



现代 建筑史

邹德侬 著

国家自然科学基金项目：编号 59178305

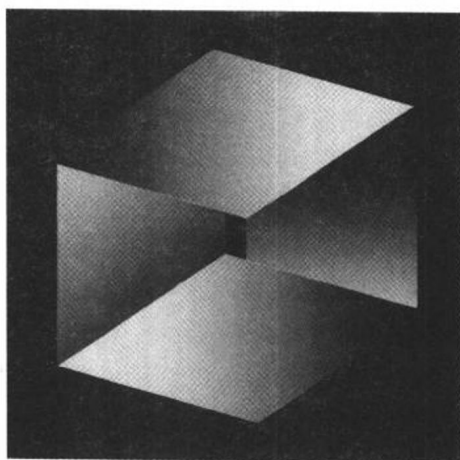
*A history
of
modern chinese
architecture*

TU-092.6

1

中国现代建筑史

邹德侬 著



北方工业大学图书馆



00495148

天津科学技术出版社

H2-P6/04

图书在版编目(CIP)数据

中国现代建筑史/邹德侗著. —天津: 天津科学技术出版社, 2001. 5

ISBN 7-5308-2898-3

I. 中... II. 邹... III. 建筑史 - 中国 - 现代
IV. TU-092.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45108 号

出 版 天津科学技术出版社
出 版 人 王树泽
责任编辑 宗 洁 王 澍
装帧设计 王 众
版式设计 王 众 雒桂芬
责任印制 白彦生
地 址 天津市张自忠路 189 号
电 话 (022)27306314
邮 编 300020
印 刷 天津新华印刷二厂
发 行 新华书店天津发行所
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 49.75
版 次 2001 年 5 月第 1 版
印 次 2001 年 5 月第 1 次印刷
定 价 128.00 元

序 言

1982年,在龚德顺先生^①的领导下,我开始了学习中国现代建筑的过程。当时,同窦以德先生^②一起,进行了全国性的访问和调查,得到了建筑界许多单位、前辈、同行朋友的无保留地支持和指教。调研的条件虽然艰苦,工作却很愉快。那次我们共同完成了《中国大百科全书》之《建筑、规划、园林卷》大型条目《中国现代建筑》,并写出了《中国现代建筑史纲》^③。

自交出《史纲》书稿的那天起,我就开始考虑将来如何完成一部比较“结实”的《中国现代建筑史》,因为研究《史纲》之际,正值改革开放之初,工作气候、认知水准等诸多方面都有其局限性。《史纲》的主要缺憾,想来有如下几点。

一是见物不见人。当时的习惯是,在著作中很少出现建筑师的名字、身世和业绩。建筑创作活动以建筑师的活动为主体,建筑师的学习、生活和执业活动,理所当然建筑历史的重要组成部分。如果没有对建筑师的记述,不但缺了史实,而且也少了几分生动。

二是见外不见内。许多建筑仅用照片介绍,先天不足。建筑空间和环境的关系,建筑诸要素的综合处理,也是应当注重的。再说,仅仅出示建筑外观,容易引起误导,好像建筑的发展,就是外观的演变似的。所以应该将必要的室内景观、平面甚至剖面共同表现。即便如此,也难以充分表达建筑的四维特性。

《史纲》完成之后,陈志华老师提过一个很好的意见,他说,在当时的条件下,写史宁可要全,能全面地把事实表达出来就是成绩。我以为,现在也要全。当代人写当代事,难免有个人的偏见,因此,观点反而显得并不十分重要,重要的是史实,因为后人弄清前人的史实,比当代人要困难得多,并不愁没有观点。史实的全面和正确应该是这部建筑史的第一要义。

①龚德顺,1923年生于北京,1945年毕业于天津工商学院,一直从事建筑设计工作。曾任建设部设计局局长,中国建筑学会秘书长、华森建筑与工程设计顾问公司总经理、总建筑师。

②窦以德,1940年生于天津,1964年毕业于清华大学建筑系,一直从事建筑设计工作。1981年获硕士学位,曾任建设部设计局技术处长,设计司副司长,现任中国建筑学会秘书长。

