

Lanthee

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

劳特累克



为《家庭艺术馆典藏系列》序

“秀才不出门，能知天下事。”这句俗语可称相对真理。将要出版的这套辑录了中外古今名人名作的《家庭艺术馆典藏系列》画册，可能相对地适应读者求知的需要。

值得让读者了解的美术知识很多，篇幅有限的画册不可能容纳全部优秀作品。只要编纂者大体明白各地各地的代表作的美丑，而不囿于偏见、甚至以丑为美；那么，他就可能精于画册的选材，就可能帮助读者理解作品的审美价值。即使对待某些已经为读者所熟悉的作品，画册编纂者也可能像高明的导游那样，善于诱导读者依靠自己去感受美和发现美，获得所谓神游的审美愉快。

这就是说，精美的画册可能引起读者的神游以及卧游，使他们不出门也有间接观赏绘画、雕塑、建筑以及各种美术作品的机会。读者如能避免只把画册当作消遣品的消极态度，在丰富自己的知识的同时接受美育，例如陶冶情操、提高素养、造就能够欣赏美的眼睛，提高能够辨别趣味高低的判断力，加强审美的敏感，在精神上就可能避免受到趣味卑劣之作的腐蚀。

我把自己当作这部画册的未来读者，不只期待它给大家提供区别于伪劣商品的新作，而且乐于再度接触优美的旧作。三十年代初，我读过德国女版画家凯纳·珂勒惠支的画册，看过比利时雕塑家麦尼埃以矿工为题材的作品，至今它们的图像没有肉眼可能看出的明显变化，但我相隔六十年之后再看它们，发现了从前未曾发现过的某些特点和优点。这样的现象似乎也在说明，读者接受画册的美育可能没有止境。

我一向厌恶那些作品的选择良莠不齐，其中不乏滥竽充数之作和解说信口开河的画册，因为它同我继续接受美育的需要相对立，甚至可以说是一种粗暴的干扰。我一向尊重严肃的编纂态度，而且希望它能像鲁迅那样，不只拥有辨别美丑的敏锐眼光，并且一两句解说词就能扩充画面固有的境界，帮助读者自觉认识接触过的实际生活，面对客观事物的变化可能引起相对可靠的预见。

中国美术家协会副主席
中华全国美学学会名誉会长
中国艺术研究院副院长

王肇文

Wang zhaowen

写于1996年4月22日

图书在版编目(CIP)数据

世界名画与巨匠/外文出版社编辑部,台湾光复书局编辑部。

-北京:外文出版社,1997.1(家庭艺术馆典藏系列)

ISBN 7-119-02027-7

I. 世... II. ①外...②台... III. ①绘画-艺术评论-世界
②艺术家-传记-世界 IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24598 号

(京)新登字 139 号·1997 年 元 月第一版

◆家庭艺术馆典藏系列◆

世界名画与巨匠 10

劳特累克

原 著 者 | 光复书局企业股份有限公司(台北)

总 审 订 | 奚静之

总 策 划 | 王华荣

总 编 辑 | 吴蔓如

主 编 | 吴运鸿 王富征

文字改写 | 刘梦琳 周海蓉

美术设计 | 康玖玖

执行编辑 | 刘梦琳 周海蓉 王淑华 李佩桦

电脑编辑 | 周尚文 陈文玮 董晶玲

编 著 者 | 外文出版社编辑部(北京)

| 光复书局编辑部(台北)

出 版 者 | 外文出版社

| 北京百万庄路24号·邮编100037

行 销 企 划 | 北京光海文化用品有限公司

| 北京东直门内大街177号7层·邮编100007

服 务 电 话 | (010)64018811, 64075239~42, 64018887(兼传真)

