

时尚 ShiShang

纪向宏 著

新人类服饰完美搭配

稳重雅致的灰

款式图案的反差与和谐

脚上时装

色彩与服装

男士饰物的选用

风光再现话牛仔

服装上的延伸——配饰

诉说风中美丽的风衣

梦幻 zu 组合



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

时尚 ShiShang

主编 / 华 梅 魏钧泉



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

纪向宏 著

稳重雅致的灰
款式图案的反差与和谐
脚上时装
色彩与服装
男士饰物的选用
风光再现话牛仔
服装上的延伸——配饰
诉说风中美丽的风衣

梦
幻
组
合

梦
幻
组
合

图书在版编目(CIP)数据

梦幻组合 / 纪向宏著. —天津: 百花文艺出版社,
2002

(穿出时尚丛书)

ISBN 7-5306-3312-0

I. 梦... II. 纪... III. 服饰美学 IV. TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087658号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

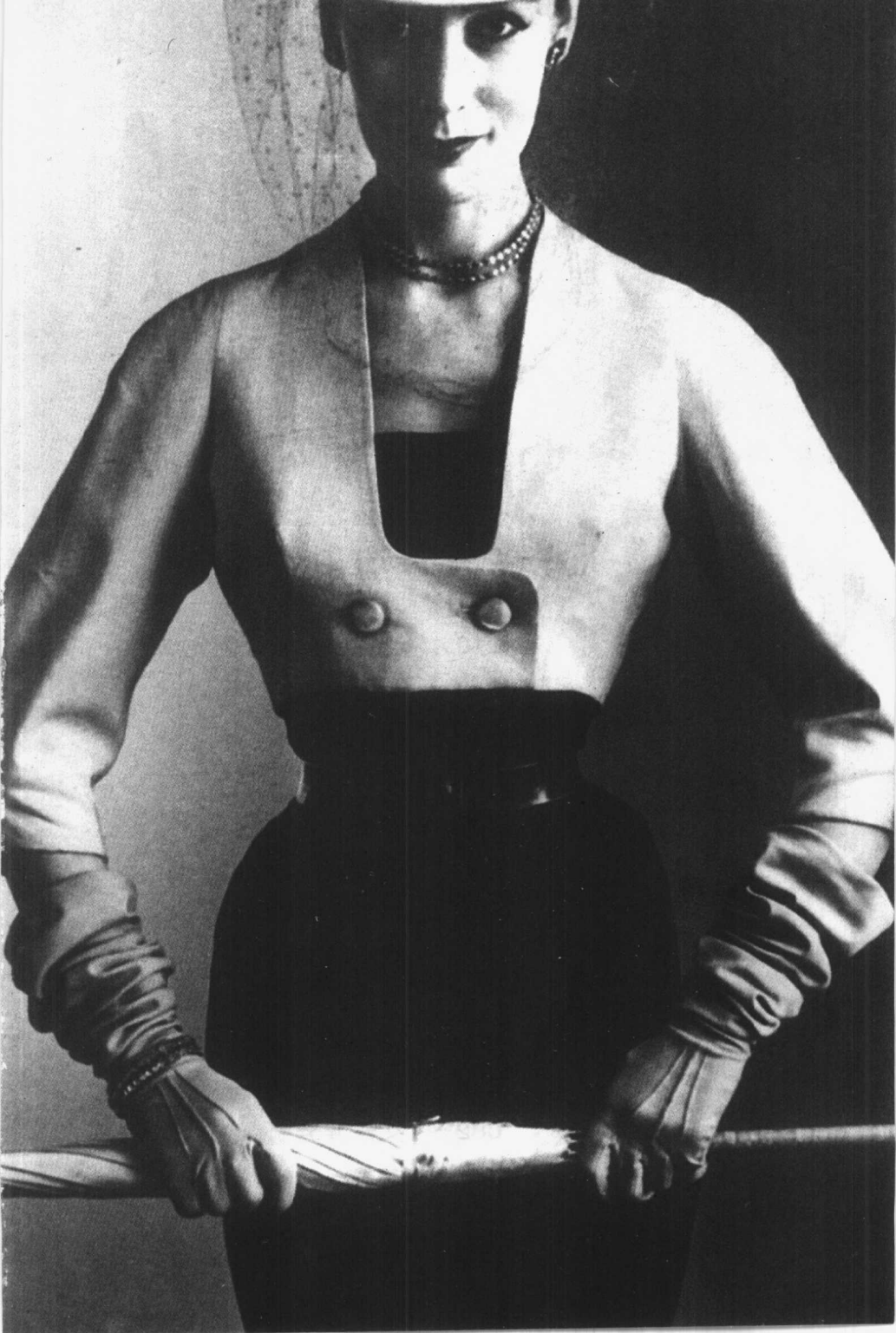
中国农业出版社印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 9.625 插页 2