③龚德顺,邹德依,窦以德.中国现代建筑史纲.天津:天津科学技术出版社,1989

我很推崇建筑史学家 L. BENEVOLO 先生的那部《西方现代建筑史》^④, 我常觉得中国应该有一部像那样充实的《中国现代建筑史》。但是, 我肯定写不出那样一部书, 绝不是自谦能力不如, 而是条件不够, 除了自身的条件之外, 最基本的条件是有关档案难以查询。不过, 对于这个课题的浓厚兴趣, 促使我做这件自不量力的事。

1987 年 4 月, 在科技局和龚德顺先生以及彭一刚先生的支持下, 我又承担了建设部七五计划重点科研项目: 《中国现代建筑理论与近代建筑史的研究》(编号“86-五-1”) 其中的子项《中国现代建筑理论研究》(1987 年至 1990 年完成), 主要就我国现代建筑的理论问题做了初步探讨, 当时完成了一部《中国现代建筑发展中的理论问题》手稿, 我留在手边做参考, 它是我心中未来那本建筑史的一部分。1992 年, 批准了我申请的《国家自然科学基金》项目《中国当代建筑史的研究》, 埋在心田里的《中国现代建筑史》萌动、发芽了; 4 月, 建设部转发了国家出版署《关于转发“〈中国建筑艺术全集〉编辑工作会议纪要的通知”》, 决定我主编其中的《现代建筑卷》1、2、3, 后来又增补了《居住建筑卷》, 这就是 1997 年交稿的《中国现代美术全集·建筑艺术》2、3、4、5 四集。这件工作, 又给《中国现代建筑史》浇了水, 施了肥。

1992 年在北京卧佛寺开《中国建筑艺术全集》编辑工作会议的时候, 齐康先生对这个项目十分关心, 他认为历史一定要真实, 最好做一些交流, 了解各种意见。这个建议我牢记心头, 并设想用“交流信箱”的方式, 给一些对此有兴趣的专家发信, 将他们的回信意见编辑起来相互交流, 期望在大家比较繁忙的情况下互通信息, 并设想在 1994 年召开一次让大家都觉得有收获的小规模的研讨会。不久, 席卷全国的“建筑热”腾起, 外出调研也显得十分不合时宜, 受访单位忙得不可开交, 我深为耽误了受访单位和建筑师的大好时光而内疚; “交流信箱”只出了两期就难以为继了; 研讨会终于没有开成。此后, 我就像小孩子拆坏了家里的闹钟一样, 再也不敢提起此事。使我感到无限鼓舞的是, 许多单位、专家和朋友始终给我以无私的支持, 这是工作得以继续进行的动力和保证。

《史纲》问世已近 10 年, 这期间, 国家经历了由计划经济向市场经济转轨的过程, 据此, 建筑学界在这一过程中又发生了巨大的变化, 比如, 设计单位由收费的事业单位变为企业管理, 随后又进一步企业化; 建筑教育评估制度的实施, 进而实行注册建筑师制度; 投资的多渠道导致多种类的甲方, 形成竞争激烈的建筑设计市场; 国外建筑思潮对国内的进一步影响, 以及新一波建筑创作的大浪潮……有迹象表明, 随着新世纪的到来中国建筑创作将发生具有历史意义的进步, 对这个历史时期的论述也将有助于对未来的思考。

1993 年开始, 我和我的学生开始了第二次比较全面的建筑调查, 足迹遍及自两广

^④《History of Modern Architecture》, 意大利建筑史学家 L. Benevolo 原著, 中译本《西方现代建筑史》由邹德依等翻译, 天津科学技术出版社出版, 1996-10。

到黑龙江的许多地区。1995年,在学长黄为雋老师的带领下,我第一次踏上了梦寐以求的神奇土地新疆,此后的调研,陆陆续续,直到1996年。此间,向各个设计单位和个人征求资料、邀请专家撰写各类“建筑综述”的工作同时进行,1997年夏,我完成了《现代美术全集·建筑艺术》卷2、3、4、5,正式开始撰写这部《中国现代建筑史》。原来设想1998年暑假之后完工,由于中间插入硕士生《建筑理论与评论》的新课、山东艺术学院综合教学楼设计、迎接中华人民共和国成立50年和UIA大会的活动,再加上自己有意在书中加上世纪之末1999年的一些材料,所以,这部书稿一直写到2000年的年初。