发 行 者 | 新华书店总店上海发行所

印 刷 | 北京百花彩印有限公司

印 次 | 1997 年 5 月第二次印刷

印 数 | 7,000

开 本 | 787×1092 1/16

© Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd. 1997

ISBN 7-119-02027-7

定价:本套10册共380元·本册38元

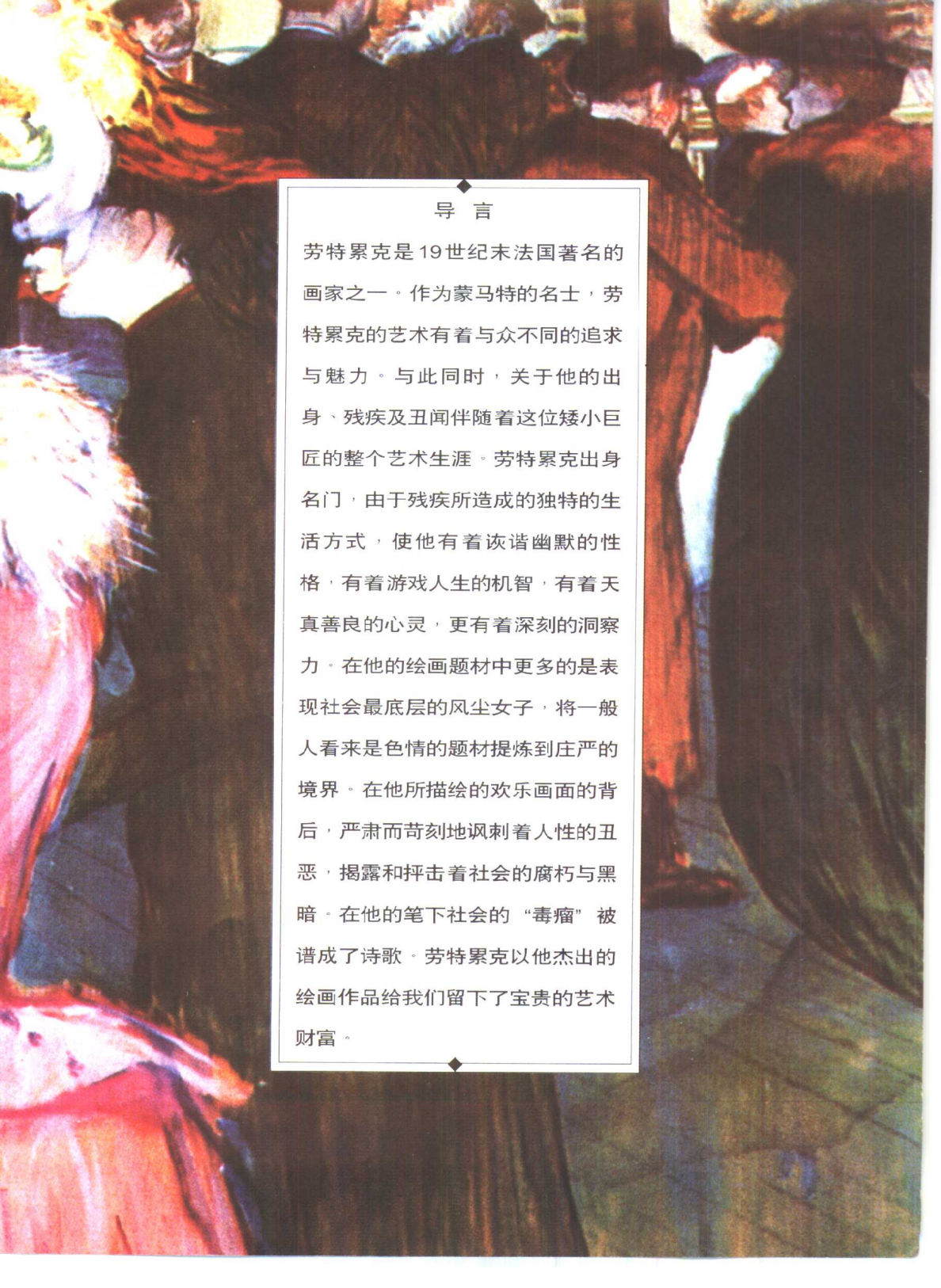
家庭艺术馆
典藏系列

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

劳特累克

(北京)外文出版社·(台北)光复书局 合作出版

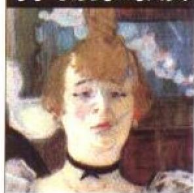




◆ 导 言

劳特累克是19世纪末法国著名的画家之一。作为蒙马特的名士，劳特累克的艺术有着与众不同的追求与魅力。与此同时，关于他的出身、残疾及丑闻伴随着这位矮小巨匠的整个艺术生涯。劳特累克出身名门，由于残疾所造成的独特的生活方式，使他有着诙谐幽默的性格，有着游戏人生的机智，有着天真善良的心灵，更有着深刻的洞察力。在他的绘画题材中更多的是表现社会最底层的风尘女子，将一般人看来是色情的题材提炼到庄严的境界。在他所描绘的欢乐画面的背后，严肃而苛刻地讽刺着人性的丑恶，揭露和抨击着社会的腐朽与黑暗。在他的笔下社会的“毒瘤”被谱成了诗歌。劳特累克以他杰出的绘画作品给我们留下了宝贵的艺术财富。

作品图版 009



1. 轻型四轮马车	010
2. 自画像	011
3. 劳特累克伯爵夫人	012
4. 在尼斯驾驭四匹马车的劳特累克伯爵	013
5. 伯爵夫人	014
6. 费南迪马戏团的女演员	015
7. 爱伦小姐像	016
8. 穿和服的丽丽·葛尔尼叶	017
9. 初次前往领受圣礼	018
10. 葛乐蒂磨坊的舞会	019
11. 红磨坊的舞会	020
12. 在咖啡店里	021
13. 新杂耍剧场一角	022
14. 华纳氏像的习作	023
15. 红磨坊一角	024
16. 拉·姑柳在她的妹妹及一个舞女中间	026
