

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: G1058

分类号: E4.8

作者 章志荪

研
易
習
琴
齋
琴
譜
上
中
下
卷

章志荪

初稿

譜

序

蘇子如

DOG

章志孫初稿

研易習琴齋琴譜

學藝出版社印行

E48/tCDc50

G1058

研易習琴齋琴譜

章志蓀著

發行人：鄭 向 恒
出版者：學 藝 出 版 社
郵 撥：1 0 3 0 6 3 號
經 銷：全 省 國 樂 器 行
版 權：版權所有・翻印必究

總發行所：台北市中華路二段130巷63弄15號
電 話：(02) 306-6311・308-3831
中部代理：台中市中清路大德巷65弄5號
電 話：台中(042) 327749 林 月 里
登記證：局版台業字第零柒肆陸號

中華民國七十一年五月一日初版

新台幣350元

梓琴老
 先生於
 四十九
 年雙十
 節前夕
 在台北
 美國新
 聞處海
 天琴社
 雅集錄
 音玉照



海角天涯寄此身琴音
 未理十餘春今宵蓬島
 開高會來歲虞山拜古
 人三弄梅花清子夜我
 雅曲繞庚辰明朝國慶歡
 騰甚大地旌旗映日新

庚子雙十國慶前夕

海天琴社雅集

章志蓀初稿



研易習琴齋琴譜總目錄

中呂均（以上三絃為宮。琴上安絃皆用此均。故名正調。）

鹿鳴	七
高山	五〇
流水	五八
伐檀	八八
白雪	一一一
漢宮秋	六四
太古引	七八
水仙操	一〇九
和陽春	一二八
南風操	一四五
湘江怨	一四九
鳳求凰	一五五
良宵引	一五八
關山月	一六八

國樂書譜集成

研易習琴齋琴譜

學藝出版社

陽關三疊(商音).....	一一
歸去來辭.....	一七
梅花三弄.....	二五
客窗夜話.....	三三
醉漁晚唱.....	四〇
平沙落雁.....	四四
陽關三疊(無射均商音).....	八二
玉樹臨風.....	九三
漁樵問答.....	九七
鷗鷺忘機.....	一七
圯橋進履.....	一六八
滄江夜雨(滄海龍吟).....	一七四
搔首問天.....	一八〇
空山憶故人.....	一〇三
梧葉舞秋風.....	一六二
胡笳十八拍.....	一八六
附指法輯要.....	二〇〇

研易習琴齋琴譜自序



琴為我國最古之樂。東漢蔡邕云。伏羲所作。許慎說文。神農所作。洞越練朱五絃。段註云。洞者通達。越為琴底之孔。謂琴腹中空而為二孔通達。練朱。絃也。練者其質。朱者其色。二說畧異。皆是上古所作。在公元前三千餘年。合計五千年有奇。周以前為五絃。舜彈五絃之琴。歌南風而天下治。周文王加一絃名文絃。武王加一絃名武絃。自西周至今均為七絃。故稱七絃古琴。莊子天運篇。孔子治詩書禮樂易春秋六經。樂為第四經。漢書藝文志。六經次第。易書詩禮樂春秋。樂為第五經。六藝。禮樂射御書數。樂

國樂書譜集成

研易習琴齋琴譜

學藝出版社

為第二藝。古有大樂正之官。掌國子之教。順先王詩書禮樂以造士。所以儒家強調。樂能使君臣上下和敬。父子兄弟和親。鄉里長幼和順。為教化之重要項目。漢武帝設樂府。隋唐設九部樂。良有以也。琴樂古有五曲九引十二操。今則曲操吟引歌弄三百有餘矣。明前琴之七絃。以宮商角徵羽文式名之。按彈有減字譜。民初楊時百先生。得古幽蘭譜。歸自東瀛。為唐人所抄卷子。既以宮商等名絃。左右手指法失之過繁。楊氏自作減字譜。刊在琴學叢書。清初誠一堂琴譜。胡澍弦遠山序云。琴之有譜。始於曹柔作減字法。其後趙耶利修之。幾經改正。即現在之琴譜指法。而以一二三四五六七為七絃之名。

