

中国旅游出版社

肖红松 赵昕 编著



吉祥神



中国民间吉祥神

肖红松 赵 昕 编著

中国旅游出版社

责任编辑:潘笑竹

装帧设计:吴建群

图书在版编目(CIP)数据

中国民间吉祥神/肖红松等编著. - 北京:中国旅游出版社,1995.4

ISBN 7-5032-0994-1

I.中… II.肖… III.神-迷信术数-中国 IV.B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 01114 号

中国民间吉祥神

肖红松 赵昕 编著

*

中国旅游出版社

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

河北三河市文化局红旗印刷厂印刷

*

1995 年 4 月第一版 1999 年 11 月第三次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4.25 字数:95 千

印数:3001~7000 册 定价:7.40 元

中国民间吉祥丛书编委会

主 编：韩振峰

副主编：赵宝瑞 郭文华

编 委：纪淑云 刘 欣 高福全

常志伟 魏 涛 李建辉

目 录

福神.....	(1)
禄神.....	(4)
喜神.....	(5)
财神.....	(6)
武财神赵公明.....	(8)
文财神比干	(12)
文财神范蠡	(13)
财神利市仙官	(14)
五路神	(15)
寿星老人	(17)
麻姑	(19)
神荼 郁垒	(21)
门神钟馗	(22)
文昌帝君	(24)
吉祥神刘海	(25)
月下老人	(28)
七星娘娘	(30)
和合二仙	(31)
月光神	(33)

送子观音	(35)
送子神张仙	(38)
顺天圣母	(39)
保生大帝	(42)
八仙	(43)
李铁拐	(45)
汉钟离	(46)
张果老	(50)
何仙姑	(52)
蓝采和	(55)
吕洞宾	(57)
韩湘子	(60)
曹国舅	(62)
魁星	(66)
姜太公吕尚	(67)
城隍	(68)
土地神	(69)
灶神	(71)
古代的路神	(74)
开路神方相	(75)
镇鬼神石敢当	(77)
海神妈祖	(79)
船神	(82)
床神	(83)
井神	(84)
厕神	(85)
竈神	(87)

陶神	(90)
梨园神	(91)
狱神	(94)
酒神	(96)
茶神	(98)
蚕神.....	(101)
药王.....	(104)
鲁班先师.....	(107)
梅葛二圣.....	(111)
造字神.....	(113)

福 神

“福”的概念，在世人心目中是很广泛的。福可以解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，“福”是人们孜孜以求，极其向往的人生大目标。于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希望降福家门，福运绵长。福神作为民俗中的幸福之神，深受人们的欢迎和崇拜。福神的来历和寿星一样，源于古代的星宿崇拜。所谓福星，即岁星，亦即木星。术士们声称岁星照临能降福于民。后来，福星逐渐人格化便成为福神。推究起福神到底被附会成为何许人，却有种种不同的说法。其中影响较大的说法有两种，一种说法认为福神是天官，另一种说法则认为福神是阳城。

东汉张陵创立道教，影响很大。张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时，张衡等谓不必找郎中，也不用服药，只需向三官祈祷即可。并宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法颇受人们欢迎。于是，人们便把天官作为降福的福神来信奉了。

“天官赐福”这一题材，成为历代民俗年画中重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意金钩，足登朝靴，慈眉悦目，五绺长髯，飘洒胸前，一派喜颜悦色、雍容华贵之像。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，此中寓意为“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面，手抱身带五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时



福神阳城

民间在农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福，带来好运。

由于“福”中也包含财运、发财之意，所以有的民俗年画中，又把天官作为赐福财神。图中天官执如意金钩坐于大元宝之上，上方绘有金山、银山和斗大的“福”字，下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明，色彩斑斓，充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

天官作为福神，是道教信仰演变而来的。还有一种福神是历史人物演变而来的，那就是道州刺史阳城。

据说，阳城是汉武帝时期的道州刺史，因抵制向皇宫进贡侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉为降福解厄的“福神”。后来，这种说法广泛流传，于是人们便把阳城奉为“福禄神”。