应该就这部著作的内容和相关事务做如下说明。

一 首先我斗胆模糊了中国近代和现代建筑史的界限,试图冲破现行近代和现代建筑史以1949年明显划界的教学体系^⑤。对此,肯定会有不同的意见,我十分愿意聆听最尖锐的批评。

二 这部建筑史反映了近十余年来我和研究生的研究成果,许多子课题研究有力地支持了这部著作。例如:1950年代至1960年代中国建筑思潮研究(刘珽),1970年代至1980年代中国建筑思潮研究(韩斌),中国住宅建筑(路红),外国建筑思潮以及对中国建筑的影响(刘丛红硕士和博士阶段的研究),论优秀建筑(孙雨红),澳门建筑(陈煜),中国建筑师在海外的作品(李卓),外国建筑师在中国的作品(柴晟),近代建筑中的现代建筑(宗净),印度的现代建筑(王宇慧、戴路),1980年代中国建筑的外来影响(张宏、孙明军),中国地域性建筑(熊渠、杨崴),中国的旅馆建筑(王宇石、柴培根),题目很多不胜枚举。许多学生兢兢业业,取得了良好的成果,给我帮了忙。

三 由彭一刚老师主持,曾坚同志作为主要研究成员的博士点基金项目“中国当代建筑师的研究”,对于这部著作有直接的支持。我们的项目密切配合,有过良好的合作,他们的研究成果在此也有所反映。应特别指出的是,李国庆同志为本书《重建唐山》撰稿,反映出他的研究成果,在此一并致谢。

四 应该说,窦以德先生是撰写中国现代建筑史的最佳人选,他曾任建设部设计司的副司长,现任中国建筑学会秘书长,他对中国建筑创作的所有情况和问题了如指掌,他的位置、才能和精力的综合,注定会写出最吸引人的中国现代建筑史。在做《中国现代建筑理论研究》的时候,我请他写过一篇有关民族形式的论文以及《大事年表》(1949—1987),由于没有机会出版那部书稿,辜负了他支持的美意。这部著作的《大事年表》,就是以他的年表为基础编写的,我向他致敬。

五 本书中的图片,除了我们自己拍摄的之外,都是设计单位和作者提供的,有关图片的说明,也是设计单位和作者提供,其中的绝大多数作品,我们亲临现场做了体验,从这个意义上说,本书所用的大都是第一手材料,这是我们的幸运,当然要对这些珍贵资料的提供者表示深深的感谢。

^⑤初步论证见本书第一章。

六 我要特别说一下特邀专家撰写各类“建筑综述”的事。我虽然长期工作在学校,从事一些理论研究,但建筑门类繁多,个人所学仅沧海之一粟,远不能把各类建筑说得清楚。我邀请的专家,都是在相关领域有很高造诣的学者型建筑师或建筑师学者。他们多数参加过大百科全书条目的撰写,十分熟悉相关的领域。这又是我的幸运之处。他们的论文,是时代的见证,对于我和后来的研究者,充满教益。

七 我想在这个序言里,郑重向给我提供图片和资料、撰写《综述》的兄弟单位和建筑师朋友致歉。在我编写《中国现代美术全集·建筑艺术》的过程中,非常认真地将所选项目的设计单位、建筑师、图片提供者以及所知道的摄影者等基本资料一一注明,我所邀请的15篇论文,按早已决定的目录全部交稿。就在付印之前,有关负责人通知我,由于篇幅的关系要删除设计单位、作者和一些文章,我当时坚决不同意,既然是一部艺术作品集,怎能不出现作者的名字呢?生米已经成为熟饭,没有想到学术领域竟这样压人。自那时起,我就像躲债人,不敢同给过我帮助的人接触,只盼望《中国现代建筑史》出来之后,对此一一纠正,当面说明个中原委,求得对《中国现代美术全集·建筑艺术》工作的原谅。

八 1993年,台湾学者吴光庭教授来访的时候,我邀请他为《美术全集》和《中国现代建筑史》撰写台湾部分,他表示同意。吴教授是位著名的学者,学术上很活跃,经常来大陆参加学术会议并发表论文,我很敬仰他。以后我们之间陆续有些联系,但不便催促稿件,直到1997年《美术全集》交稿的时候,我发信给他,他表示实在太忙,我望穿秋水也没有盼到他的大作。这是一件十分遗憾的事,对此我很难过。在写《史纲》的那段时间里,我们曾经盼望以后的中国现代建筑史中包括台湾。

