

陆一帆 主编

爱美名言与轶事



韦小君 李 祥 编著

• 美育丛书 •

爱美名言与轶事



海南人民出版社

爱 美 名 言 与 轶 事

陆一帆主编 李祥等编写

海南人民出版社出版发行 海南新华印刷厂印刷

广东省新华书店经销

开本：787×1092毫米1/32 印张：5 字数：10万字

1988年1月第1版

1988年1月第1次印刷

印数：20000册

ISBN7—80541—055—0/G·043

定价：1.35元

按照美的规律 去美化自己 改造世界

——《美育丛书》序

陆 一 帆

美不仅令人怡情悦目，而且能丰富人的感情，促使人的性格全面发展，开拓人的思维；美还能美化人的仪表，净化人的心灵。在文明社会里，人一刻也不能离开美。没有美，就会变成仪表丑陋、灵魂卑劣的人；没有美，情感就会贫乏枯竭，性格就会片面畸形；没有美，就会愚昧无知，冥顽不灵。一个民族一个社会也是一刻不能离开美。没有美的民族是野蛮的民族，没有美的社会是野蛮的社会。总之，美对社会人生十分重要。

虽然美到处都有，爱美之心人皆有之，但是并非所有的人都能欣赏到美。有些人对美的事物视而不见，听而不闻；有些人甚至以丑为美，对丑的事物十分赞赏，对美的事物却感到厌恶。这些现象在我们周围是屡见不鲜的。

因此，我们必须进行美育。所谓美育，就是通过生动具体的审美实践活动，对人进行美的教育。目的在于提高人们的审美能力，树立正确的审美观和审美情趣；帮助人们懂得什么是美，如何欣赏美，如何创造美，使大家能够充分获得

美的享受，受到美的熏陶，按照美的规律去塑造自己，改造世界。

美存在于自然界、社会、日常生活和艺术等各个领域，丰富多采，千姿百态，所有美的事物都是我们欣赏的对象。因此，美育的内容和范围是十分宽广十分丰富的。当然，我们不可能也没有必要把所有美的事物都拿来作为美育的内容，只能选取其中一些重要的形态和品种进行分析和讲解，起举一反三的作用。

过去我国也有人提倡过美育，但从未得到大家重视，主要原因是过去我们尚缺乏开展美育的物质条件。美育要有一定的物质基础，人们先有生理需要的满足，然后才讲求美的享受。衣不蔽体焉能求丽？食不饱腹焉能求美？解放前人民处于水深火热之中，饥寒交迫。解放后生活虽有改善，但仍然艰苦。现在广大人民群众生活大大提高了，丰衣足食。这就为开展美育提供了良好的物质基础。

过去美育之所以未能开展的另一个原因是，过去大家受极左思潮的影响，对美育采取轻视甚至蔑视态度，认为只要心灵美就行了，服饰美、仪表美、语言美、环境美等等，都是奢侈品，讲求这些美就是资产阶级思想作风，要不得，谁讲求谁就挨批评。有些人甚至认为衣冠不整，不讲卫生，粗口烂舌，举止粗野，才是好的。至于心灵美嘛，有思想道德教育就行了，也用不着什么美育。现在一些极左思潮已受到抵制，人们对美的追求已经理直气壮，不象过去那样羞答答的了，但能否说现在开展美育已经没有思想障碍了呢？不是的。有许多人对美育的重大意义还很缺乏认识，仍想用思想道德教育代替美育，不愿在我们的教育方针上加上美育。我

以为这是当前开展美育的主要障碍，不消除它，美育就不能蓬蓬勃勃地开展起来。

德育是不能代替美育的。首先，美育是通过具体生动的审美活动去进行，其对象是美。爱美是人类的天性，人人都爱美。从美的欣赏中人们获得令人陶醉的美感，同时在喜悦当中开拓了思维，净化了灵魂。道德教育是说理教育，理论是抽象的，比较单调、枯燥。因此，人们宁愿花钱买戏票，却不愿花钱买德育报告入场票。也正因为如此，只有人出售戏票，没有人出售德育报告入场票。这种票都是派送的。其次，德育只涉及道德范围，它只塑造人的心灵美。美育涉及自然、社会中一切美的事物，不仅仅是伦理道德。美育除了培养心灵美以外，还让人们掌握仪表美、生活美等各种规律，使他们能按照这些规律去塑造自己，美化生活。再次，美的心灵不能只靠德育去培养。美的心灵是很丰富的，包括德和才两大层次，这两个层次缺一不可。人的思想必须合乎道德才美，有好心才想去做好事，但好思想靠才能方可付诸实现，否则就会好心办坏事。有好医德而无好医术的医生会医死人，愚昧的父母会让巫婆神棍折磨死自己生病的女儿。由此可见，要培养一颗美的心灵，除了靠德育以外，还要依靠知育和美育。美育能丰富人的想象力，开拓人的思维，并且能丰富人的感情。