道州刺史抵制进贡矮民之善政，历史上确有其事。有人考证后认为，阳城不是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城这位父母官，敢于同皇上和朝廷抗争，救道州百姓于水火之中，被敬奉为福神是当之无愧的。不过，在元代的《三教搜神大全》一书中，阳城被改写为杨成，他生活的年代也被提前了900多年。

《搜神大全》中的福神像不是天官的模样，而是一位员外的模样，很像福禄寿中的禄神。

此外，在民俗中，福神或福星，还经常与寿星、禄神相提并称，成为福、禄、寿三位一体。福禄寿三星或三仙作为神仙群体，倍受人们欢迎和崇拜。它们分别象征着幸福、官禄和长寿。

禄 神

所谓禄，是指官吏的职位和俸给。禄神来自禄星，而禄星原来确是对天空上的一颗星之称谓。《史记·天官书》说，文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。后来，人们对禄星的崇拜逐渐人神化，同福星、寿星一样，也被赋予人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时在青城山成道，得“四目老翁之弓神，击散人家灾侵”（《集说诠真》）。一说是“送子张仙”，即后蜀皇帝孟昶。故在传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；另外，在“福禄寿”传统风俗年画中，禄神也常抱着或牵着一个小儿。

在旧时，士人们拼命地追求功名利禄，总希望禄星高照，升官发财，万事如意。因此，人们非常崇拜禄神。

禄神在民间很受欢迎。“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“马上封侯”、“加官进爵”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行。就是在戏台上，也流传着“加官”这种传统的表演。“加官”又称“跳加官”，是加在戏曲正式节目演出之前的节目，多由一个人表演。表演者身穿大红袍，面戴“加官脸”（一种作笑容状的假面具），手持朝笏，走上戏台，绕场三周，一言不发。再进场后，抱一小儿（道具）出来，绕场三周，退场。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上面写有“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场。然后，正式节目开始。

据说，这位独角演员所扮的红袍白面官员就是禄星，又叫“司禄神”。加官是晋升官阶的意思。跳加官多上演于节日或喜庆之时，“禄神”到来，表示要使看戏的人吉星高照，加

官进禄。

喜 神

喜神，是吉利喜庆之神。民间崇奉喜神，与信仰其他神不同，并非以祭祀偶像为主，而是体现在民俗活动“迎喜神”“走喜神方”当中。

在我国民间，男女结婚有“迎喜神”的风俗。所谓“迎喜神”，就是新娘子上轿以后，轿口必须对准喜神所在的方向稍停片刻，然后再出发。据说，这样作就会新婚幸福，一生也会多有喜乐之事。实际上，这只不过是人们精神上的一种观念信仰。结婚自然是一种喜事，一件吉祥大事，一件幸福之事，迎不迎喜神，你都是幸福的。

“迎喜神”轿口要对准喜神所在的方向，可是喜神不仅没有具体形象也没有存在的固定方向。那么怎样方能确定喜神所在的方向呢？那就只好求助于方士、阴阳先生、风水先生们了，他们说喜神在什么方向，轿口就对着什么方向，就算是迎了喜神。除了方士、阴阳先生们能帮助人们找到喜神的方向外，清代还出现了帮助人们辨别喜神方向的书，这就有了很大的方便。清朝乾隆年间，皇帝下令撰著了《协纪辨方书》其中的《喜神》说：“喜神于甲己日居艮方，是在寅时；乙庚则居乾方，是在戌时，丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时。”有了这辨别喜神方向的书，就会知道什么日子什么时辰喜神在什么方位了，迎喜神时也就可以自行找到方位了。

在旧社会，元旦黎明，北京的妓院里的妓女们有“走喜神方”的习俗。所谓“走喜神方”，就是顺着喜神所在的方向

去走、去碰喜神。据说，在喜神所在的方位碰到了喜神，就能使自己在一年得到安康幸福。可是如果碰不到喜神而是碰到了勾魂鬼无常该怎么办呢？那就要向无常鬼讨得寸物之后再回来。这样，你不仅不会遇到凶事，还会大发其财。那么怎样才能确定元旦这天早晨喜神所在的方位呢？那就是顺着雄鸡打鸣的方向。这也就是说，正月元旦这一天的早晨，雄鸡向什么方向鸣叫，妓女们就顺着什么方向走去，就可以在那里碰到喜神。当然这实际也只能是个精神上的安慰而已，是那种“图个吉利”的观念支使的结果。最初的喜神无形象可言，后来人们才将其人格化，把它画成类似福神的形象。