九 中国现代建筑与苏联建筑之间的关系,在本书中有大量的论述。由于苏联的解体,目前媒体中常用“前苏联”一词标识这个解体的国家。考虑到本书的历史语境,仍然沿用当时的话语叙述当时的事件。

演员们喜欢说“电影是遗憾的艺术”,其实,著作也都是“遗憾的艺术”。屈指算来,我的工作好像十年一个阶段,从四十四岁那年干到今年六十二岁,要交稿了,感到写出的东西依然充满了遗憾。我真诚希望各位读者对我们研究工作中的错误和不当,给予直接的批评、指正。我和我的年轻朋友们即将开始第三阶段的工作,我期望在有生之年能对这部历史再做一次订正,同时,也盼望有另外版本的中国现代建筑史出现。

鸣谢

应当感谢的单位和个人实在数不清,他们提供的帮助,永远不能忘怀。这将是一个很长的名单,但篇幅实在有限,只能出现其中的一部分,所有的人,都在我的心中。

首先应该感谢国家的支持,国家自然科学基金、建设部科技局、国家教委博士点基金、中国美术全集等,在大约 20 年间先后对这个项目给予资助,对于“软科学”的资助,不只是钱的问题,还要有开放的观念,我深深体会到国家对科技的关注,哪怕是比较边缘的项目。

彭一刚先生是我的启蒙老师之一,我 1979 年返校之后,他一直关心我各方面的进步,并给予一贯的帮助和鼓励。中国现代建筑研究的项目,一开始就在他的密切关注之下进行,不同阶段,提出过重要的意见,使我受益良多。他的治学榜样,给了我巨大的力量和鞭策,使我不敢懈怠;聂兰生先生也是我的启蒙老师,早在我还没有带研究生资格的时候,她派研究生助我工作,扶持后辈的精神使我受益;十分感谢我的老学长黄为雋先生,他学识广博、经验丰富、性格可亲,吸引我经常请他答疑。特别是他带我到他熟悉的新疆,并得到新疆建筑设计研究院王小东院长和孙国城大师为代表的新疆建筑师的热情指教,使我深受教益。

我要衷心感谢齐康老师,自 1983 年我和窦以德先生开始调研时,他就十分支持这项工作,并给予宝贵的指点。编写《中国现代美术全集·建筑艺术》的过程中,申请国家自然科学基金的过程中,他都给予扶持。同时我还无数次向他索取资料,他总是有求必应。齐康老师对我的鼓励,我当作鞭策永不忘怀。

我还要特别感谢吴良镛老师对我的支持和鼓励,在参加吴老师主持的 UIA 大会分题报告约两年接触中,他提携和关爱后辈的精神,使我深受感动。他鼓励我的研究工作,解答相关问题,并慷慨提供作品的图片和文字资料。吴良镛、齐康和彭一刚三位都是崇高的院士,但在和他们的接触中,他们更是亲切的老师。

蔡德道先生是我十分崇敬和仰慕的学者型建筑师,1983 年对他的访问,使我受益良多。他的文章,我逢见必读,我曾请他和齐康老师作顾问指导。他的有关论文,他的具体意见,以及作为旅馆专家撰写的《旅馆建筑综述》,使我深受教育。

感谢莫伯治院士对我研究工作的支持,1993 年我去广州调研,承蒙他的允许我与曾昭奋先生一同住在东方宾馆他和余峻南院士的工作房间里,后来他又赠我《莫伯治

集》，成为重要的参考文献。

深深怀念已经作古的资深院士余峻南大师，1983年对他的访问令我终生难忘，1993年在广州时他又在电话中对我的工作加以鼓励。他在中国经济低潮中的作品，充满了热爱事业、热爱人民的真情。

清华大学关肇邨院士、李道增院士、汪国瑜教授、单德启教授、王炜玉教授、胡绍学院院长以及刘鸿滨教授、徐伯安教授等，在百忙中提供了丰富的作品资料和高质量的论文。

感谢陈志华老师多年来对我的工作的鼓励，并作为这段历史的亲历者，为我的问题解惑。曾昭奋先生作为直言不讳的评论家，相关的论述给我很大的启发。

东南大学钟训正院士、潘谷西教授、王国梁教授、吴明伟教授、鲍家声教授等，在百忙中提供了丰富的作品资料和高质量的论文。

同济大学戴复东院士自1983年就关注我们的研究工作，他的意见和作品使我得到深深的教益。特别是他提供了武汉东湖招待所的资料，估计那是仅存的了。感谢原建筑系主任卢济威教授，除了提供可贵的资料外，还帮助我邀请专家并给我以巨大的鼓励。感谢吴庐生教授、莫天伟教授、李铮生教授，在百忙中提供了丰富的作品资料和高质量的论文。

