

中央电视台教育节目用书

中央电视台社会教育部编

容易写错用错 的字及标点

中国广播电视出版社

中央电视台教育节目用书

容易写错用错的字及标点

中央电视台社会教育部 编

中国广播电视出版社

容易写错用错的字及标点
中央电视台社会教育部 编

中国广播电视出版社出版
北京景山学校印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开 3印张 66(千)字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—74,000册

统一书号：7436·093 定价：0.70元

前 言

本书是为配合中央电视台举办的教育《小百科》节目而编写的。全书分三部分：“容易写错的字”、“容易用错的字”和“容易用错的标点符号”。这三部分都将在《小百科》节目中播讲，但本书在对字的形、音、义的分析上略展宽一些。

“容易写错的字”着重字形的分析。对有些字，从甲骨文、金文、小篆、楷书直到简化字的演变过程都作了解说，目的在辨析字形，不写错字。“容易用错的字”着重字义的分析 and 现在用法的举例，目的在辨析字义，不用别字。

书中的多音多义字，有的只注一个音，有的注了两个或两个以上的音。如在“容易用错的字”中“读音相同、字形相象”这一部分里，举了“妨、防”这一组例字，其中“妨”有第一声、第二声两个音，这里只取了第二声一个音，目的在于纠正“妨”与“防”音同时而出现的误用。在一般情况下，遇到多音多义字而又容易误读的，都注了两个或两个以上的音，如“冠”“馱”“蒙”等。

“容易写错的字”由李淹、李立康编写，“容易用错的字”由李淹编写，“容易用错的标点符号”由李立康编写。

欢迎各位收看《小百科》节目，并提出宝贵的意见。

编 者

一九八六年九月

目 录

容易写错的字

(一) 对写错字现象的分析

一、增减笔画.....	(1)
二、变换字形.....	(7)
三、倒置部位.....	(8)
四、误写偏旁.....	(11)
五、任意简化.....	(17)
六、类推的错误.....	(19)

(二) 纠正错字的几种方法

一、抓少数记字形.....	(21)
二、抓字音记字形.....	(23)
三、抓偏旁的含义记字形.....	(27)
四、抓结构和对比记字形.....	(30)
五、简化字抓类推记字形.....	(34)

(三) 汉字的笔画和笔顺

一、笔画.....	(35)
1. 什么叫笔画	(35)
2. 汉字的基本笔画	(35)
3. 汉字的复杂笔画	(36)
4. 笔画的顺口溜	(37)

二、笔顺	(37)
1. 什么叫笔顺	(37)
2. 笔顺的一般规律	(38)
3. 笔顺的特殊规律	(38)
4. 笔顺的顺口溜	(38)
5. 简化口诀	(39)

容易用错的字

一、读音相同，字形相象	(41)
二、读音不同，字形相象	(47)
三、读音相同，字形不象	(54)
四、读音相近，字形相象	(63)
五、读音相近，字形不象	(70)
六、类推的错误	(77)

容易用错的标点符号

容易写错的字

大家知道,汉字已经有几千年的历史了。汉字这种记录汉民族语言的符号,过去和现在都发挥着重要的交际作用。尤其是现在,随着我国社会主义建设的发展,经济越来越繁荣,科学技术越来越现代化,这种形势也就对汉字的规范化提出了更迫切的要求。一九八六年春,首都的少先队员发起了一个“让春风吹走首都街头错别字”的活动,得到了社会各界的广泛支持和赞许,说明“消灭错别字”是深得人心的。因此我们试图通过对一些容易写错的字的分析,来帮助大家掌握一些纠正写错的字的规律,为汉字的规范化做一点宣传。

(一) 对写错字现象的分析

一、增减笔画

什么叫增减笔画?就是写字时不注意,随便多写一笔,少写一笔。例如:

尧:“尧”的右上角没有“丶”,多写一“丶”,就错了。“尧”是繁体“堯”的简化。“堯”的上半截“垚”就读 yáo,现在这个字还有,本义是“山高”,多用于人名。“堯”简化后成了“尧”;就是“垚”写成了“戈”,跟“戈”一点关系也没有。

