



十大名师教语文
十大名师教语文
十大名师教语文
十大名师教语文

十大名师教语文

SHIDA MINGSHI JIAOYUWEN

• 高考卷 •

GAOKAO JUAN



汉语大词典出版社

SHIDA MINGSHI JIAOYUWEN

十大名师教语文

高 考 卷

本册主编 赵德明

编 写 任大洲 金晓文

管维萍 赵德明

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

十大名师教语文. 高考卷/赵德明等编写. —上海:
汉语大词典出版社, 2000. 10

ISBN 7-5432-0433-9

I. 十... II. 赵... III. 语文课-高中-升学参考资
料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48673 号

责任编辑 徐 勉

装帧设计 谷夫平面设计工作室

十大名师教语文

高 考 卷

赵德明 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海新华路 200 号 邮政编码 200052)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.25 字数 318 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 0 001—6 000

ISBN 7-5432-0433-9/G·160

定价: 14.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813

丛书编委会名单

- 吴立岗：上师大教授 上师大教科院副院长
吴炯涛：特级教师 上师大兼职教授
吴传法：特级教师 华东师大一附中副校长
贾志敏：特级教师 上海浦明师范附小校长
冯大雄：高级教师 黄浦区教育学院教研员
赵德明：高级教师 华东师大一附中语文组组长
卢明兴：高级教师 浦东新区教育学院附属学校校长
周益新：全国著名地理教师 黄冈中学
沈 韬：副教授 上师大学科所副所长
盛子明：上海徐汇区教育学院小幼教研部主任 上海市 H 版小学语文教材副主编

丛书策划组稿：卢大中 沈 韬

目 录

现代文阅读

一 记叙文阅读	1
知识要点	1
典型题例	1
相关训练	4
参考答案	15
二 议论文阅读	17
知识要点	17
典型题例	17
相关训练	21
参考答案	32
三 说明文阅读	33
知识要点	33
典型题例	34
相关训练	39
参考答案	51

文言文阅读

一 文言词语的意义和用法	53
知识要点	53
典型题例	53
相关训练	57
参考答案	66
二 文言特殊句式和翻译	68
知识要点	68
典型题例	69
相关训练	73
参考答案	82
三 文言文的综合理解	83
知识要点	83
典型题例	84
相关训练	89
参考答案	94

作 文

一 命题作文	96
知识要点	96
典型题例	97
相关训练	102
二 材料作文	110
知识要点	110
典型题例	111
相关训练	117
三 小作文	125
知识要点	125
典型题例	126
相关训练	130

附录一

高考模拟卷	136
高考模拟卷	141
高考模拟卷	147
高考模拟卷参考答案	157

附录二

2000 年普通高等学校招生全国统一考试语文试题	154
2000 年全国普通高等学校招生统一考试语文(上海)试卷	164
2000 年普通高等学校春季招生考试(北京、安徽卷)	171
2000 年上海普通高等学校春季招生考试语文试卷	180

现代文阅读

一 记叙文阅读

知识要点:

【概述】

以记叙为主要表达方式的记人、记事的文体称之为记叙文。它主要包括散文、小说、通讯、回忆录、人物传记以及童话、神话、故事等。记叙文通常要求具备“四要素”，即时间、地点、人物、事件(经过)。记叙文是通过对人物、事物、事件的描述来表现主题的，它主要通过形象来反映社会生活、表达作者情感的。这里所说的形象主要包括人物形象，如鲁迅作品中的阿Q、祥林嫂、孔乙己等；也可以是象征性形象，如茅盾《白杨礼赞》中的白杨、巴金《灯》中的灯等。记叙文要恰当运用各种表达方式，即记叙、描写、议论、抒情和说明，其中记叙和描写是记叙文的主要表达方式，议论、抒情和说明必须以叙述和描写为基础。记叙文的语言必须首先要把所记叙的对象，如实、准确、生动地表达出来，使之富于感染力，这样才能更好地表现主题。除此之外，各类记叙文的选材、结构、构思、表现手法等方面都有各自不同的特点，都从不同角度为主题服务。

【难点】

1. 必须准确理解文章的主旨，而理解主旨，又必须以理解段落为基础，把这两者有机结合是一个难点。

2. 必须对语境有较好的理解、对语感有较自然、敏锐的感受，而这只有在广泛阅读、不断积累、不断感悟的基础上才能获得。

3. 必须掌握记叙文的基本常识，以及这些基本常识的运用技巧，这样才能在记叙文的分析过程中较快地确定思维方向。

典型题例:

【例题】

母亲河

赵丽宏

(1) “黄河之水天上来”，李白的诗句并不是凭空杜撰。在黄河的上游，我看到了从蓝天和白云中流下来的黄河。那是一条碧波荡漾的大河，所看到水底下的卵石，看到在清澈的流水中嬉戏的小鱼，世界上的江河，原本都这样清澈。

(2) 在西北的黄土高原，黄河变得混浊，浑浊得像一条泥浆河，像一条桀骜不驯的黄龙。面对这浊浪滚滚的黄河，我并没有觉得它受到污染，我想，这是流水和高山大地亲热的结果，是天作之合，是自然。大自然在亿万年的运动过程中形成了自己的规律，我们没有理由责备自然。

(3) 在兰州，我站在那座有名的大铁桥上，俯瞰在桥下奔流的滔滔黄河，河水打着漩涡，像万

马奔腾,奔向它们向往的既定目标。就在我默默地凝视黄河的时候,站在我身边的一个穿着时髦的女郎随手把一个可口可乐空罐头盒扔进黄河。我吃了一惊,下意识地问:“你怎么能这样乱扔?”女郎朝我一笑,答道:“这么脏的河水,有什么关系。”那个红色的可口可乐空罐头盒在黄色浊浪中冒了几下,就不见了踪影。

(4) 在黄河边,有多少人把手中的废物每天随手扔进黄河?

(5) 黄河流到甘肃宁夏境内时,水势稍稍变得平缓,因为再往下游,就是刘家峡水库,水库大坝把汹涌的河水拦住了。在这里,我坐游船去看黄河边的炳灵寺石窟。热情的船主用黄河鲤鱼招待我,在甲板上,我们吃鲤鱼肉,喝鲤鱼汤,当然还有酒和饮料。几个年轻的船员很豪爽,几乎能一口气喝完一瓶啤酒。喝完酒之后的动作使我吃惊:他们一甩手,就把酒瓶扔进了黄河。当然,那些装饮料的瓶瓶罐罐,也无一例外,都被扔进了黄河。他们的动作,自然得就像随便撩一下头发搓一下手,这样的动作,已经成了他们的生活习惯。[a]我大惊小怪地对他们的这种习惯表示惊愕,大概会被他们讥笑,[b]我还是表示了我的看法。我喝完了一罐饮料,船员们把他们的瓶子扔进黄河时,我一直把空罐子捏在手里。一个船员来收我的空罐时,我告诉他,我要把空罐带上岸去,船员惊奇地问我为什么,我说:“我不能污染黄河。”船员以为我说笑话,一边把手里的瓶子扔下船,一边哈哈大笑走开了。

(6) 我看看手中的空罐子,生不出一丝一毫幽默感。再看身边的黄河,只见黄水滔滔,似乎所有一切都会被它们席卷而去,留不下任何痕迹。

(7) 看完炳灵寺石窟,坐一艘快艇去刘家峡大坝。快艇驶近库区时,河面越来越宽阔,水流越来越平缓,河水也由黄转绿,越来越清。进入库区后,只见天蓝水绿,风平浪静,快艇滑行在碧波粼粼的水面上,那条浊浪汹涌的黄河彻底消失了,河水变得像它的上游一般清澈。当水平线上出现刘家峡水电站巍峨的大坝时,我突然发现,绿色的水面上有一线黑色迎面而来,就像是天上的大片乌云,罩住了碧绿的水面。这是什么?等快艇驶近,真相便大白了:原来,这正是人们一路往黄河中抛撒的污物,它们汇聚在这里,浮在水面上,黏稠乌黑,聚集着人间的污秽,散发着臭气,在这片乌云之中,有空罐子,空酒瓶,还有那些永远也不会腐烂的塑料盒、塑料袋……在它们的覆盖之下,任何流水都不再有清澈可言。人类破坏自然,必定会遭到惩罚,此刻,这可怕的报应已经展现在我的眼前。

(8) 面对黄河中这片乌云,我的心情沉重。黄河啊,你是中国人的母亲河,是中华民族的摇篮,是大自然恩赐于我们的伟大杰作,而你的子孙竟把你当成了垃圾箱!惭愧!