华南理工大学何镜堂院士以及他所领导的设计院和建筑系，对我的工作有重要的支持，他安排教师与我及时联系，并不厌其烦地满足我提出的各种要求。

马国馨院士是与我同代的建筑大师，是青年建筑师的榜样。由于他特别平易近人，京津之间又路途较近，所以我经常给他制造麻烦，但他总是有求必应。他的帮助给我解决了许多疑难。

张锦秋院士对我的工作有巨大的支持，她也是有求必应，百忙中给我寄来中国建筑西北设计院的重要作品，并亲自撰写相关资料。西北院的教锦章和安志峰等高级建筑师，对此也付出了辛劳。

各个设计单位，是接受我们直接访问和提供资料的主体，没有这些单位及其领导的慷慨援助，这部著作和《现代美术全集·建筑艺术》是不可能完成的。他们多次慷慨提供相关资料，有的是年代比较久远的珍贵资料；有的领导和建筑师放下工作，带领我们亲赴现场。我对他们的有力帮助表示诚挚的感谢。请允许我毫无次序地列出一个不完整的名单。

广州市建筑设计院郭明卓总建筑师、伍乐园高级建筑师等；

广东省建筑设计研究院周凝粹院长及其他领导、胡镇中总建筑师和《南方建筑》郑振铎主编、蔡晓宝等；

驻深圳的华森建筑与工程设计顾问公司领导和傅秀蓉总建筑师、张孚珮总建筑师等；

深圳大学建筑系主任许安之教授、梁鸿文教授等；
广州珠江外资建筑设计院高级建筑师余思；
中国建筑西北设计院深圳分院孟子哲高级建筑师；
广西壮族自治区综合设计院领导和陈璜副总建筑师；
南宁市设计院裘慧杰总建筑师；
柳州市建筑设计院简炳矾院长；
桂林市设计院领导和谭志民总建筑师；
昆明市设计院领导及饶维纯高级建筑师、于冰高级建筑师；
贵州省建筑设计院罗德启院长；
汕头大学建筑系；

山东省建筑设计研究院杜申院长；
浙江省建筑设计院领导及唐葆亨总建筑师；
杭州市建筑设计院领导及程泰宁总建筑师、梁擎天高级建筑师；

上海市建筑设计研究院洪碧荣院长、魏敦山总建筑师、邢同和总建筑师。在 1983 年，尊敬的建筑界老前辈建筑师陈植先生接受过窦以德先生和我的访问，使我们深受教育。院领导组织了多次座谈会，十分感谢与会者的意见。

华东设计院领导以及蔡镇钰、林俊煌、项祖荃、张耀曾等各位总建筑师和副总建筑师，秦壘高级建筑师、田文之高级建筑师等。1983 年的那次访问，院领导组织了多次座谈会，十分感谢与会者的意见。

苏州市设计院时匡高级建筑师；
江苏省建筑设计院的领导、赵复兴院长、姚宇澄总建筑师；
南京市建筑设计院；
北京园林局；
安徽省建筑设计院徐庆廷院长；
郑州工业大学建筑系顾馥宝、盛养源；
郑州市设计院胡诗仙；
河北省建筑设计院徐显棠总建筑师；
湖南大学建筑设计院陈院长、王绍周总建筑师、邹仲康院长、何锦秋高级建筑师；
中南建筑设计院领导、袁培煌总建筑师、杨云祥高级建筑师；
武汉市建筑设计院；

中国建筑西南设计院徐尚志总建筑师、田聘耕总建筑师、周方中总建筑师、黎佗芬总建筑师等；

四川省建筑设计院林开骏总建筑师；
重庆市建筑设计院尹淮院长、陈荣华总建筑师；

重庆建筑大学建筑与城市规划学院,尊敬的老前辈建筑师唐璞教授、吴德基前建筑系主任、张兴国院长;