17. 红磨坊：方块舞开始前	027
18. 走出红磨坊的珍妮·阿弗莉	028
19. 跳舞的珍妮·阿弗莉	029
20. 加百利·达比埃医师	030
21. “巴黎花园”咖啡屋的德拉波特	031

22. 身体检查	032
23. 脱丝袜的女人	033
24. 出场谢幕的依薇特·吉贝儿	034
25. 唱歌中的依薇特·吉贝儿	035
26. 出入娼楼的洗衣商	036
27. 梅·贝佛特小姐	037
28. 红磨坊的莎尤考	038
29. 女丑角莎尤考	039
30. 红磨坊街的沙龙	040
31. 化妆的女郎	042
32. 短暂的独占	043
33. 跳西班牙波丽露舞的玛塞尔·兰德	044
34. 罗曼·克留斯像	045
35. “死鼠”饭店一角	046
36. 女帽店	047
37. 化妆室中的女人	048
38. 歌剧《梅萨琳》的场面	049
39. 威奥提督	050
40. 巴黎大学医学院的口试	051

◆石版画与海报◆

41. 《洁白杂志》	052
42. 红磨坊的拉·姑柳小姐	053
43. 《快乐的女王》	054
44. 在大使饭店的阿里斯提德·布留安	055
45. 红磨坊的英国人	056
46. “日本会议厅”的音乐厅	058
47. 阿里斯提德·布留安	059
48. 克蒂乌	060
49. “巴黎花园”咖啡屋	061
50. 梅·密尔顿小姐	062
51. 梅·贝佛特小姐	063
52. 伦敦四人剧团	064

◆马戏团题材作品◆

53. 高空秋千	065
----------------	-----

54. 驯兽师	066
55. 耍把戏的马与猴子	067
56. 女丑角莎尤考	067
57. 表演场的入口	068
58. 女驯兽师	069
59. 鞍上杂耍	070
60. 杂技演员	071
61. 出场谢幕	071
62. 走钢索	072

◆素描作品◆

63. 最后的致意	073
64. 葛乐蒂磨坊的舞会	074
65. 珍妮·阿弗莉	075
66. 作朗读状的依薇特·吉贝儿	076
67. 密西亚·纳坦逊	077
68. 聆听歌剧《利米尼的佛兰旦斯 卡》排练时的安布洛瓦兹·汤 玛士	078
69. 在红磨坊演出的莎尤考	079