1. 对文章开首引用李白的诗句的作用理解最恰当的一项是(2分)

- A. 提出文章中心,抒发感情。 B. 激起读者兴趣,增添文采。
C. 赋予丰富内涵,展开联想。 D. 引出本文话题,确定线索。

答:_____

2. 对“面对这浊浪滚滚的黄河,我并没有觉得它受到了污染”的意思理解正确的一项是(2分)

- A. 作者认为河水里的大量泥沙对人类无害。
B. 作者觉得黄河保持着自然形成的未沾染有害物质的状态。
C. 亿万年来黄河就是这样混浊。
D. 和下文所见到的污染相比算不了什么。

答:_____

3. 第4自然段句子表达得不够准确,请予以订正。(2分)

4. 填入第5自然段[a][b]处恰当的虚词是(2分)

a _____ b _____

5. 第6自然段中加点词“似乎”在句子中的作用是_____。(2分)

6. 作者在第7自然段中描写黄河水再度变清的作用是与下文的“□□”形成强烈反差,突出□□□□□□□□。(2分)

7. 下列句子中运用了比喻修辞手法的四项是(4分)

- A. 黄河变得混浊,混浊得像一条泥浆河
- B. 黄河像一条桀骜不驯的黄龙
- C. 河水打着漩涡,像万马奔腾
- D. 他们的动作,自然得就像随便撩一下头发搓一下手
- E. 黄水滔滔,似乎所有一切都会被它们席卷而去
- F. 河水变得像它的上游一般清澈
- G. 绿色的水面上有一线黑色迎面而来,就像是天上的大片乌云
- H. 你是中国人的母亲河
- I. 你是中华民族的摇篮

答:_____

8. 这篇散文的结构,从写清澈的黄河起笔,从□□□□□□□□和□□□□□□□□两个方面作了具体细致的记叙和描写,最后表达了作者面对□□□□的母亲河的沉重心情。(3分)

9. 本文的主题是(3分)

【答案】

1. D 2. B 3. 在黄河边,每天有多少人把手中的废物随手扔进黄河? 4. a 如果 b 不过 5. 表示后面出现的情况只是表面现象,事实并非如此 6. 乌云 黄河污染之严重 7. B C G I 8. 人们对黄河的污染 黄河对人类的报应 被污染 9. 人类不能再破坏自然,要爱护我们的母亲河,否则必定要遭到惩罚。

【讲析】

1. 这类题目练习,关键要理解全文内容。与开头的关系。从全文看,其基本思路是随着“我”的所见所闻,叙述黄河水由清变浑浊的情景,而李白“黄河之水天上来”的诗句交待了黄河水的出处,因而,答案应是D。

2. 从题干句的前后内容看,黄河之所以浊浪滚滚,是自然状态下,即“流水与高山大地亲热的结果,是天作之合,是自然”,没有人为的破坏与污染,因此,答案应是B。

3. 本题关键是要掌握句子的基本知识。造成句子表达得不够准确一般有两个原因:一是词汇原因,一是语法原因。从本句看应是语法原因,即“每天”这个词应移到“有”的前面,因为时间名词或地点名词在这类句中做主语为妥。

4. 本题思考点是句子内容的内部关系。“大概会被他们讥笑”中的“大概”一词便表明句子前半部分所示的内容还未形成现实,因此应在a处填“如果”,再从全句看,b处应填“不过”,以表转折。

5. 本题思考点是:第一要理解“似乎”一词的基本用法:一是表示估计猜测,二是或许其估计猜测与现实状况不符。本题应属于后一种情况,所以应是“表示后面出现的情况只是表面现象,事实并非如此”。

6. 与“黄河水再度变清”的“清”能形成强烈反差应是“浑浊”之类,而根据前后文看,能表示“浑浊”意的便是“乌云”(填“黑色”也可),突出“黄河污染之严重”。

7. 本题关键是要掌握比喻修辞的基本常识。这里要注意:①喻体在本质上不能与本体是同一物类,如A中的“黄河”与“泥浆河”;②有“像”、“如”、“似乎”之类的词不一定是比喻,如D、F是作为比较,E是作为想像;③比喻中的喻体应是较为具体的物,这才能达到比喻的化抽象为具体形象的要求,H句中的“母亲河”是抽象的概念,故不能成为喻体。

8. 本题要求须对全文内容总体把握,对其进行归纳与分析,从而得出上述答案。

9. 主题是作品或文章表达的基本思想,它表明作者对客观事物的评价与态度。归纳主题必须在熟悉内容、理解段意、理解关键词句的基础上进行。根据上述原则,本题得出上述答案。

相关训练:

一、

□ 与 □ □

(1923年冬)

郭沫若

上

昨晚月光一样的太阳照在兆丰花园的园地上。一切的树木都在赞美着自己的(甲)。白的蝴蝶、黄的蝴蝶,在麝香豌豆的花丛中翻飞,把麝香豌豆的蝶形花当作了自己的(丙)。你看它们飞去和花唇亲吻,好像在催促着说:“姐妹妹妹们,飞罢,飞罢,莫尽(乙)在枝头,我们一同飞罢。阳光是这么暖和的,空气是这么芬芳的。”