北京市建筑设计研究院周治良院长、熊明院长、何玉茹、吴观张、王昌宁、刘力等总建筑师和副总建筑师以及杨超英先生;

建设部建筑设计院院长周庆林、崔恺、梁应添;

建设部北京建筑设计事务所王天锡高级建筑师慷慨提供了精美的图片和文字资料;

中房集团建筑事务所总经理总建筑师布正伟是我“情若手足、生死同梦”的师兄弟,他几乎时刻关注我这件难产的工作,不时提出一些重要建议,使我受益非浅;

天津大学建筑设计研究院及王乃弓院长,院方不厌其烦地满足我的要求;

天津市建筑设计院刘景樑院长、欧阳植,他们多次热情接待我,并给予全力支持;

天津房屋鉴定设计院陈耀勤院长路红总建筑师;

中国航空工业规划设计研究院;

中国电子工程设计院黄星元总建筑师;

机械部设计研究院领导及费麟总建筑师;

国防科工委工程设计总院;

北京有色冶金设计总院董方元总建筑师;

中国纺织工业设计院高级建筑师周启章;

唐山机车车辆工厂;

北京经济技术开发区领导、马麟高级建筑师;

山西省建筑设计院院长颜纪臣;

陕西省建筑设计院顾宝和总建筑师;

甘肃省建筑设计研究院范玉庆、总建筑师曾昭奎、高级建筑师刘纯瀚、高级建筑师阳世镠;

青海省建筑设计院院长李群;

中国建筑东北设计院张绍良高级建筑师;

哈尔滨建筑大学梅季魁老师慷慨提供著作和作品并时常关注我的工作;邓林翰老师十分关心我的工作,热心寄来常怀生老师的著作《哈尔滨建筑艺术》,这部著作提供了很大的帮助;建筑理论历史学家侯幼彬老师提供的《中国建筑史》中他所撰写的近现代部分,给我以很大的启示。感谢刘松荻、刘大平先生为我的工作提供大力支持;

大连理工大学李伟伟教授对大连建筑卓有成果的研究著作,使我深深受益,他并热心地为我解惑;

合肥市规划局劳诚局长;

杭州市园林局陈樟德总建筑师;

福建省建筑设计院院长黄汉民；

厦门市设计院；

新疆建筑设计研究院王小东院长、建筑大师孙国城总建筑师、高庆林、张胜仪、刘谓高级建筑师和建筑师蒋琰红；

喀什建筑设计院；

大连轻工学院任文东；

青岛建筑工程学院徐飞鹏；

香港许李严建筑师事务所严迅奇建筑师；

巴马丹拿建筑师及工程师有限公司澳门分公司，胡健群先生；

澳门韦先礼建筑师事务所。

我对老一辈建筑界业务领导怀有特别尊敬，他们对我的教益难以忘怀。

原北京工业设计院（建设部建筑设计院前身）院长、建筑科学研究院院长袁镜身先生和蔼可亲，多次赠我图书资料，并一一解答我的问题。

尽管 1999 年我才第一次见到原建工部总工程师王弗先生，但他的著作和论文，是我必读的教材。他热情赠书，使我收益良深。

张钦楠先生也是建设部设计局局长，现中国建筑学会的副理事长，他是最敬重的学者之一。我在撰写世界建筑精品集远东卷中国部分的时候，对我的工作有很好的指导。他的论文，我也是逢见必看，定有所得。

原中国建筑工业出版社领导杨永生先生，是最关注中国当代建筑历史的出版专家，他多次给我创造机会进行研究工作。他赠我 1956 年的建筑学报，平日所赠有关著作不胜枚举。

我还要感谢清华大学《世界建筑》贾东东女士，在我收集资料的过程中，她有力地帮助我联系北京和上海的许多单位和个人，她还慷慨地允许我使用她所收集的海外建筑师的图片和资料，解决了我的大问题。

我以十分崇敬的心情感激为本书撰写综述的专家，他们都是非常繁忙并身负重责的人，也是这段建筑历史的亲历者，他们的论文是本书的光荣。

设计单位的专家，不但有丰富的实践经验，同时具备深刻的理论造诣，这些论文是他们多年工作成果的积累。

撰写《室内设计》的专家是原建设部建筑设计院资深高级建筑师：曾坚，作为会长，他还在室内建筑师学会的会议上对此作出布置；

撰写《工业建筑》的专家是机械部设计研究院总建筑师费麟，他和他的同事们不但热情地接待我们的访问，作为建筑师学会工业建筑学术委员会的领导，积极组织相关资料的收集；我还要一并感谢费麟先生对我研究生的指导；