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 19.00元





序

——致年轻的读者朋友

穿出文化，穿出文明，穿出时尚……我心中构织着，总想送给年轻朋友们一套着装艺术的丛书。

它会教给你一些着装技巧，使你看上去更美，更有自信，更能够立于不败之地。特别是在如今这强者如林的社会。

当然，它不是教科书。它会和着你的脉搏，与你的心一起跳动；它会使你感到轻松，轻松得如同漫步在高大杨树中间的石渣路上，迎着拂面的春风。

我设想，这套丛书的作者应是你的知己。相对而谈，两杯咖啡的热气飘在美妙的空间；携手同游，园中蔷薇、玫瑰的花香沁人心脾。共同酿造着一种谈服饰文化的好心情。

作者选择谁？我的研究生们可能是再合适不过了。她们大多生于70年代，正是如今叫得很响的新生代。她们跟随着改革开放的浪潮成长；她们的观念，甚至说比伊妹儿新；同时，她们对社会认知的程度又比新新人类（80年代出生）成



熟。这正是她们的优势。

她们都很漂亮,很会穿出品位;她们都有个性,对服饰有自己独到的见解;她们了解服饰,热爱服饰,每个人都能讲出一连串关于服饰的故事。说起她们来,我常感到骄傲,虽然她们还没有著作等身,可是那些洋溢着青春激情的文章,一篇篇早已在全国各大媒体上传播着、注释着服饰美的信息。

需要说明的是,我们撰写的这套丛书尽管不是“法式大菜”,但绝不是盒装快餐,它好像波士顿惟露餐厅的世界风味食品。滋味、品相不同,每一本书都是一位作者的青春向往;都是一篇诗意的倾诉;一份友好的赠予和祈愿。别看小巧,却满含着文化,浸润着浓郁的曾经或正在闪光的民族文化。不像“快餐”那样单调,那样机械地追求效率,那样缺乏个性。不客气地讲,今日这样的文章几乎铺天盖地。坐在电脑前任凭思路驰骋,手指不假思索地用鼠标点击,不查资料,甚至不愿静下心来去检索知识。这样的文章会有韵味吗?也许一时令人眼花缭乱,但细细咀嚼起来,不是上班族中午填腹的盒饭又是什么?甚而是随风而去的泡沫。

我总是在考虑读者的需求,为此不厌其烦地叮嘱我的学生们:用心灵去写,不是用手。哪怕一点一滴的启示,都会使读者开卷有益。

组织这样一套丛书,也算是个工程。我们着实费了些工夫。策划要精密,审阅容不得马虎。只是批改时掌握怎样一个分寸,是我时刻要提醒自己的。我不想用一个框架去人为地扳直这套丛书,因为年轻人有自己喜欢的也许是不合语法的



表述,还有一些外来语,演化为流行语,怪怪的,挺好玩儿。青年人之间都能读懂,而且颇具时代气息。我不能武断地改掉,我只是告诉她们:新潮很好,保持清纯,站在时代前沿,去发现并创造美。