但是花们只是在枝上摇头。

在这个背景之中,我坐在一株桑树脚下读泰戈尔的英文诗。

读到了他一首诗,说他清晨走入花园,一位盲目的女郎赠了他一只花圈。

我觉(丙)到他这是一个象征,这盲目的女郎便是自然的美。

我一悟到了这样的時候,我跟前的蝴蝶都变成了翩翩的女郎,争把麝香豌豆的花茎作成花圈,向我身上投掷。

我埋在没在花园的坟垒里去了。——

我这只是一场残缺不全的梦境,但是,是□□□□□□呢!

下

今晨一早起来,我打算到静安寺前的广场去散步。

我在民厚南里的东总弄,面着福煦路的门口,却看见了一位女丐。她身上只穿着一件破烂的棉衣,衣背上几个破孔露出一团团带紫色的肉体。她低着头踞(注:蹲)在墙下,把一件小儿的棉

衣和一件大人的单衣卷成一条长带。

一个四岁光景的女儿踞在她的旁边，戏弄着乌黑的帆布背囊。女丐把衣裳卷好了一次，好像不如意的光景，打开来从新再卷。

衣裳卷好了，她把来围在腰间了。她伸手去摸布囊的时候，小女儿从囊中取出一条布带来，如像漆黑了的一条革带。

她把布囊套在颈上的时候，小女儿把布带投向路心去了。

她叫她布带给地，小女儿不肯，故意跑到一边去向地憨笑。

她到这时候才抬起头来，啊，她才是一位——瞎子。

她空望着她女儿笑处，黄肿的脸上也隐隐露出了一脉的笑痕。

有两三个孩子也走来站在我的旁边，小女儿却拿来她的竹竿来驱逐。

四岁的小女儿，是她瞎眼妈妈的唯一的保护者了。

她嬉顽了一会，把布带给了她瞎眼的妈妈，她妈妈用来把她背在背上。瞎眼女丐手扶着墙起来，一手拿着竹竿，得得得地点着，向福煦路上走去了。

我一面跟着她们，一面想：

唉！人到了这步田地也还是要生活下去！那围在腰间的两件破衣，不是她们母女两人留在晚间用来御寒的棉被吗？

人到了这步田地也还是要生活下去！人生的悲剧何必向莎士比亚的杰作里去寻找，何必向川湘等处的战地去寻找，何必向大震后的日本东京去寻找呢？

得得得的竹竿点路声……是走向墓地去的进行曲吗？

马道旁的树木，叶已脱完，落叶在朔风中飘散。

啊啊，人到了这步田地也还要生活下去！……

我跟随她们走到了静安寺前面，我不忍再跟随她们了。在我身上只寻出了两个铜元，这便成了我献给她们的最菲薄的敬礼。

(上篇)

1. 文中甲乙丙处分别填入的词应是

A. 清闲 停 想 B. 幽闲 站 悟 C. 安闲 黏 感

2. 根据文意，在丙处填上一个词语。

3. 画线句中“背景”可以具体概括为(限八个字以内)：□□□□□□□□

4. “我觉悟到他是一个象征，这盲目的女郎便是自然的美”中“自然的美”是指：()

A. 女郎是美的，体现了自然美。 B. 女郎是自然美的体现。
C. 女郎与自然结合，有一种和谐之美。 D. 女郎是美的，自然也是美的。

5. “我一悟到了这样的时候，我眼前的蝴蝶都变成了翩翩的女郎，争把麝香豌豆的花茎作成花圈，向我身上投掷”的正确理解是：()

A. 希望自己也能得到盲女的花圈
B. 产生幻觉，进入了一个美好而令人适意的梦境
C. 蝴蝶有通人性的一面，是美好的象征
D. 表现了“我”对美好生活的向往与追求

6. “我埋没在花园的坟垒里了”一句正确理解的：()

A. 只要是美的，死去了也心甘情愿
B. 表现了自己被陶醉的心情

- C. 暗示着虽然是美好憧憬,但仍然是没有出路的
D. 作者是浪漫主义诗人,此句表现了他浪漫主义色彩
7. 根据文意,补写出上篇的结尾句。

□□□□□□□□

8. 文中提到泰戈尔,他是_____ (国籍)诗人,其著名诗集有_____、_____。

(下篇)

9. “我在民厚南里的东总弄,面着福煦路的门口,却看见了一位女丐”一句中的“却”的作用是_____

10. “女丐把衣裳卷好了一次,好像不如意的光景,打开来从新再卷”一句中“好像”的作用是_____

11. 文中画线部分修辞方法与作用是(有几种写几种):

修辞方法_____,作用_____

修辞方法_____,作用_____

修辞方法_____,作用_____

修辞方法_____,作用_____

修辞方法_____,作用_____

12. 莎士比亚是_____国_____时期伟大的戏剧家与_____,他的代表作有悲剧_____,有喜剧_____。

13. 画线部分中既然说“人到了这步田地也还是要活下去的”,那又为什么要说“得得得的竹竿点路声……是走向墓地去的进行曲”?

