

郑振铎选集

第一卷

诗歌 小说

四川文艺出版社



郑振铎选集

第一卷

诗歌 小说

四川文艺出版社

一九九〇年·成都

责任编辑：林平兰
封面设计：李文金
版面设计：李 军

书名 郑振铎选集（第一卷）

郑振铎著 陆荣椿、王爱玉编

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1990年5月第一版 开本 850×1168 1/32

1990年5月第一次印刷 印张 20

印数 1—290 册 字数 416 千

ISBN7—5411—0520—1/I·485

定价：9.50 元（精装）



作者1934年摄于北平

声的叫声。

（细）

（细）像伙人在嚷着什么！怎么伙情似恼的自语着。他手在
鞋草堆上放了一地草，跑到小毛驴那里，塞进它嘴里，让它
去嚼嚼。他提了水桶，在井里吊了一桶水上来，倒在水槽里。老
天色不早了，~~暗了~~，他叫道：我们得赶紧挑土去。又向
房裏问道：阿七呢？急不迭出来，~~这些天~~。
阿六、阿七是他的两个~~小~~孩。阿大和他的两个大哥哥
们都~~在~~城裏做买卖，或做学徒，只有这两个最小的还在家。
这时他们~~也~~已经回来了。

一家五口子吞下了早饭，用热水漱了漱口。刘金在旺源牲口

作者遗稿《愚公移山》（未发表）手迹 笛

出版说明

《郑振铎选集》两卷本，包括诗歌九十二首，小说二十七篇，散文和游记六十四篇，文学杂论与专论五十一篇。

郑振铎（1898、12、19——1958、10、17）是我国著名的文学家、文学史家、考古学家和编辑出版家，一生著述宏富。本选辑突出他在文学创作、中国文学史研究和“中国新文化运动”方面的卓越贡献，特别收入了他的数篇颇富创见的古典文学研究长文，以及从未发表过的手稿。

目 次

诗 歌

《雪朝》短序.....	3
祈祷.....	4
在电车上.....	6
雁荡山之顶.....	7
社会.....	8
赤子之心.....	9
母亲.....	10
荆棘.....	11
旅程.....	12
“回忆”.....	13
静.....	14
忘了.....	15
鼓声.....	17
本性.....	18

脆弱之心	19
有卫兵的车	20
侮辱	21
小孩子	23
安慰	25
燕子	26
雪	27
痛苦	28
漂泊者	29
无报酬的工作	30
自由	31
空虚之心	33
《战号》献词	36
卷头语	38
为中国	39
墙角的创痕	41
我们的中国	43
我们的伤痕永不在背上	
——献给抗日烈士之灵	45
吴淞口的哨兵——记所见	49
“哀兵”咏——丰台事件的前夜	52
“噉起于东方兮”——马队之歌	55
芦沟桥	58
保卫北平曲	60
回击	66

祈战死	68
吊平津	71
剩在的三个战士	75
跋	79
我是少年	80
灯光	82
追寄秋白、颂华、仲武	84
微光	86
生命之火燃了!	88
温柔之光	89
厌憎	90
题《影鸾草》	91
忧闷	93
荒芜了的花园	95
枫叶	98
同了E君	99
下午的园林	100
智者的成绩	102
悲鸣之鸟	103
死者	107
读了一种小诗集以后	109
泪之流——呈平伯兄	111
蚁之争	112
感觉	113
给歌者	114

小诗.....	116
怅惘.....	118
爱.....	123
云与月——寄M	124
泥泽.....	126
微思.....	129
铜铃之什.....	131
微思.....	134
诗人唱些什么?	137
小诗二十首.....	140

小 说

《家庭的故事》自序.....	147
猫.....	149
风波.....	154
书之幸运.....	163
淡漠.....	176
失去的兔.....	187
压岁钱.....	197
五老爹.....	203
王榆.....	217
三姑与三姑丈.....	229
九叔.....	245
三年.....	257
五叔春荆.....	273

赵太太	285
《取火者的逮捕》新序	295
《取火者的逮捕》序	297
取火者的逮捕	307
亚凯诺的诱惑	325
埃娥	346
神的灭亡	371
桂公塘	412
黄公俊之最后	467
毁灭	510
漩涡	540
风涛	566
访问	598
汨罗江	608