画家小传 081



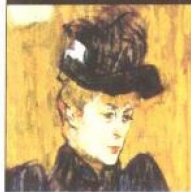
◆将毒瘤谱成诗歌的画家◆

贵族的后裔	082
不幸的打击	084
步入艺术之门	086
蒙马特的名士	089
红磨坊街的先生	097
成功与失败的磨难	101
最后的日子	103
图鲁兹·劳特累克	106

◆艺术视窗◆

出生地·幼儿时代	083
青年时期	085
画室·与友人	087
现在的蒙马特	089
红磨坊外景	091
舞星·画室	093
生活中的拉·姑柳	095
描绘拉·姑柳	097
阿弗莉和吉贝儿	099
在画室中·特技摄影	101
画家与娼楼	103
与母亲合影·纪念地	105

作品解说 107



年表 125



Lautrec

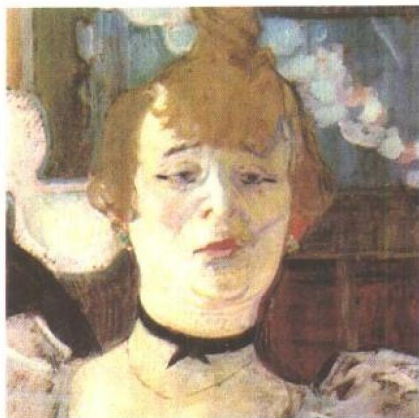




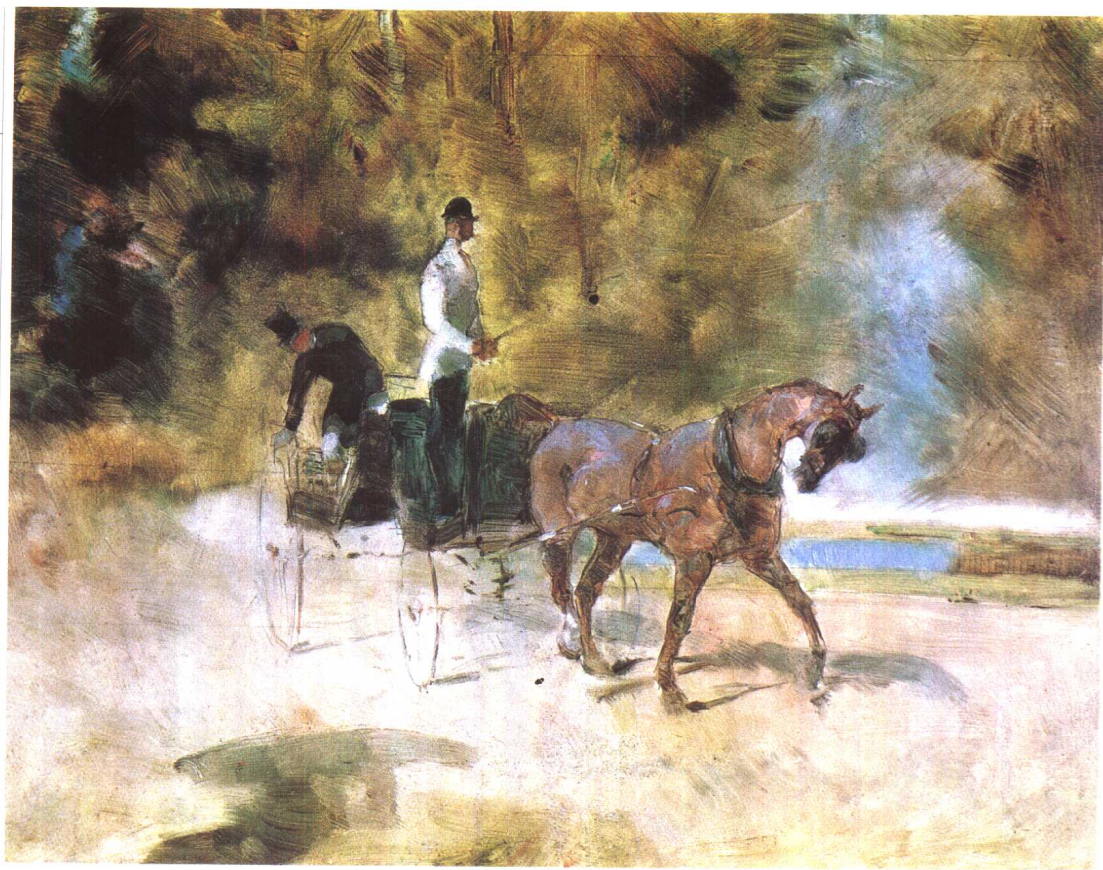
赛斯克照相馆的海报 1894年 石版画