14. 画线部分中作者连用了三个“何必”,其作用是_____

15. 文章最后一段先说“跟随”,后又说“不忍心跟随”,这是否矛盾?为什么?

16. 为什么说两个铜元“成了我献给他们的最菲薄的敬礼”?

17. 下篇是作者描绘的一幅街头人生图画,这幅图画背景特点是_____、_____。

18. 纵观上下篇,作者从_____,_____,_____,_____四方面进行了对比描述,显示了_____

19. 给本文取一个标题:_____与_____

二、

一 种 云

瞿秋白

①天总是(甲)着眉头。②太阳光(a)还射得到地面上,那(b)是稀微的淡薄的。③至于月亮,那(c)不必说,他(d)是偶然(乙)出地面,用他那惨淡的眼光(丙)这罪孽的人间,这是寡妇孤儿的眼光,眼睛里含着总算还没有流干的眼泪。④受过不只一次封禅大典的山岳,至少有大半截是上了天,只留一点山脚给人看。⑤黄河、长江……据说是中国文明的母亲,也不知道怎么变了心,对于他们的亲骨肉,都摆出一副冷酷的面孔。⑥从春天到夏天,从秋天到冬天,这样一年年的过去,

淫虐的雨，凄厉的风和肃杀的霜雪更番的来去，一点儿光明也没有。⑦这样的漫漫长夜，已经二十年了。⑧这都是一种云在作祟。⑨那云是从什么地方来的？⑩这是太平洋上的大风暴吹过来的，这是大西洋上的狂飙吹过来的。⑪还有那模糊的血肉——榨床底下淌着的模糊的血肉蒸发出来的。⑫那些会画符的人——会写借据，会写当票的人，就用这些符策在呼召。⑬那些吃泥土的土蜘蛛，——虽然死了也不过只要六尺土地埋他的贵体，可是活着总要吃这么一二百亩三四百亩的土地，——这些土蜘蛛就用屁股在吐着。⑭那些肚里装着铁心肝钢肚肠的怪物，又竖起了一根根的烟囱在那里喷着。⑮狂飙风暴吹来的，血肉蒸发的，呼召来的，吐出来的，喷出来的，都是这种云。⑯这是战云。

难怪是漫漫的长夜了！

什么时候才黎明呢？

看那刚刚发现的虹。祈祷是没有用的了。只有自己去做法雷公公电闪娘娘。那虹发现的地方，已经有了小小的雷电，打开了层层的乌云，让太阳重新照到紫铜色的脸。如果是惊天动地的霹雳——这可只有你自己做了雷公公电娘娘才办得到，如果那小小的雷电变成了惊天动地的霹雳，那才拨得开这些愁云惨雾。

(1931年9月)

1. 在甲、乙处填上适当的词。

甲_____ 乙_____

2. 在abcd处分别填上适当的虚词

a_____ b_____ c_____ d_____

3. 在③句中的“总算”的作用是_____

4. 第③句丙处应填的词语是：

A. 看着 B. 看一看 原因_____

5. 第④句中“至少有大半截是上了天”中的“上了天”的含义是：_____

6. 第④句的深刻含义是_____

7. 第5句画线部分运用的修辞方法有_____，其作用是_____

8. 第7句画线部分的深刻含义是_____

9. 从第8句到第15句中，作者实际上是指_____、_____、_____的统治。

10. 对第16句中的“战云”，正确理解的是()

A. 上述几种势力的争斗。

B. “战”，是战抖的意思。这几种云在天上不停地飘移翻动。

C. 渲染阴云密布的气氛，更体现了黑暗势力对中国人民的侵略和压迫。

D. 表现了战斗的气势，体现了中国人民的斗争精神。

11. 第2自然段中为什么用“难怪”一词，而不用“所以”一词？_____

12. 最后一段作者把_____象征为_____

13. 最后一段的深刻含义是_____

三、阅读下文,回答问题:

[日本] 藤森成吉

① 我突然发现这家伙很不正常,唯独他一个人不鼓掌,真不可思议。

② 演讲者慷慨激昂,台下掌声阵阵。大伙儿把手都快拍烂了,还是一个劲儿地向着讲坛报以雷鸣般的掌声,不,简直是在一齐鸣枪射击。有人嫌鼓掌还不过瘾,竟情不自禁地喊叫起来。“对!一点不错!”“我们都挨了打!”“警察是我们的敌人!”