尧,是上古时代的帝王,平时说的唐尧、虞舜,就是所谓三

皇五帝中，五帝当中的两个人，据传说，他们乃是有名的贤君。

“尧”字现在不常用，但它能合成许多字，如：浇，浇花；烧，燃烧；绕，围绕（rào）；挠（náo），百折不挠，不屈不挠；娆（ráo），妖娆：娇艳美好；蛰náo，蛰虫；饶，富饶。

请记住“尧”的写法，切不可多写一笔。

卑：“卑”的正确写法，中间是一撇下来的，不能分作两笔：上边一竖，下边一小撇，这是不对的。这个字是八画。

用“卑”合成的词或词组比较多。如卑鄙：言行低下、无耻；卑劣：卑鄙、恶劣；卑微：地位低下而渺小；卑躬屈膝：“躬”是身子，即低下身子，弯着膝盖，形容没骨气，对人谄媚奉承的丑态；也说卑躬屈节。屈节，即丧失气节。“卑”就当低下讲，成语登高必卑：是说要想登上高处，必从低处开始。语出《礼记·中庸》。

用“卑”合成的字有：啤，啤酒；脾，脾胃，脾气；牌，牌楼，牌价，老牌子，门牌；碑，石碑，纪念碑，有口皆碑：到处人人称赞。

染：“染”的右上部是“九”字。《康熙字典》里解释：

“染从水，水者，所以染；从木，木者，桅茜之属；从九，九者，染之数也。”意思是：“染”是由水、木、九三部分合成的。水是染东西缺不了的；木是作染料用的黄木、茜草之类的东西；九是染了九次，即多次的意思。桅，《说文》“黄木可染者。”即黄木可作染料的东西。

“染”是个常用字，如污染：污染空气，污染环境，污染语言；传染，感染，洗染；染色体：生理用词，是遗传的主要物质基础。

请注意，染字右上方要写“九”，不能写作“丸”。

梁：这个字常常是因为落一点而写错。《说文》“水标也，从木，从水，办声”。就是说，“梁”的本义是桥梁，办(Chuāng)表示的是这个字的读音。“办”的意义是砍伤，所以不能只写成“刃”。有的人姓梁，但写起来也常丢一点儿，实在太不应该了。

请记住“梁”的正确写法。

魁：这个字写错就在“鬼”字上，少写了两笔：“厶”(Sī)。鬼的小篆这样写：，人所归为鬼。所以这个字由三部分构成：鬼头(𤑔)、人(亻)和(厶)。这个“厶”是古字，有为害的意思，因此写“鬼”字不能丢掉这个“厶”。带“鬼”的词基本上是贬义，但也有褒义的，如形容建筑、雕塑的精巧，叫鬼斧神工。“鬼”写对了，“魁”也就写对了。

“魁”是常用字，用它构成的词如：魁梧，魁伟，为首的叫魁首。这是褒义。也有贬义的，如罪魁祸首。

德：“德”字少写里边一横就错了。“德”字的小篆写法是这样：，‘四’字底下那笔“乚”(yǐn)就是那一横。

“德”字的用法比较广泛，如道德，德才兼备，社会公德，一心一德，德胜门。

请注意，不要少写里面那一横。

蒙：“蒙”里面少写一横就错了，它跟“家”不一样，里面一定要写上那一横。

“蒙”的用法有内蒙，蒙古人民共和国。“蒙”还是个多音多义字，除了读第三声 měng 之外，还读 mēng，如蒙骗，蒙蒙亮，还读 méng，比如蒙蔽，蒙受，蒙昧等。

一定要写上里面那一横。

隆：这个字也常有人少写里面一横。

用“隆”组成的常用词有：隆重：盛大、庄重的意思；隆起：就是突起来；隆冬：就是盛冬；隆隆：象声词，形容雷声或炮声。

隆字不能少写里边那一横。

旅：“旅”往往有人给多写两笔。它的右下方应当这样写：‘𠂔’，象征两个人。“旅”的右边甲骨文是这样‘𠂔’，象旗子下立着两个人，意即排队的兵士。“旅”的小篆是这样‘𠂔’，右下方也象两个人。所以“旅”只能这样写。