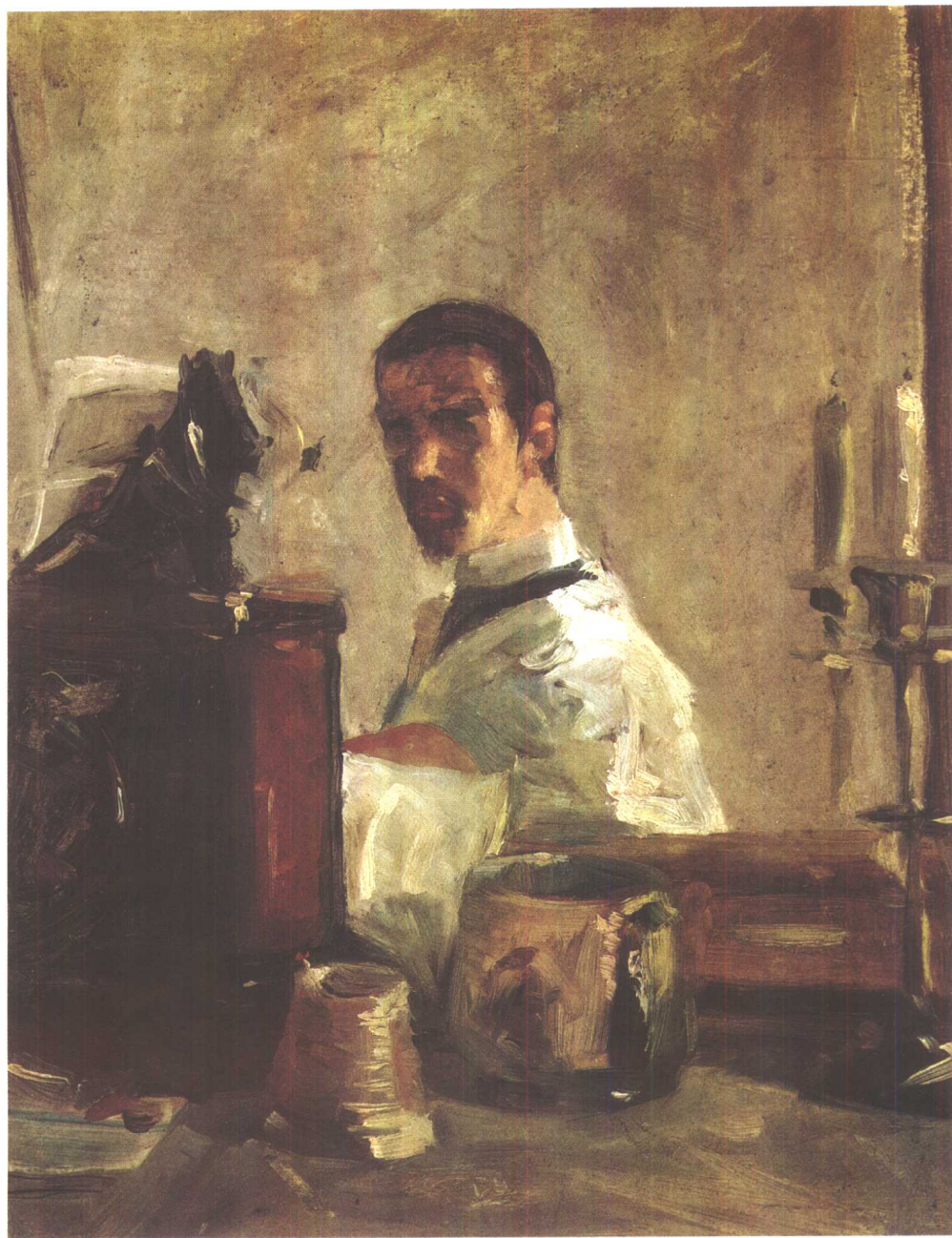
Lautrec

作品图版

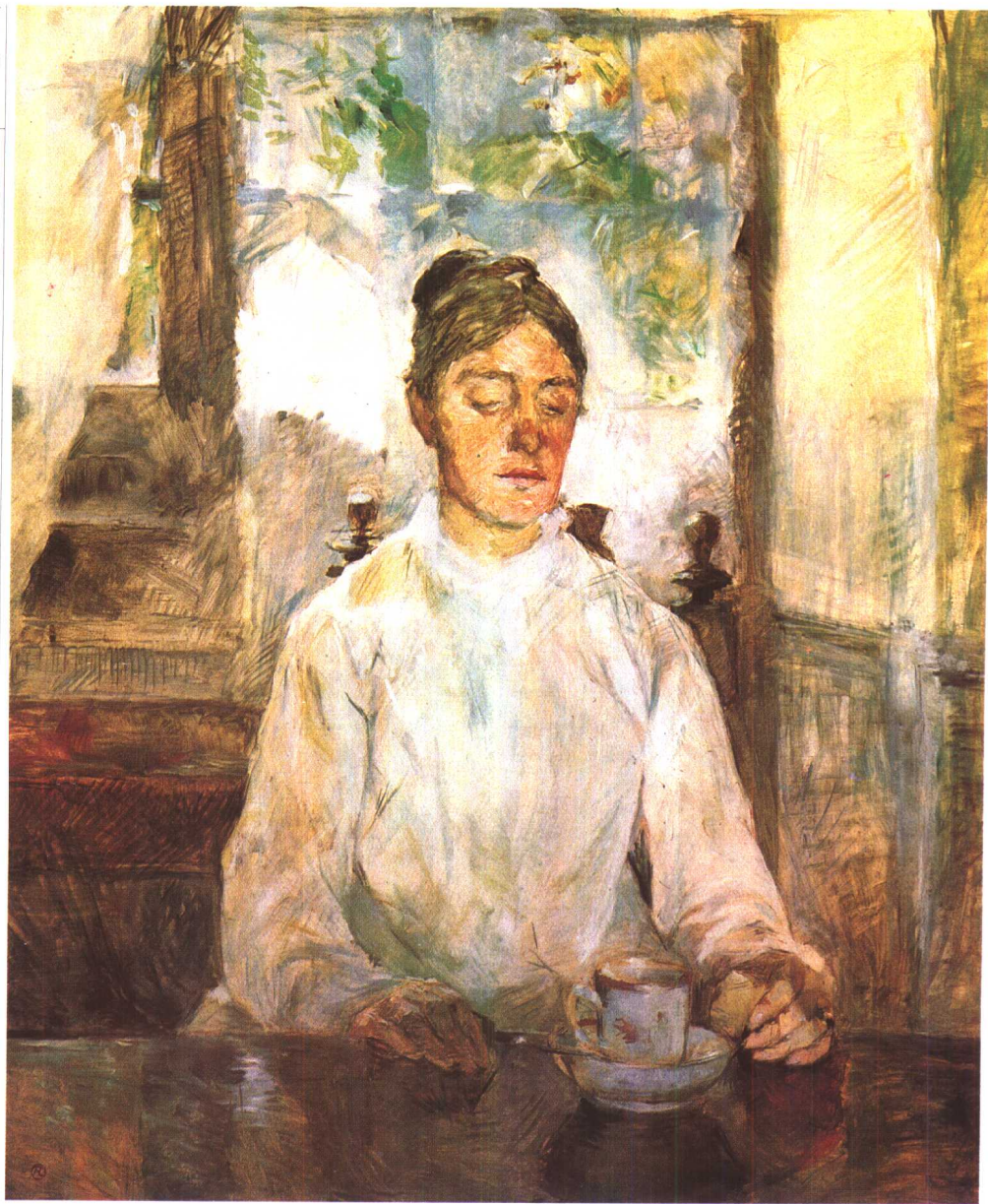


劳特累克是19世纪后期成名的画家中最年轻的一位。特殊的遭遇，成就了他独特的艺术风格。他的绘画抛弃了印象派的观念，形成了自己速写式的线条和“素描”式的色彩，在率直与嘲讽中构造出喜剧效果，在超凡智慧的游戏创造出独特的艺术。