③ 警察犹如街道两旁的树木,布满会场四周。每当群众鼓掌、喊叫时,他们眼睛里就闪烁白光;佩剑仿佛是套在家犬脖子上的锁链,发出“咔嚓”、“咔嚓”的恫吓声。不用说,这种举动纯属徒劳。演讲者的谴责句句在理,具有法庭和陪审员的权威。何况,警察现在又是被告。

④ 警察要是胆敢在这种场合动手打人,大概到会者谁也不会袖手旁观的,这一点群众清楚,被告们心里也明白。正因为如此,他们至多只能白白眼、拨弄拨弄佩剑而已。

⑤ “谴责警察‘五一’暴行大会”笼罩着法庭式庄严、激昂的气氛。演讲的工人大声怒斥,听众的心里也在大声疾呼。台上台下(a)。然而这究竟是怎么一回事呢?唯独这家伙阴沉沉的,一声不吭,显得无动于衷。

⑥ 他一动不动地端坐在我的邻座,仿佛波涛中的一块岩石。面孔浅黑,身体似乎有点虚弱,鼻子向旁歪斜,目光锐利,身穿土黄色粗布工作服,看上去像是个中年工人。他嘴唇紧抿,正出神地望着台上的演讲者。

⑦ “混蛋!”我暗暗骂道。居然巧妙地混了进来,你在拼命地看什么呢?是把反抗者的面孔一一记入脑海中的手册?还是像蜻蜓那样转动眼睛环视四周呢?……于是我对他严加监视起来,但这家伙依旧纹丝不动。过了好大一会儿,他都没拍过一下手,也没喊过一声。也许他压根儿没这种念头。

⑧ 我不免纳闷起来,恐怕是个新特务吧!不,说不定是个狡猾的老狐狸也未可知。我把注意力全集中在这家伙身上了,至于台上的演讲,早已丢在一边。我决定和他打个招呼。就在我正要把脸凑过去喊声“喂”时,突然发现他的双瞳像电光一样的闪亮。啊呀!这条狗真怪,在哭哩,是不是有所触动了呢?……就在这当儿,雷鸣般的掌声又一次震撼了整个会场。他失神地举起迄今一直垂着的那只手,可是刚举到胸前又垂落在膝盖上。

⑨ 这时,我才看到了一样东西。可以说这是一个伟大的发现,其意义远比哥伦布发现新大陆要大得多,我的热血一下子沸腾起来。四周一片昏暗,我极力睁眼凝视,确实没错,搁在膝盖上微微颤动着的东西是一双没手掌的手,不!是研磨棒。

⑩ 我的眼前闪电般地掠过一个幻觉:传送带宛如几十条耀眼的白练,奔腾不息。马达隆隆鸣响,机器令人目眩地飞速旋转。突然,五根手指和手掌碰到磨得光亮的钩形加工品,顿时在一片浅红色的烟雾中飞舞……。

⑪ 我全明白了。泪水不禁夺眶而出。

⑫ “你!”

⑬ 我失声抽泣,眼前一片模糊,还是伸出双手,紧握住他那山芋般的、无声地颤动着的物体。

1. 对第1段开头作用判断有误的一项是()

A. 点题

B. 引出话题

C. 制造悬念

D. 表现“这家伙”很特别

E. 侧面渲染会场庄严激昂的气氛

2. 第2段是场面描写,其表现的内容是_____。

其作用是_____。

3. 第3段中的“不用说,这种举动纯属徒劳”的原因是什么。_____

4. 第4段画线句是单句还是复句?是单句划分成分,是复句划分关系。

5. 从下列词语中选一个填入第5段a处

群情激愤 同仇敌忾 遥相呼应 山呼海啸

6. 第5段中“阴沉沉”一词,是个贬义词,运用这个词,是因为①_____

②_____。

7. 第6段中“目光锐利”一词与下文哪些句子相呼应?用“目光锐利”这个词,体现了“我”_____情感。

8. 第9段中画线句的深刻含义是_____。

9. 第9段中“是研磨棒”运用修辞方法是_____,其作用是_____。

10. 第10段作者运用了_____的表现手法,其作用是补充交代了三方面的原因,即

①_____ ②_____ ③_____

11. 本文在构思上最大的特点是_____与对照,其中对照主要表现在三方面:

①_____ ②_____ ③_____

12. 本文最合适的题目是()

A. 他?

B. 他为什么不鼓掌?

C. 不鼓掌的人

D. 一位没有手掌的人

四、阅读下文,回答问题:

我所知道的康桥(节选)

徐志摩

1. 这河身的两岸都是四季常青最葱翠的草坪。从校友居的楼上望去,对岸草场上,不论早晚永远有数十匹黄牛与白马,胫蹄没在恣蔓的草丛中,从容的在咬嚼,星星的黄花在风中动荡,应和着它们尾鬃的扫拂。桥的两端有斜倚的垂柳与掬荫护住。水是澈底的清澄,深不足四尺,匀匀的长着长条的水草。这岸边的草坪又是我的爱宠,在清朝,在傍晚,我常去这天然的织锦上坐地,有时读书,有时看水,有时仰卧着看天空的行云,有时反仆着搂抱大地的温软。

2. 但河上的风流还不止两岸的秀丽。你得买船去玩。船不止一种:有普通的两桨划船,有轻快的薄皮舟(Canoe),有最别致的长形撑篙船(Punt)。最末的一种是别处不常有的:约莫有二丈长,三尺宽,你站在船梢上用长竿撑着走的。这撑是一种技术。我手脚太蠢,始终不曾学会。你初起手尝试时,容易把船身横住在河中,东颠西撞的狼狈。英国人是不轻易开口笑人的,但是小心他们不出声的皱眉!也不知有多少次河中本来优闲的秩序叫我这莽撞的外行给捣乱了。我真的始终不曾学会;每回我不服输跑去租船再试的时候,有一个白胡子的船家往往带讥讽的对我说:“先生,这撑船费劲,天热累人,还是拿个薄皮舟溜溜吧!”我那里肯听话,长篙子一点就把船撑了开去,结果还是把河身一段段的腰斩了去!

3. 你站在桥上去看人家撑,那多不费劲,多美!尤其在礼拜天有几个专家的女郎,穿一身缟素衣服,裙裾在风前悠悠的飘着,戴一顶宽边的薄纱帽,帽影在水间颤动,你看她们出桥洞时的姿

态,捡起一根竟像没分量的长竿,只轻轻的、不经心的往波心里一点,身子微微的一蹲,这船身便波的转出了桥影,翠条鱼似的向前滑了去。她们那(a),那(b),那(c),真是值得歌咏的。

4. 在初夏阳光渐暖时你去买一支小船,划去桥边荫下躺着念你的书或是做你的梦。槐花香在水面上(a),鱼群的唼喋声在你的耳边(b),或是在初春的黄昏,近着新月的寒光,望上流僻静处远去。爱热闹的少年们携着她们的女友,在船沿上支着双双的东洋彩纸灯,带着话匣子,船心里用软垫铺着,也开向无人迹处去享他们的野福——谁(c)爱听那水底翻的音乐在静定的河上(d)梦意与春光!

5. 住惯城市的人不易知道季候的变迁。看见叶子掉知道是秋,看见叶子绿知道是春;天冷了装炉子,天热了拆炉子,脱下棉袄,换上夹袍,脱下夹袍,穿上单袍,不过如此罢了。①天上星斗的消息,②地上泥土里的消息,③空中风吹的消息,④都不关我们的事。忙着哪,这样那样事情多着,谁耐烦管星星的移转,花草的消长,风云的变幻?同时我们抱怨我们的生活,苦痛,烦闷,拘束,枯燥,谁肯承认做人是快乐?谁不多少间咒诅人生?

6. 但不满意的生活大都是由于自取的。我是一个生命的信仰者,我信生活决不是我们大多数人仅仅从自身经验推得的那样暗惨。我们的病根是在“忘本”。人是自然的产儿,就比枝头的花与鸟是自然的产儿;但我们不幸是文明人,入世深似一天,离自然远似一天,离开了泥土的花草,离开了水的鱼,能快活吗?能生存吗?①从大自然我们取得我们的生命;从大自然,我们应分取得我们继续的滋养。哪一株婆娑的大木没有盘错的根极深入在无尽藏的地里?我们是永远不能独立的。有幸福是永远不离母亲抚育的孩子,有健康是永远接近自然的人们。不必一定与鹿豕游,不必一定回“洞府”去;为医治我们当前生活的枯窘,②只要“不完全遗忘自然”一张轻淡的药方,我们的病象就有缓和的希望。在青草里打几个滚,到海水里洗几次浴,到高处去看几次朝霞与晚照——你肩背上的负担就会轻松了去的。