读者朋友可能每日忙于工作,但你想过没有,闲暇时间里读一读《穿出时尚》,它会使你更便捷地成为成功人士。

这套丛书中有关于“包装”的内容。听起来,好像“包装”有些滥,但细想起来,社会的人谁又少得了包装呢?包装有知识,有窍门,如果包装好了,它会帮你抓住机遇。不,应该说,机遇会紧紧抓住你。

人们的着装心理是奇妙的,特别是青年人。这里有年轻作者的感悟,她会说到你的心灵夹缝里,使你感到亲切,引起共鸣,有所依托,今后选择服饰则会显得游刃有余。

“白领”穿着是个令人感兴趣的话题。这是一个前沿的群体,需要儒雅的风度。仅仅如此吗?当然不是,她们的穿着需要体现企业形象,种种激情尽在恰当处理之中,这当然包括着装的技巧。

每一个人的外形条件都不是十全十美的,即使艺术作品,包括米洛出土的维纳斯和米开朗基罗手下的大卫都不是无懈可击。但是,服饰可以使你超越自我。只要会穿,会打扮,道理就像一张纸,一捅就破,而获益却颇多。

“服饰搭配”是每个着装者必然遇到的问题,因此需要掌握最起码的知识。作者以自己24岁的眼睛去观察,以尚嫌年轻的心灵去探索,她总结出很多很多,很有意思。可以说与你



生活很近很合拍。

我在丛书中也为读者准备了一本，是我多年来在报刊上发表的文章集锦，选中时装这一话题。我在研究中常常感受到，时装的脚步从远古走来，向未来走去。它那样行色匆匆，正如我的一篇文章名：“时尚是风”。我们切身感到的流行，往往只有几十年，然而站在服饰史的高度上，你会觉得，时装宛如一队过客，匆匆的步履映衬着历史的身影，那是怎样的一场接力赛啊。时装的生命永远不会停滞，无论人们对它褒还是贬，它一如既往地向前，向前。

为了使这套丛书更具形象性和直观性，我们在每本书里都安排了一些插图。这里得益于编辑的苦心。我们共同努力着，希望丛书使你赏心也悦目。由此，还可以使读者充分发挥艺术思维，用人生阅历、时尚敏感去品味……

时尚常让我激动不已，因为我感受到着装时尚的生命力是那样蓬勃健劲。时尚总是新的，总是可爱的。我看服饰文化就像湍急的川流不息的江河一样，时装正是那翻腾的波涛与冲击起的美的浪花。

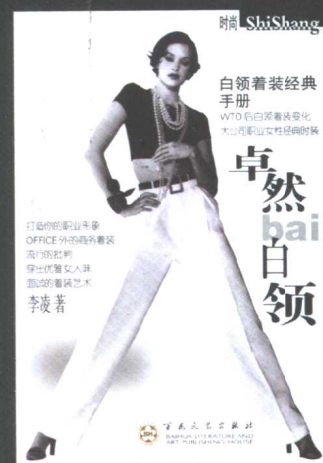
穿出时尚，也就是穿出前所未有或似曾相识的文化组合；穿出时尚，就会穿出一个崭新的富有生机、富有个性的你。

祝你有一个灿烂的前程。

华 梅

2001年11月15日

于天津美术学院



CHUANCHUSHISHANGCONGSHU

穿出时尚丛书 (共六本)

穿出时尚丛书 (共六本)