“旅”的用法，《诗经·小雅·黍苗》“我徒我御，我师我旅”。“徒”是步行，“御”是乘车，“师、旅”指队伍。这两句的意思是：我们有步行的，有乘车的，完成任务，我带着队伍回来了。所以军旅就是军队，商旅是来往买卖货物的人。范仲淹的《岳阳楼记》中有：“商旅不行，樯倾楫摧。”用旅组成的常用词还有：旅行，旅游，旅店，旅居（在外地居住），旅途等。

请注意“旅”的写法。

直、真、具：这三个字里面都是三横。因为“直、真”中部是“目”字，它们都在目部。“具”的上部也是“目”。它们的篆体是这样写：直、眞、𠂔。后来“直、真”底下的这一笔“乚”（yǐn）演变成一大横。“具”的下部“𠂔”演变成一横一撇一点“六”。

这三个字里面都是三横，两横是错的，一竖更不对。

这三个字都是常用字。例如：

用“直”构成的词有：笔直，挺直，直径，直接，直观，正直，直爽等。

用“真”构成的词有：真诚，真实，真正，真心实意，真才

实学。

用“具”构成的词有：用具，工具，具备等。

考：考字不能多写下边一横。它的小篆是这样写：𠂔，
“𠂔”(kǎo)表声。

“考”的本义是“老”，《诗经·大雅·棣朴》“周王寿考”。周王指周文王。据说周文王活到九十七岁，所以说他“寿考”，也就是长寿。“考”还当“击、打”讲，《诗经·唐风·山有枢》“子有钟鼓，弗鼓弗考”。“鼓”也是敲击的意思，“弗”是“不”，全句是：你有钟，有鼓，可是不打着、敲着来作乐、享受。“考”还当“想、思”讲，如思考、考虑。用它组成的常用词还有：考核、考验、考试、参考、考究。

“考”是常用字，不要画蛇添足地多写那一笔。

临：“临”是简化字，左边是两竖，一长一短，不能写成一点一撇。右上方是小卧人，卧人的第二笔是横，不是捺。卧人底下原是“品”字，简化后，上边的“口”用“点”来代替。下边是一个扁口，中间加一竖。所以“临”的正确写法应这样：临。

“临”当“临视”讲。《诗经·卫风·日月》中有：“日居月诸，照临下土”。意思是：日月呀，照视着下方很久了。

“临”还当“到”讲，如身临其境，双喜临门。当“碰到”讲，如临渴掘井。当“靠近”讲，如临河、临街。当“将要”、“快要”讲，如临别、临睡。

步：这是步的正确写法，不能多写右边一点。步的小篆是这样：𡀇，可见没那点，象两只脚一前一后。

“步”的本义，《说文》“行也”。成语步人后尘，就是踩着别人脚印走，比喻追随、模仿别人。亦步亦趋，趋，是小步快走，本义是跟着人家走，比喻没有主张或为了讨好，每件事都顺从别人（含贬义）。

切：七刀为切。这个字是形声字，“七”表声，“刀”表义，与“土”毫不相干，所以必须写成“切”。

胸：“胸”字写错常常是少写一笔。胸字的结构是这样：凶，吉凶、凶恶、凶犯的“凶”，外面加上“丩”（bāo），这就是匈牙利的“匈”，再加“月”字旁。这个字也是形声字，“凶”表音，“月”表义。切莫忘记里面右边的一竖。

“胸”构成的常用词有：胸怀，胸襟，就是气量、抱负，例如胸襟开阔。再如成语胸有成竹，比喻作事之前，心里已经有全面考虑。胸中无数，指对情况没有底。

求：这个字是七画字，应当这样写：一横一竖钩，左边一点一提；右边一撇一捺，右肩再加一点。这个字有人写错，是把左边的一点一提，写成横折撇，笔画就不对了。“永”字右边才是横折撇，请看比较：求、永。