撰写《医院建筑》的专家是机械部设计研究院副总建筑师杨锡璆,他为此写过两个稿本;

撰写《商业建筑》的专家是中国建筑东北设计院前总建筑师黄元浦,他同时多次热心寄来有关会议的资料;

撰写《博览建筑》的专家是北京市建筑设计研究院总建筑师柴裴义,感谢他在百忙中撰文支持我的工作;

撰写《观演建筑》的专家是建设部建筑设计院副总建筑师梁应添,他曾跟随林乐义总建筑师多年研究观演建筑;

撰写《办公建筑》的专家是北京市建筑设计研究院资深高级建筑师翁如璧女士,她的专著提出过许多新观念,她和梁应添都是我的亲密同窗。

高等院校的专家长期从事相关学科的科研和教学工作,同时也经常参加创作实践,特约撰写的这些论文反应了他们全面的学术结晶。所邀请的专家,其中许多是我的老师一辈,为此深表崇敬。

撰写《科教建筑》的专家是清华大学教授刘鸿滨;

撰写《纪念建筑》的专家是清华大学教授徐伯安;

撰写《景园建筑》的专家是同济大学教授李铮生;

撰写《体育建筑》的专家是哈尔滨建筑大学教授梅季魁;

撰写《交通建筑》的专家是东南大学教授王国梁,当时他正被调往中国美术学院任职,在繁忙公务的间隙,写来全景式的论文。

撰写《香港建筑》的是青年专家清华大学教授吴耀东;

撰写《澳门建筑》的是澳门注册青年建筑师谈斐和福建省建筑设计院青年建筑师陈煜女士。谈先生不但为本书撰文,同时还在澳门组织《美术全集》的资料;陈煜女士的硕士论文题目就是澳门建筑,国庆 50 周年之际还特约为《世界建筑》撰文。

可以看出,撰写建筑综述的是一个老中青“三结合”的理想名单。

还要感谢天津科学技术出版社社长、总编,为出版几乎注定要赔钱的学术著作所作的决策;感谢责任编辑宗洁女士和资深编审杨岳霖先生,感谢资深美编王众先生,感谢为本书辛勤工作的该社工作人员,这的确是一个规模不小的工程,他们付出的劳动我不会忘记。

最后一句话留给我的母亲巴淑璟女士和夫人刘永志女士,她们把自己的时间让给了我,负担了全部的家务。夫人在工作之余还替我审稿和整理资料,应该说,这著作所花的时间,有她们的一半。

目 录

序言

鸣谢

第一章 中国现代建筑史概论:现代建筑运动与中国 (1)

一 中国现代建筑的几个用语 (1)

(一)当代建筑 and 现代建筑 (1)

(二)近代建筑 and 现代建筑 (2)

(三)现代运动 and 现代主义 (2)

(四)老学院派及其风格化 (2)

二 中国与国际现代建筑运动 (3)

(一)被动的输入和主动的发展 (4)

(二)在国家性和国际性框架里 (4)

(三)工业化与非工业化的共存 (5)

(四)现代建筑在中国连绵不断 (5)

三 中国现代建筑史从何时起 (6)

(一)现代建筑分期现状的分析 (6)

(二)对起始期几个问题的讨论 (8)

(三)起始期典型现代建筑举例 (9)

(四)中国现代建筑的历史分期 (10)

四 中国现代建筑的基本轨迹 (13)

五 中国现代建筑的基本特征 (15)

六 中国现代建筑师群体特征 (17)

第二章 被动引进和主动发展:现代建筑发源及弱势

1920 年代末至 1940 年代 (20)

一 从无到有:现代建筑背景 (20)

(一)材料和技术引导 (20)

(二)生存的土壤气候 (24)

(三)奠基开来第一代 (24)

二 被动引进:西方建筑在华	(33)
(一)被动引进	(33)
(二)类型齐备	(34)
(三)思潮多端	(43)
三 弱中起步:现代建筑发源	(59)
(一)从装饰时尚起步	(59)
(二)从中国特征起步	(69)
(三)是时尚或是运动	(83)