CHUANCHUSHISHANGCONGSHU

时尚 ShiShang

站在流行的十字街

“露”的诱惑
Say you Say me 达流行
男人眼中的女人眼晴
女人眼中的男人眼晴
在时尚十字路口
自信男女请走过来

流行
de
丁字

李美霞 著

时尚 ShiShang

纪向宏 著

新人类服饰完美搭配

超量修改的款
款式图案的改造与和谐
假二时款
低料与假款
假士地饰的运用
无中两的改造与
假款上的假款——假款
改造与完美假款改造

梦幻
zu
组合

李美霞 著

时尚 ShiShang

李珂 著

穿出你的自信
大都市的新人类风采
温柔与性感
时尚与性感
时尚与性感
时尚与性感
时尚与性感
时尚与性感

魅力
zhi
制造

李珂 著



目录



- 001 序
- 002 服装上的延伸——佩饰
- 010 让颈间多一个闪光点
- 016 比翼双飞的耳坠
- 022 从“头”做起
- 028 环小情深
- 034 神来之笔
- 040 足上世界,领先一步
- 046 男士饰物的选用
- 054 浓妆淡抹两相宜
- 062 诉说风中美丽的风衣
- 068 潇洒走一回的运动装
- 074 裙舞风姿女人心
- 082 女穿裤装
- 088 温柔的毛衫



目 录

简简单单说衬衫	096
轻松自在 T 恤衫	104
方寸之地,异彩纷呈	112
风光再现话牛仔	118
腕上华贵	126
伞中风情	132
手帕情结	138
随“机”应“饰”	142
鞋舞翩翩踏青风	148
敏感的纬度——腰带	156
脸上的晶莹天地	162
风华绝“袋”	170
服装上的明珠	178
脚上时装	184
品“帽”出众	194



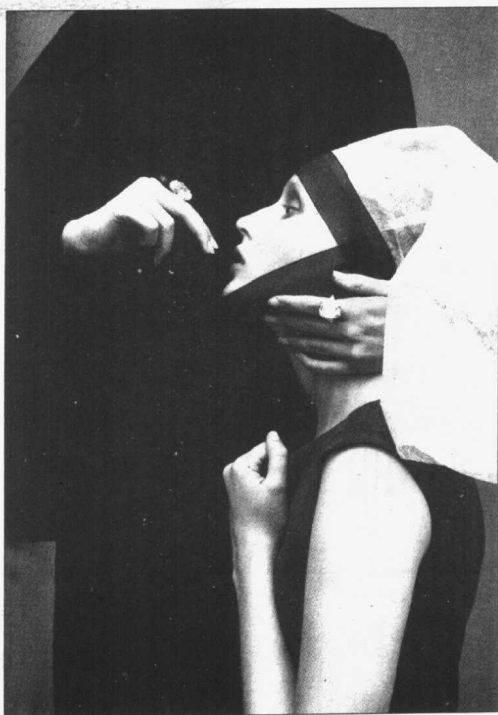
NAAS 4/5/05



目录

- 
- | | |
|-----|-----------------------|
| 200 | 儒雅的宣言 |
| 206 | 丝巾风采 |
| 214 | 相克相济——款式图案间的
反差与和谐 |
| 222 | 满园春色关不住——色彩与服装 |
| 230 | 稳重雅致的灰 |
| 236 | 游荡在白色边缘 |
| 242 | 红色情缘 |
| 248 | 春天的绿仙子 |
| 254 | 一生最爱的婚礼服 |
| 262 | 男人永远的首席 |
| 270 | 晚礼服跳一曲《酒醉的探戈》 |
| 280 | 岁月如歌的旗袍 |
| 286 | 自在的套装 |
| 294 | 民俗风吹起来 |

梦 幻 组 合
MENG HUAN ZU HE





shishang 服装上的延伸—— 佩饰



人类爱美的天性，首先就表现在首饰的装饰上，人类对于美的执著追求无疑最初是以首饰的制作和佩戴为起点的。

人们常常将原始人类开始制备、穿着衣物看作是迈向文明社会的起点，其实人类制作和佩戴饰品的历史也几乎同穿着衣物的历史一样久远，甚至在某些地区，以饰物装饰身体的行为比衣着的历史更悠久，这种行为的目的很明显，以致有些人类学家断言：“只有不穿衣服的民族，没有不饰身体的民族。”在中国，生活在一万八千多年前的山顶洞人就已经学会了以兽骨、兽牙、蛤壳、鱼骨等制作项链。古埃及人在公元前一万两千年就开始制作石英珠，用它穿成项链。由此可见，用饰物穿缀的项链是人类饰品的最初形式，此后又衍生出各种装饰