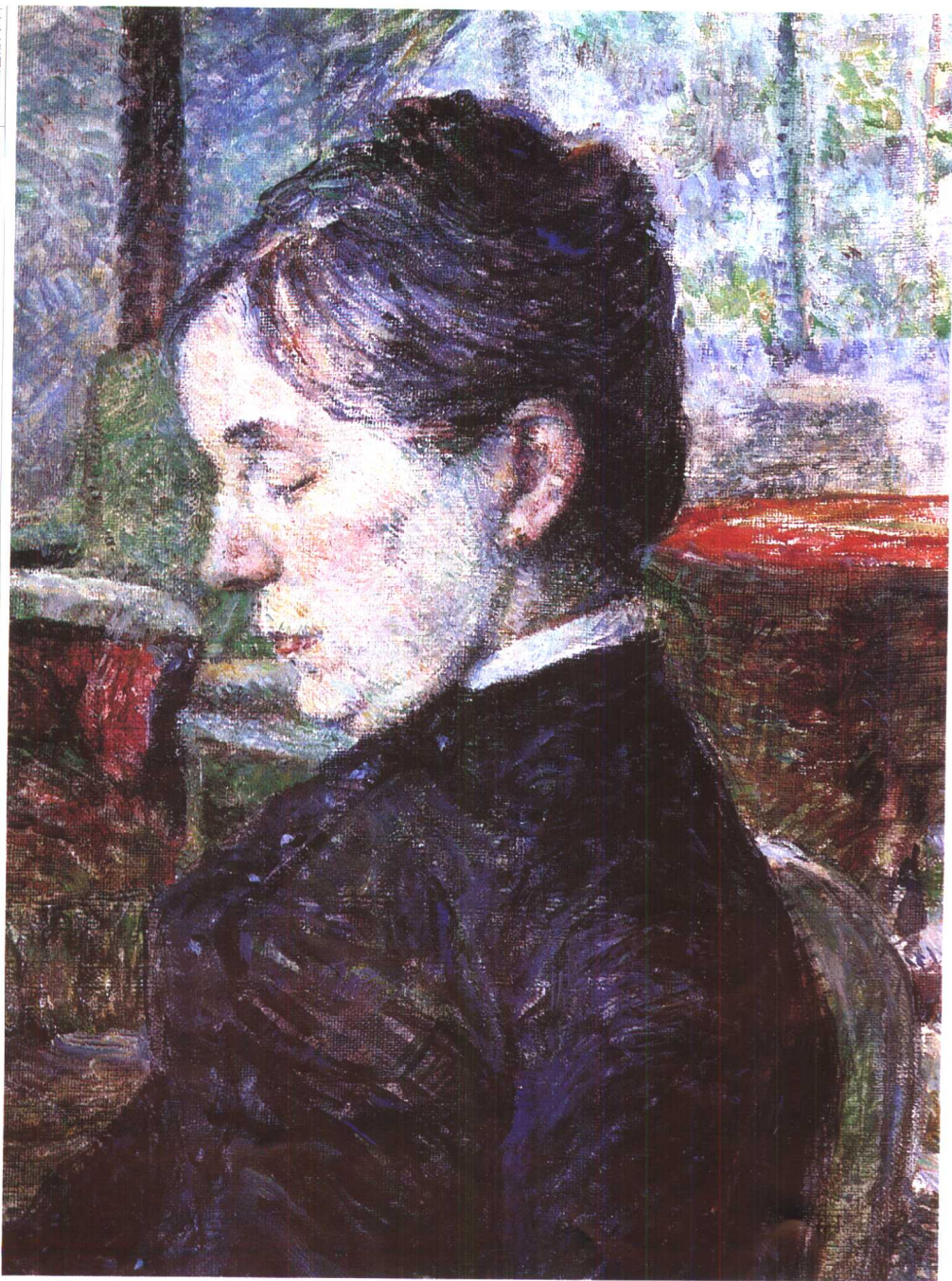


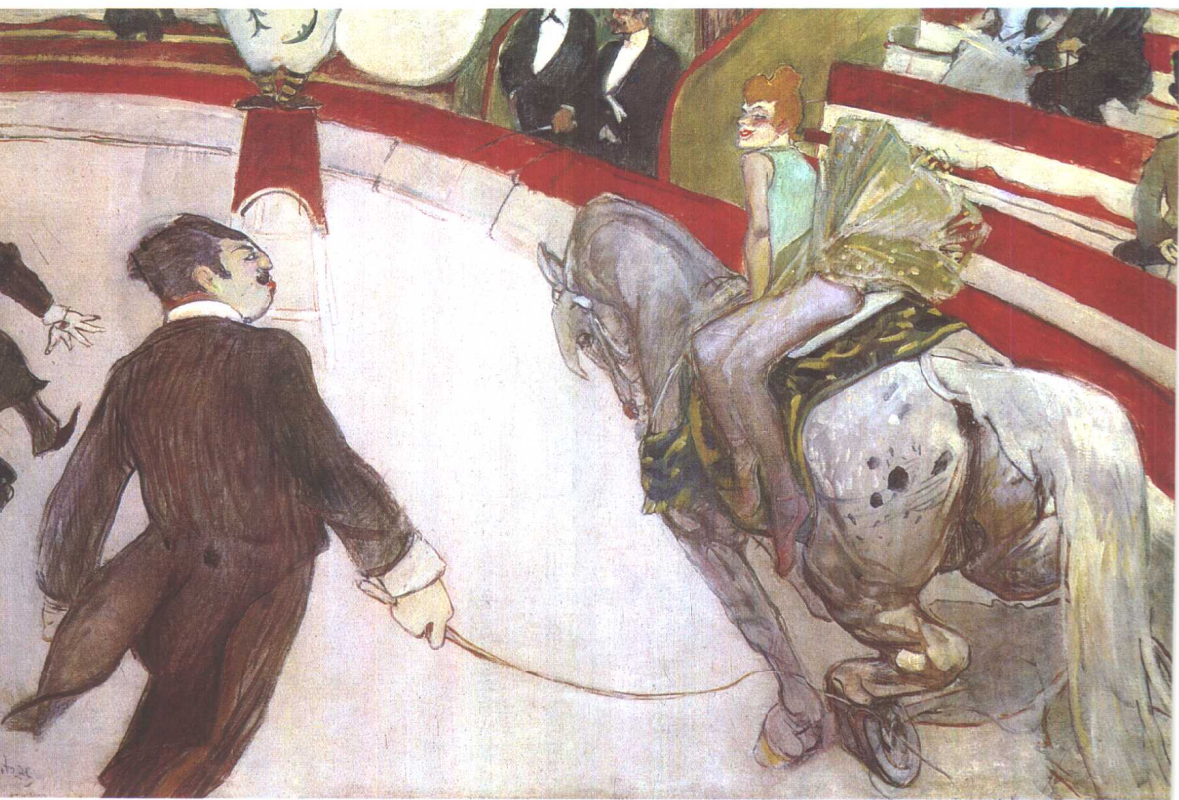
2◆自画像 1880年 40.3×32.4厘米





4◆在尼斯驾驭四匹马车的劳特累克伯爵 1881年 38.5 × 51 厘米





6◆费南迪马戏团的女演员 1888年 100.3×161.3厘米



0
1
6 7◆爱伦小姐像 1888年 75×50厘米