於旋宮轉調各曲搽。便利甚多。琴譜包括以琴立說諸書。如王坦琴旨。江永律呂新論。都四德黃鍾通用。蔡一能雅樂稽義等。照周湘齡先生琴書存目有八十餘種。志孫所藏六十九種。又抄本九種。民初楊玉函氏二種。共八十種。自清末起。在平津滬漢蘇杭各地。三十年來多方搜羅而得。除漢蔡邕琴搽二卷。宋朱長文琴史六卷外。均為明清兩代琴譜。己卯年。在宜昌重慶等處。同古琴廿餘張。及自己輯改三十二曲之未刻仙心韻閣琴譜。先後化為劫灰。個人損失不計。而琴譜遺喪尤鉅。尚有海內孤本。殊堪浩歎。琴譜中特別曲搽及新作之譜。僅就記憶者。如明萬厯理性元雅琴譜五絃琴九絃琴各二曲。清順治聽月樓尹芝仙之歸去來辭譜。康熙琴學

國樂書譜集成

研易習琴齋琴譜

學藝出版社

心聲在蝶庵所作新譜十四曲。春牀坐琴譜之伐檀。蕉庵琴譜之廣陵散。二香琴譜（即梅花庵）之孤猿啼月。天聞閣琴譜之蕭韶九成。七十二滾拂流水。醉漁晚唱。秋風。鍊笛道人琴瑟合譜。楊氏之古幽蘭。王氏梅庵琴譜自作之關山月。尚有遺漏。知音諒之。去歲雙十國慶前夕。梁教授在平先生。垂集海天琴社諸友。錄音二次。誠屬盛舉。振興琴學。仰望領導是幸。惟此間琴譜難得。韓教授鏡塘先生。搜印琴譜選粹。裨益古琴良多。至為欽佩。謹先以拾掇附驥影印。尚有二十搯。必須按彈校正後。續供鋟板。琴學深遠。管窺所及。聊當自序。

中華民國五十年辛丑孟夏章志蓀一字梓琴識時年七十六



研易習琴齋琴譜上卷目錄

中呂均(以三絃為宮。琴上安絃。皆用此均。故名正調。)

鹿鳴宮音

陽關三疊商音

歸去來辭徵音

梅花三弄宮音

客窗夜話徵音

醉漁晚唱徵音

平沙落雁宮音

高山宮音

目錄

國樂書譜集成

目錄 (一)

學藝出版社

國樂書譜集成

研易習琴齋琴譜

流水宮音

漢宮秋羽音

學藝出版社

國樂書譜集成

研易習琴齋琴譜

學藝出版社

(二段) 呦呦鹿 鳴。食野 之

楚_六為_七 _六 _五 _四 _三 _二 _一 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十

蒿。我有 嘉賓。德 音孔

籥。合_六為_七 _六 _五 _四 _三 _二 _一 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十

昭。視民 不佻。君子 是 則

楚_六 _五 _四 _三 _二 _一 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十

是效。我有 旨 嘉賓式燕

楚_六 _五 _四 _三 _二 _一 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十

以教。

楚_六 _五 _四 _三 _二 _一 楚_四 _五 _六 _七 _八 _九 _十

芎 五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七
六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇
八一
八二
八三
八四
八五
八六
八七
八八
八九
九〇
九一
九二
九三
九四
九五
九六
九七
九八
九九
一〇〇

嘉賓。鼓瑟鼓琴。鼓

芍煥六
日十四
一五六
早十五
一五七
上四
日十五
一五七
立
早十六
日十三
一五六
春十六
一五八

瑟鼓琴和樂且湛。

拿廿七 隹直
松廿七 沟牙
拙廿七 迂
悖廿七 与
沟廿七 牙方
倚廿七 回
合廿七 五
九廿七 四

我有旨酒以宴嘉賓

鷺入畝
 九
 三
 六
 九
 与
 三
 管
 鷺
 外
 上
 上
 上
 九

之心。

夢三。

鹿鳴

國樂書譜集成

研易習琴齋琴譜

學藝出版社

(收音) 色化句五_北迄_北時。厶三_北時_北琴三_北早_北。正曲冬

鹿鳴古五曲之一。當時宴羣臣之詩。唐制諸州貢士。行鄉飲酒禮。歌鹿鳴之章。清代於鄉試揭曉之次日。宴主考以下各官。及中試舉人。謂之鹿鳴宴。此曲為自遼堂刻本。頗有韻味。與其他有文之曲。一字一音有別。惟第二段收在角音。則於宮音曲收宮。或收叶徵之法不合。且與緊接第三段第一句角音雷同。乃易為菊_北燭_北叶徵音。方合律法。徵分稍差者。以予改正。知音以為然否。

庚子冬章志孫梓琴識



陽關三疊 中呂均商音

章志蓀



第一疊

廿五 句 六 句 七 六 句 廿六 句 七 句 廿七 句 廿八 句 廿九 句 三十 句
 渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。
 勸君更盡一杯酒。勸君更盡一杯酒。
 西出陽關無故人。送君。送君。送君。
 送。我。來。送。送。我。來。送。送。