为了促进美育的开展，海南人民出版社想出版一套美育丛书，约请我当主编，原来我亦有主编此丛书的设想，所以欣然应诺。本丛书第一批选题有：仪表美、心灵美、语言美、爱情美、民俗美、景观美、日常生活中的审美心理，爱美名言和轶事一共八本，今年内可陆续完稿。以后还有第

44486/57

二、第三批选题。本丛书力图做到具有科学性、知识性、趣味性、生动性，图文并茂。

1986年8月30日于中山大学

目 录

按照美的规律去美化自己改造世界

——《美育丛书》序·····	陆一帆 (1)
一、美的箴言·····	(1)
二、自然美·····	(13)
三、社会美·····	(24)
四、艺术美·····	(37)
五、轶事篇	
“三月不知肉味”·····	(52)
击壶而歌·····	(53)
惜画如此·····	(54)
何可一日无此君·····	(54)
呕心沥血·····	(55)
“掷果潘朗”与“看杀卫玠”·····	(56)
萧翼赚兰亭·····	(58)
佳句可餐·····	(59)
金主投鞭·····	(60)
司马光以俭素为美·····	(61)
帝王爱美潜意识·····	(62)
在自然美熏陶下成为画家·····	(63)
爱石成癖·····	(64)
为艺术而去当佣人·····	(65)

真可观矣·····	(66)
借笔街·····	(67)
三妇合评《牡丹亭》·····	(68)
曹雪芹痴写《红楼梦》·····	(68)
清道人的菜单·····	(69)
张伯驹的珍藏·····	(70)
齐白石画虾三变·····	(71)
“痴思长绳系日”·····	(73)
悲鸿生命·····	(74)
爱马的一生·····	(76)
丰子恺买橘子·····	(77)
“挨一百个炸弹也不灰心”·····	(78)
司徒乔与中山像·····	(80)
李可染以牛为师·····	(82)
外祖父的箫声·····	(83)
饥饿中的创作·····	(84)
诗冢·····	(85)
亲切地和“地球母亲”亲昵·····	(86)
热爱艺术的“自画像”·····	(87)
诗人的癖好·····	(88)
玫瑰花儿红又香·····	(89)
陈毅三改《赠友人》·····	(90)
梅兰芳的手·····	(91)
“俊扮”与“丑扮”·····	(92)
江南活武松·····	(94)
程砚秋练功·····	(95)

大学生“下海”	(96)
哲人临死前的要求	(97)
阿佛罗狄忒唤起生的欲望	(97)
处死她！处死她	(98)
画家与鞋匠	(99)
痴情感动美神	(100)
哥白尼与绘画	(100)
伽俐略的爱好	(101)
不朽的大卫像	(102)
米开朗基罗的圣母	(104)
达·芬奇的城市规划	(105)
蒙娜丽莎的微笑	(106)
“让他写完！”	(108)
贝多芬搬家	(108)
被拘留的音乐大师	(110)
“艺术留住了我”	(111)
《第九交响乐》的上演	(115)
舒伯特与贝多芬	(116)
音乐征服失恋	(117)
“我要象他那样！”	(118)
“皇帝”与“太阳”	(119)
窗帘，窗帘，你快落下！	(120)
“绘画狂热症”	(121)
画家的临终	(122)
杰作激怒权贵	(122)
拿破仑与《维特》	(124)

《欧那尼》上演风云录·····	(124)
死而无憾·····	(127)
“文艺烹调”·····	(128)
“完美的手”·····	(129)
后天的幸运·····	(130)
果戈里焚稿·····	(132)
“不愿您把命送掉”·····	(132)
从人民中吸取养料·····	(133)
音乐大师的遗愿·····	(134)
斯坦尼斯拉夫斯基的胡子·····	(134)
列宁与《热情奏鸣曲》·····	(135)
杰作与小偷·····	(137)
列宁形象的三步探索·····	(138)
沉默的听琴者·····	(140)
愿望·····	(141)
乔托应征·····	(141)
两心相通·····	(143)
梦中跳舞·····	(144)
“纯朴的心”和着迷的心·····	(144)
大师翻脸·····	(145)
一场虚惊·····	(145)
爱因斯坦教音乐·····	(146)
演讲与演奏·····	(148)
崇拜者的狂热·····	(148)