印：读óng，当第一人称“我”讲。《诗经·邶风·匏有苦叶》“人涉印否”。意思是：（舟人招人渡河）人们都渡过去了，只有我没随着渡过去。

卯：读mǎo，是地支的第四位，如子、丑、寅、卯。

由它们合成的字：

印：昂、仰、抑、迎

卯：柳、聊、留、贸

前四个字都以“印”为声母，不能写撇或点。后四个都和“卯”有关，所以有撇或点。

请分清“印”和“卯”。

展、丧、畏：这几个字左下方有撇没撇也常有人弄不清。大致是左下方有撇的与衣服的“衣”有关。常用字象“展、畏、丧”等都与衣无关，所以都没撇。

畏，甲骨文写作：𦘒，象鬼的头，表示鬼持棍棒，所以人们畏惧。

丧，小篆这样写：𦘒，从哭从亡，是个会意字。

二、变换字形

现在我们要分析纠正的不是多一笔少一笔的错字，而是改变了字的一部分形体的错字。例如：

疑：这个字的左上方是：“匕” bǐ，不能换形，写成“能”的左上方“厶”。

疑，当“惑”讲，当“不定”、“不决”讲，〈易经·乾卦〉“惑之者，疑之也”。现在还说疑惑，怀疑；疑问：不能确定、不能解释的问题；汉语里的疑问句，即带问号的句子。

能：能的左上方才是“厶”，不能写成“疑”的左上方“匕”。

能，兽名，〈说文〉“熊类，足似鹿、熊，兽中坚强者，故贤能而强壮者称‘能杰’也。”现在用它构成的常用词有：能力、能人、能手、技能、才能、能工巧匠、忌贤妒能等。

再看看它们的小篆写法：

疑，疑；能，能。

由此也可见到它们左上方多么不同，万不能把它们的左上方调换而变换了字形。

滴：“滴”是三点水，加个‘商（dī），而不是三点水，加个“商”。这个字是个形声字，音从“商”，而不从“商”。

辜：这个字是“古”字底下一个“辛”字，不是“吉”，底下更不是“幸”。

辜，当“罪”讲，《书经·大禹谟》“与其杀不辜，宁失不经”，即与其杀无罪的人，宁可失掉不义。成语死有余辜，意思是：即使死了，也还有余罪呢！就是罪大恶极的意思。

请注意“疑、能、滴、辜”四个字的字形，不要随意改换。

三、倒置部位

下面我们要分析纠正因倒置部位而写错的字。所谓倒置部位，就是左右倒置，或上下、里外不分等。例如：

棘：这个字为什么有人写成“束、辛”？原来这倒是正写，《说文》“辛甚曰棘”，写的就是这个“棘”；“辛、束”倒是俗写。这两种写法很长时间同时存在。现在规范的写法只有一个，就是左“辛”右“束”。

版：这个字的偏旁是“片”。

“片”是木字的一半，平而薄的东西称“片”，“片纸抛落”，见《促织》。作偏旁叫片字旁。

“𠩺”，过去读 qiáng，现在只有 pán 的音了。作偏旁，从前叫“反片”，常用字现在只有一个“戕”字，当杀害

讲。其余这个 偏旁的字如“壯、狀、將”都简化作“壮、状、将”了。

要注意“版”是片字旁，“戕”才是 爿 (pán) 字旁。“版”就是出版的版，还有版画，照片底版。

触：“触”是简化字。不是虫字旁的字，虫在左 边 就是倒置部位了。“触”的繁体字是：觸，右边的“虫”字是“蜀”的简化。

触，当“抵、撞、碰”讲，如接触、触电、触犯刑律；触景生情：碰到眼前的情景而产生某种感情；触类旁通：掌握一门知识而推知同类知识；触目惊心：看到某种严重情况引起内心的震动。