第三章 现代建筑的自发延续:国民经济的恢复时期

1950 年代之初	(84)
一 大力拉开沉重序幕	(85)
(一)国外:朝鲜战争	(85)
(二)国内:内战余波	(86)
(三)经济:百废待举	(87)
(四)政治:多项运动	(88)
(五)成就:三年恢复	(89)
二 清除废墟建立秩序	(90)
(一)医治战争创伤	(90)
(二)建立国营企业	(93)
(三)恢复工业生产	(96)
三 现代建筑自发延续	(98)
(一)创作环境	(98)
(二)典型作品	(99)
四 文物保护困于两全	(128)
(一)牌楼的拆迁	(128)
(二)城墙的存废	(129)
(三)中心的西迁	(129)
五 被人遗忘的新开端	(131)

第四章 民族形式的主观追求:第一个五年计划时期

1953—1957	(132)
一 计划经济登路程	(132)
(一) 过渡时期总路线	(132)
(二) 苏联援建 156 项	(133)
(三) 刀光剑影文艺界	(134)
二 一边倒的得失论	(135)
(一)社会主义范式初创	(136)
(二)看不见对手的战斗	(140)

(三)理论不明请看建筑	(146)
三 答案简单的难题	(150)
(一)建筑学会应运而生	(150)
(二)梁思成的理论悲剧	(152)
(三)方盒子即资本主义	(156)
四 探索从屋顶开始	(159)
(一)民族形式的纪念碑	(159)
(二)民族形式中的探新	(190)
(三)大退潮中的反浪费	(198)
五 宽松的沉重代价	(210)
(一)一个温和的春天	(211)
(二)春天里来百家鸣	(213)
(三)夏天里的反右派	(216)

第五章 技术初潮及理论高潮:大跃进和大调整时期

1958—1964	(221)
一 从冒进到跃进	(221)
(一)大好形势下的反冒进	(221)
(二)冒进是马克思主义的	(222)
(三)大跃进是伟大的发明	(223)
二 从双反到双快	(224)
(一)火烧浪费火烧保守	(224)
(二)快速设计快速施工	(225)
(三)技术革新技术革命	(226)
(四)半山钢厂警钟深沉	(227)
三 公社带来任务	(228)
(一)办人民公社好	(228)
(二)快速城乡规划	(228)
(三)城市里的公社	(229)
四 首都十大建筑	(230)
(一)设计的群众运动	(230)
(二)革命意志变建筑	(232)
(三)建国十年纪念碑	(240)
(四)上海卫星城规划	(242)
(五)拔白旗和插红旗	(243)
五 放谈建筑艺术	(245)
(一)情结难解	(245)
(二)旧题新谈	(246)
(三)风格预设	(249)

六 澎湃技术初潮	(251)
(一)暗合国际大潮流	(251)
(二)希望之光是技术	(253)
(三)建筑结构纪念碑	(253)
(四)其他的重要项目	(261)
七 大跃进大教训	(265)
(一)人祸天灾	(265)
(二)八字方针	(266)
(三)条条有理	(267)
八 似乎又是春天	(268)
(一)1961 新风格讨论年	(268)
(二)求之不得的新风格	(269)
(三)三吏天书早春二月	(271)
(四)地域建筑孕育春色	(273)
(五)老百姓住房怎么了	(281)
九 域外建筑初试	(284)
(一)国际主义兄弟情谊	(285)
(二)现代建筑的国外版	(285)
(三)国际竞赛初试锋芒	(287)

第六章 政治性地域性现代性:设计革命和文化革命

1965—1976	(289)
一 经济向右和政治向左	(289)
(一)七千人大会再调整	(289)
(二)阶级斗争一抓就灵	(290)
(三)大革命大灾难大倒退	(290)
二 领袖号召设计要革命	(291)
(一)革命领袖的伟大号召	(291)
(二)打破苏修的条条框框	(291)
(三)解剖麻雀和下楼出院	(292)
(四)反修防修依靠干打垒	(295)
(五)十年设计革命的尾声	(298)
三 全面倒退和局部前进	(300)
(一)建筑空前大劫难	(300)
(二)政治建筑象征性	(302)
(三)自发自强地域性	(309)
(四)得天独厚领域性	(320)
(五)隔而不绝现代性	(336)
(六)天安门广场句号	(347)