一、美的箴言

物质文明，日益蔓延，人情因亦日趋于肤浅，今以此优美而崇大之，则高洁之情独存，邪秽之念不作。不待惩劝，而国×安。

（注：以此：“此”是美术。）

——鲁迅

人类社会根本改造的步骤之一，应当是人的改造。人的根本改造应当从儿童的感情教育，美的教育入手。

——郭沫若

我确信美是人类生活的要素；或者还是各种要素中之最要者，倘若在生活全内容中把“美”的成分抽去，恐怕便活得不自在，甚至活不成。

——梁启超

美有如火之热情，美有冷静之头脑，美有冰雪之聪明，美有自由之规律，美有无边之真诚，美有极端之善意，美有至乐之境域。

——潘天寿

爱美好善如果可以说是出于人类本性的要求，嗜美便也同样地可以说是出于人性。

——陈望道

人皆知爱美，而艺术家对美的追求、探索、尤其强烈、执着，不同于一般。有的且近狂热，拚以身命，以求美之发挥。具备此种为美献身之狂热精神者，常常得成为艺术家。

——孙犁

爱美，是人的天性，一个不爱美的人，很难说是奋发有为的人。一个不爱美的民族，就是自暴自弃的民族，也很难自立于世界。

——李燕杰

中国人是富于美感的民族。

——蔡元培

渴求着“完整”，渴求着“至美，至善，至真实”，因而把生命投到创造的烈焰里。

——艾青

存在诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的，人类向上精神的一种闪烁。这种闪烁犹如飞溅在黑暗里的一些火花；也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。

——艾青

美育者，一面使人之感情发达，以达完美之域；一面又为德育与智育之手段。此又教育者所不可留意也。

——王国维

美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也。

——蔡元培

从前将美育包在德育里的。为什么审查教育会，要把他分出来呢？因为晚近人士，太把美育忽略了。按我国古时的礼乐二艺，有严肃优美的好处。西洋教育，亦很注重美感的。为要特别警醒社会起见，所以把美育特提出来，与体智德并为四育。

——蔡元培

吾人急应提倡美育，使人生美化，使人的性灵寄托于美，而将忧患忘却。于学校中可实现者，如音乐、图画、旅行、游戏、演剧等，均可去做，以之代替不好的消遣。

——蔡元培

美育是道德的补翼。

——鲁迅

要求人心净化，先要求人生美化。

——朱光潜

最爱美的人，应当是最热爱生活的人；最热爱生活的人，应当是最能创造生活的人。

——蒋孔阳

丑和美不但可以互转，而且可以由反衬而使美者愈美，丑者愈丑。

——朱光潜

动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造物体。

——马克思

追求美而不亵渎美，这种爱是正当的。

——德谟克利特

只有美才赋有一种能力，使她显得出色而且最可爱。

——柏拉图

音乐教育除了非常注重道德和社会目的以外，必须把美的东西作为自己的目的来探究，把人教育成美的和善的。

——柏拉图

美是真的光辉。

——柏拉图

先从人世间个别的美的事物开始，逐渐提升到最高境界的美，好象升梯，逐步上进，从一个美形体到两个美形体，从两个美形体到全体的美形体；再从美的形体到美的行为制度，从美的行为制度到美的学问知识，最后再从美的学问知识一直到只有以美本身为对象的那种学问，彻悟美的本身。

——柏拉图

眼睛如果要能观照对象，就得设法使自己和那对象相近似，眼睛如果还没有变得象太阳，它就看不见太阳；心灵也是如此，本身如果不美就看不见美。所以一切人都必须先变成神圣的和美的，才能观照神和美。

——普洛丁

真、善、美，就是我全部的主题，
真、善、美，变化成不同的辞章；
我的创造力就花费在这种变化里，
三题合一，平生瑰丽的景象。

真、善、美，过去是各不相关，
现在呢，三位同座，真是空前。

——莎士比亚

最能直接打动心灵的还是美。美立刻在想象里渗透一种内在的欣喜和满足。

——爱迪生

从感觉上升到较高的领域，事业、行动，风度、学术和

040351

品德也都是美的。

——普洛丁

没有油画、雕塑、音乐、诗歌以及各种自然美所引起的
的情感，人生乐趣就会失掉一半。

——斯宾塞

造型艺术可以同时涉及一切其他东西，如果和美不符合，
就该给美让路；如果和美符合，也就该至少要服从美。

——莱 辛

我的目的和责任就是只去发现我笔下人物的完美之处。

——雷诺兹

美即真理，真理即美。

——济 慈

所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼睛去看别人见
过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。

——罗 丹

谁能在一个地方发现人家没有发现的平凡角落的美，谁
就是幸福的人！

——毕莎罗

美的意象是人所共有的！

——莫泊桑