财 神

在民俗诸神中，财神的知名度比较高。在世俗人们的心目中，财神可以和福禄寿三神相提并论。在民间，财神的纸马，品种繁多，归纳起来可分为两大类，一类是文财神，一类是武财神。

文财神为文官打扮，头戴宰相纱帽，手执如意金钩，身穿蟒袍，足登元宝，五绺长髯，飘洒胸前。他与天官的区别是：天官神态慈祥，笑容满面；而文财神面目严肃，脸庞清瘦，据说这就是比干。

比干是殷纣王的叔父，为人忠正耿直。比干见纣王荒淫无道，不理朝政，常常直言劝谏。对于比干的细谏，纣王不但不听，反而认为他是在无理取闹。有一次，比干强谏，谏得纣王大怒，说道：“我听说圣人心中有七个窍，今天我倒要看看你的心是不是有七个窍！”说完便叫人把比干的心挖了出来。比干心地纯正，率直无私，是我国上古时期最有名的大

忠臣。因此后代世俗将其奉为财神。比干成为财神，并非本人是个头号财主。民间传说，比干怒视纣王，自己将心摘下，掷于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽然没了心，但因吃了姜子牙的灵丹妙药，并没有死去。因为没了心，也就没偏没向，办事公道，所以深受人们的爱戴和称赞，并被人们供奉为财神。

另一位文财神，倒是个曾经从商、发了财的大富豪。他就是春秋时期越国的范蠡。范蠡本是越王勾践手下的一位大臣，他足智多谋，帮助越王打败了吴王夫差成就了霸业。越王大赏功臣，但是不见了范蠡。原来，他隐姓埋名逃到齐国去了。在齐国，他经营农业和商业，发了大财。因为他是在功名利禄场中经受过风吹雨打的，把金钱看得很淡薄，所以他三次发财，三次都把所得钱财分散给穷人和亲戚朋友们。范蠡能发家致富，又能散财于民，在人们心目中有很高的地位，因此被奉为文财神。

在民间，武财神多指赵公明。关于赵公明的传说，由来已久。但是他成为财神，却源于元明间的《三教源流搜神大全》。《大全》中所描绘的赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而金须，跨虎。这是后世所供武财神赵公元帅的典型形象。在《封神演义》里，赵公明是峨嵋山的道仙，他武艺高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的海珠、缚龙索等法宝。姜子牙斩将封神时，赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君之神，手下有招财、纳珍、招宝、利市四位正神。他们专司“迎祥纳福，追逃捕亡”。至此，赵公明已真正有了财神的模样。

至于赐财功能，《搜神大全》说：“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”

赵公明司财，使人致富的功能深入人心，深受人们欢迎。民间所供赵公明财神像，皆顶盔披甲，著战袍，执铁鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚等物，以加强财源茂盛的气氛。

此外，民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神是其功能之一。

崇拜财神，希望财神保佑自己发财，已成为人们的普遍心理。旧时除夕之夜，人们总要“迎财神”、“祭财神”，以讨个“财神到家，越过越发”的吉利。在北方民间还流传着这样的顺口溜：大年五更开房门，高高兴兴迎财神；摇钱树上拴金马，聚宝盆里站金人。所有这些，都充分地体现了财神这位吉祥神在人们心目中的位置，同时，也体现了人们对其崇拜的程度。

武财神赵公明

赵公明又称为赵公元帅，是中国民间最著名的财神。他最早是道教中的神明，是一位虚构的人物。

相传，赵公元帅姓赵，名朗，字公明，终南山人，自秦时避世山中，虔诚修道。汉代张道陵张天师入鹤鸣山精修时，收他为徒，并让他骑在黑虎背上，守护丹室。张天师炼丹成功，分仙丹给赵公明，并让他吞下仙丹，于是赵公明变化无穷，形像天师。张天师又命他守护玄坛，所谓玄坛，就是道教的斋坛。因此，赵公明被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，所以他又被称为赵玄坛。又因为他身跨黑虎，又被称为“黑虎玄坛”。