(以上第一卷)

散文·游记

《山中杂记》前记	3
避暑会	8
月夜之话	12
山中的历日	19
蝉与纺织娘	25
塔山公园	30
苦鴉子	35
不速之客	39

我们在ATHOS上	44
离别	46
海燕	52
“A LA MER!”	55
大佛寺	59
阿剌伯人	63
宴之趣	67
黄昏的观前街	73
蝴蝶的文学	79
《西行书简》题记	94
（一）从清华园到宣化	96
（二）张家口	101
（三）大同	106
（四）云冈	112
（五）口泉镇	132
（六）大同的再游	138
（七）从丰镇到平地泉	142
（八）归绥的四“召”	148
（九）百灵庙之一	152
（十）百灵庙之二	159
（十一）百灵庙之三	163
（十二）昭君墓	168
（十三）包头	172
（十五）民生渠及其他	176
《蛰居散记》自序	181

(一) 暮影笼罩了一切	183
(三) 记刘张二先生的被刺	188
(四) 野有饿殍	193
(五) 鹌鹑与鱼	197
(六) 最后一课	202
(八) 烧书记	207
(九) “封锁线”内外	213
(十一) 从“轧”米到“踏”米	217
(十二) 稻奋的最后	223
(十三) 记几个遭难的朋友们	229
(十五) 记复社	234
(十七) 售书记	238
街血洗去后	243
六月一日	246
向光明走去	249
访笈杂记	252
北平	262
永在的温情	275
忆冲锋的老战士鲁迅先生	283
失书记	285
悼夏丏尊先生	288
悼许地山先生	295
想起和济之同在一起的日子	301
记瞿秋白同志早年的二三事	308
长安行	316

春风满洛城·····	321
郑州，殷的故城·····	327
金梁桥外月如霜·····	333
石湖·····	338
苏州赞歌·····	342

文学杂论与专论

思想的反流·····	349
新旧文学的调和·····	351
新旧文学果可调和么？·····	353
血和泪的文学·····	355
消闲？·····	357
文学与革命·····	359
光明运动的开始·····	365
中国文人（？）对于文学的根本误解·····	375
平凡与纤巧·····	377
太戈尔的艺术观·····	379
新文学观的建设·····	385
新文学之建设与国故之新研究·····	389
抒情诗·····	393
史诗·····	396
新与旧·····	401
谴责小说·····	404
论武侠小说·····	409
《呐喊》·····	415

夸大狂·····	417
新文坛的昨日今日与明日·····	420
我们所需要的文学·····	433
文学大众化问题·····	442
大众文学与为大众的文学·····	444
学者与文人·····	462
标点古书与提倡旧文学·····	466
从“不文的文人”说起·····	471
儿童读物问题·····	476
为士兵们做的文艺工作·····	481
迎“文艺节”·····	483
民间文艺的再认识问题·····	488
鲁迅与中国古版画·····	493
诗经与楚辞·····	499
元明之际文坛概观·····	533
元代“公案剧”产生的原因及其特质·····	565
净与丑·····	591
中国文学研究者向哪里去·····	612
中国文学的遗产问题·····	617
《俄罗斯名家短篇小说集》序·····	622
《灰色马》引言·····	625
《文学旬刊》改革宣言·····	632
《新月集》·····	634
《稻草人》序·····	637

《文学》百期纪念号题辞·····	645
《印度寓言》序·····	648
《子恺漫画集》序·····	653
《中国文学论集》序·····	656
《世界文库》发刊缘起·····	659
《中国新文学大系·文学论争集》导言···	666
《短箭集》序·····	696
《文艺复兴》发刊词·····	699
《民族文话》自序·····	704
《中国文学研究》序·····	707
编后记 ·····	710

（以上第二卷）

插图目次

第一卷

郑振铎一九三四年摄于北平郑振铎遗稿《愚公移山》手迹

第二卷

郑振铎一九四九年与李建吾（左起）、唐弢、王辛笛、柯灵合影于北京首届文化会

郑振铎墨迹

郑振铎部分著作照片