(1925年8月)

注:康桥(现译为剑桥)是英国一个古老而美丽的城市,该地有闻名于世的剑桥大学。本文是徐志摩1925年8月旅欧回国后写的。

1. 第1段中加点字“没”与哪一个词相呼应? _____,并表现了牛马_____的神态。

2. 第1段一个特点是巧妙处理动与静的关系。具体的指_____,其中“动”是指_____,“静”是指_____。

3. 客观描写与主观抒情相结合是本段的又一特点。①划出主观抒情的句子;②客观描写与主观抒情的结合物是_____

4. 题目既是《我所知道的康桥》,就应多介绍和描绘康桥,那么怎样理解第2段“买船去玩”这一情节的作用_____

5. 从下列词语中选出三个填入第3段中a、b、c处:

快捷 轻松 敏捷 闲暇 熟练 优美 悠闲 灵巧 轻盈

6. 第4段中a、b、c、d应填词语是()

A. 飘浮 挑逗 都 描写

B. 弥漫 絮叨 都 点染

C. 漂浮 挑逗 不 描写

D. 浮动 絮叨 不 描写

7. 第4段中“水底翻的音乐”指_____

8. 第4段画线部分理解最正确的一项是()

A. 到无人迹的地方去寻找野福

B. 表现了悠闲愉快的河上游情

C. 水底声音水上也能听见,动中显静,更有诗意

D. 每个人都爱听水底音乐,交代“享他们野福”的原因

9. 第5段画线部分是单句划分成分,是复句划出第一层关系。

A. 如果是单句,其主语是_____其谓语是_____。

B. 如果是复句,第一层应在_____与_____之间,为_____关系。

10. 第5段突然表现了作者的苦闷精神,这一苦闷除了作者坎坷的爱情经历外,还表现出_____,其相应的词语是_____。

11. 第6段中“不满意的生活大都是自取的”的原因是_____。

12. 第6段中的“病根在‘忘本’”,具体是指_____。

13. 第6段中画线句①的深刻含义是(限10个字)_____。

14. 第6段中画线句②的深刻含义是(限30字)_____。

15. 第一人称与第二人称交叉使用是本文的特点。运用第一人称的作用是_____。
运用第二人称的作用是_____。

五、阅读下文,回答问题:

养 蚕

丰子恺

1. 我回忆儿时,有三件不能忘却的事。第一件是养蚕。

2. 那是我五六岁时,我祖母在日的事。我祖母是一个豪爽而善于享乐的人。不但良辰佳节不肯轻轻放过,就是养蚕,也每年大规模的举行。(a)我长大后才晓得,祖母的养蚕并非专为图利;叶贵的年头常要蚀本,(b)她欢喜这暮春的(d), (c)每年大规模地举行。我所欢喜的,最初是蚕落地铺。那时我们的三开间的厅上,地上统是蚕,架着经纬的跳板,以便通行及饲叶。蒋五伯挑了担到地里去采叶,我与诸姊跟了去,去吃桑葚。蚕落地铺的时候,桑葚已很紫而甜了,比杨梅好吃得多。我们吃饱之后,又用一张大叶做一只碗,采了一碗桑葚,跟了蒋五伯回来。蒋五伯饲蚕,我就以走跳板为戏乐,常常失足翻落地铺里,压死许多蚕宝宝,祖母忙喊蒋五伯抱我起来,不许我再走。然而这满屋的跳板,像棋盘一样,又很低,走起来一点不怕,真是有趣,这真是一年一度的难得的乐事!所以虽然祖母禁止,我总是每天要去走。

3. 蚕上山之后,全家静默守护,那时不许小孩子们噪了,我暂时感到沉闷。然过了几天要采茧,做丝,热闹的空气又浓起来了。我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。大家似乎以为现在是辛苦而有希望的时候,应该享受这点心,都不客气的取食。我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕,这又是乐事。

4. 七娘娘做丝休息的时候,捧了水烟筒,伸出她左手上的短少半段的小指给我看,对我说:做丝的时候,丝车的后面是万万不可走近去的,她的小指便是小时候不留心被丝车轴棒轧脱的。她又说:“小团团不可走近丝车后面去,只管坐在我的身边,吃枇杷,吃软糕。还有做丝做出来的蚕蛹,叫妈妈油里炒一炒,真好吃哩!”然而我始终不吃蚕蛹,大概是我爸爸和诸姊不要吃的原故。我所乐的,只是那时候家里的非常的空气。日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子都并叠起,而变成不常见的丝车、匾、缸,又不断公然地可以吃小食。