民间有关赵公明的传说，由来已久。晋代干宝的《搜神

记》中，散骑侍郎王祐的故事里就有“上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数鬼下取人”的情节。这时，他是作为冥神出现的。梁代陶弘景的《真诰·协昌期》中，也有“天帝告土下家中直气五方诸神赵公明等”的说法，这里，他仍然是一位冥神。

又有传说，隋文帝时，赵公明等五位瘟神到人们降瘟，这时，他已成为瘟神之一了。到了明代，又把赵公明说成是八部鬼帅之一，“各领鬼兵，动亿万数，周行人间”，作恶多端。赵公明专门向人们传播痢疾。这八个鬼王“虚毒啸祸，暴杀万民，枉夭无数”。太上老君派张天师布龙虎神兵，前往翦灭恶鬼气焰。经过多番斗法降妖，八部鬼帅最终被降服。

在《封神演义》里，赵公明是一位峨嵋山上修炼的道仙。商代末年周武王在姜子牙、武夷山散人萧升、曹宝等人的帮助下，讨伐商纣王。赵公明应商纣的请求，下山帮助他应战。赵公明、肖升和曹宝都有威力无边的法术，刚一交战，便各自使出绝技来。赵公明把缚龙索、定海珠抛向空中，萧升一看不好，就甩出他的落宝金钱，一下子把赵公明的缚龙索、定海珠打落在地。曹宝趁机冲上前去，抢走了这两样东西。赵公明的绝招被人破了以后，无可奈何，逃回商军营中，不再出来。足智多谋的姜子牙，做了个稻草人，上面写着“赵公明”三个字，放到一个筑好的台子上，亲自披发仗剑，焚符念咒，每天叩拜两次。这样，到了第二十一天，姜子牙拿来桑弓桃箭，对着稻草人的两眼和心坎，各射一箭。与这同时，赵公明在商军营里，开始时恍惚不安，沉迷昏睡，后来当姜子牙向稻草人射箭时，只听他大喊一声，当时气绝身亡。武王伐纣以后，姜子牙前往昆仑山玉虚宫，从元始天尊那里请来了玉符金册。回到岐山，祭设神台，敕封阵亡的忠魂。于

是，封赵公明为“金龙如意正一龙虚玄坛真君”，统率招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者乔有明、利市仙官姚迩益四位神仙，专司“迎祥纳福、追逃捕亡”。从此，赵公明开始管理天下财富，通市贸易等，做了财神爷。

传说赵公明的形象是：头戴铁冠，手执黑鞭，面黑而多须，跨虎。这就是民间百姓供奉的武财神赵公元帅的典型图像。《三教源流搜神大全》中又说他授正一元帅，手下有八王猛将，六毒大神，还有五方雷神，五方猖兵，二十八将等。还说他能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”，功高盖天。根据这些，道教把他和灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将。台湾各地设立的醮坛，都有这四大天将的纸制神像，赵公明元帅的神像，就是骑虎执鞭的样子。

赵公明的赐财功能，《搜神大全》说：“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”赵公明司财，使人能发家致富，这倒符合人们的愿望，因此，他在民间得到百姓广泛的敬奉。而他原来的瘟君、鬼帅的本来真面目，人们倒是日渐淡薄了。后来，又有人附会赵公明是回族，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。这大概是与明代郑和七下西洋，曾到达阿拉伯国家，得到很多奇珍异宝有关系，民间还有“回回进宝”的俗语。赵公明本来是虚构的人物，根本就不存在民族的问题，他是回族一说，纯属无稽之谈。

民间供奉的赵公明财神像，都是头顶盔，身披甲，穿战袍，手执鞭，黑脸浓须的威猛形象。人们经常在他的画像周围画上些聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚等名贵的东西，以象征财源辐辏。

传说，阴历正月初五是赵公明的生日，民间百姓在这一