蜿蜒曲折，颇不顺利吧，古人给它取名叫宕泉。宕泉流出山口的地方，形成一条狭长的绿洲。宕泉西岸，经千百年冲刷而形成高高的崖壁，莫高窟就开凿在这绵亘 1000 多米的崖壁上。从 4 世纪中叶开始，经南北朝、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代约 1000 多年的不断开凿，洞窟已达 1000 多个〔根据《重修莫高窟佛龕碑》(698 窟)，唐时的莫高窟已有 1000 余窟，但很多洞窟没有保存下来〕。它们完整地保存了各个时期的彩塑、壁画，可以说是一部完美的佛教艺术史。尽管经历了千百年自然和人为的破坏，至今仍然保存了 492 个洞窟，其中有彩塑 2000 多身、壁画 4.5 万平方米。这些壁画如果连缀铺排成高 3 米的画廊，就会有 1.5 公里长。试想，世界上还有比这更宏伟的艺术长卷吗？