融：鬲，读 gé，地名；还读 lì，鼎类器具。“融”是左鬲右虫，过去也有左虫右鬲的写法，因为它确实在虫部。

融，当“熔化”讲：太阳出来雪就融化了；还当和、乐讲；《左传·隐公元年》“其乐也融融”；融洽：双方和谐一致；暖和：春光融融，暖融融的；金融：货币流通等经济活动；成语融会贯通：参考、掌握多方面的知识、道理而得到全面透彻的领悟。

虐：虐的下部，只记住口冲右就行了。

“虐”当“灾”讲，《书经·盘庚》“殷降大虐”。意思是：上天对我殷朝降下大灾；还当“残”讲，如残暴、暴虐；又当“苛”讲，反动统治阶级所施行的残暴政策法令叫苛政，也叫虐政；用残暴狠毒的手段待人叫虐待，虐待人而致死叫虐

杀。

够：有人写成“夠”，以前这两种写法同时存在过，不过现在规范的写法只有一个左勾右多：够。

灌：“灌”在水部，不在草部，所以不能先写草字头。它的篆体是这样的：𣎵，𣎵，属草类，读 guàn，加上三点水，就在水部了。所以不能先写草字头。

“灌”的本义是“溉”，也就是浇灌。《庄子·逍遥游》里有：“时雨降矣，而犹浸灌。”意思是：适时的雨下了，却还浇灌。用“灌”组成的词有：灌输、灌浆、灌木（丛生的树木）。

《诗经·周南·葛覃》中有：“黄鸟于飞，集于灌木。”这是追叙初夏的时候，葛叶正盛，而有黄鸟集于其上的诗。

落、薄：这两个字的情形一样，都在草部，书写的时候，都应该先写草字头。

它们的意义也跟草有关。落，土落：草名，生岭南山谷；草木零落，即花叶脱落；还当“居”讲，人聚居的地方离不开草木，所以叫村落；落落：是不相合的意思，如落落寡合；举止萧洒自然叫落落大方。落成：建筑物完工，如落成典礼；落井下石：乘人之危加以陷害；落花流水：原指春景衰败，比喻惨败。

薄，是草丛生的意思；也是草名，如薄荷：有香气的一种草，可入药并可加入糖果和饮料里，读 bò。还有其他音，如厚薄的薄，读 báo。

甜：这个字应该是左舌右甘。在舌部，表明舌头是能够品尝甘甜味道的。

“甜”的本义是甘甜，与“苦”相反。韩愈有两句诗：“草木不复抽，百味失苦甜。”现在有个成语是忆苦思甜。甜字的引申义还当使人感到舒服讲。如甜言蜜语，睡得真甜。杨万里诗句有：“更长酒力短，睡甜诗思苦”。意思是：夜长酒力不足，睡得很舒服，作起诗来却不容易。

猛：猛的小篆这样写：，“犬”旁一个孟字，演化成楷书，就是“犭”旁加个‘孟’字。

“猛”的本义是健犬；还当“凶恶”讲，当“害”讲。《礼记·檀弓》“苛政猛于虎”。就是说残暴的政治比虎还凶。再如：猛兽、猛禽。这个猛都是凶猛的意思。“猛”还当“猛烈”讲，比如勇猛，突飞猛进。猛还有忽然、突然的意思，如猛然。

四、误写偏旁

我们前边讲了增减笔画，即多一笔少一笔，那么象“袖”字少写一点，“冠”字多写一点，是不是增减笔画？当然也可以这么说。但细分析一下就发现“袖”字偏旁少写一点成了“补示”了，“冠”字上边多写一点成了“宝盖”了。于是我们把这另归一类，就叫误写偏旁。现在我们就分析纠正一些误写偏旁的字。例如：

冠：“冠”不是“宝盖”，是“秃宝盖”：“冫”mi，当覆盖、蒙头讲。它的小篆这样写：第一笔“冫”就是“冫”，覆盖的意思；“元”是人的头，“习”即“寸”字，是手。会意：表示用手拿起巾、帻、帽子覆盖在头上——戴上帽子，所以“冠”字是秃宝盖。