

(清)孫詒讓遺書 戴家祥校點

名原

清 係詒讓 遺書

名原

戴家祥 校點

齊魯書社

名
原

著者

〔清〕孫詒讓

校點者

戴家祥

出版者

齊魯書社

一九八六年五月第一版
一九八六年五月第一次印刷

書號 9206·18

定價 2.00元

名

原

張
謇
書
端

名原

目錄

名原叙錄

原始數名第一

古章原象第二

象形原始第三

古籀撰異第四

轉注揭櫫第五

奇字發敝第六

說文補闕第七

名原敘錄

原始數名第一

古章原象第二

象形原始第三

右上卷三篇

古籀撰異第四

轉注楊槩第五

奇字發數第六

說文補闕第七

右下卷四篇

汝南許君云，倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，卽謂之字。是文字之初，固以象形爲本，無形可象，則指事爲之。逕後孳乳寢多，而六書大備。今說文九千文，則以秦篆爲正，其所錄古文，蓋摭拾漆書經典及鼎彝窠識爲之。籀文則出於史篇，要皆周以後文字也。倉沮舊文，雖襍廁其間，而叵復識別，況自黃帝

以迄於秦，更歷八代，積年數千。王者之興，必有所因於故名，亦必有所作於新名。新故相襲，變易孳益，巧祿不能計，又孰從而稽覈之乎？自宋以來，彝器文閒出，攷釋家或據以補正許書之譌闕。邇年又有龜甲文出土，尤簡渥奇詭，閒有原始象形字，或定爲商時契刻。開與籀文同，或本商前舊文，而籀篇因襲之。然亦三代瑑迹爾。余少耆讀金文，近又獲見龜甲文，咸有譌錄，每惜倉沮舊文，不可復覩，竊思以商周文字展轉變易之迹，上推書契之初軌，沈思博覽，時獲塙證。最枯論之，書契初興，形必至簡，選其後品物衆而情僞滋，簡將不周於用，則增益分析而漸繁。其最後文極而敝，苟趣急就，則彌務渥多，故復減損而反諸簡。其更迭嬗易之爲，率本於自然，而或厭同音異，或襲非成是，積久承用，皆爲科律，故歷季益遠，則譌變益衆。而李斯之作小篆，廢古籀，尤爲文字之大厄。蓋秦漢閒諸儒傳讀經典，已不能精究古文。如古多段，吝爲文，與寧形近。金文多作寧，與寧作寧絕相似。而書大誥曰：寧考，寧王，前寧人，寧武，則皆文之譌也。略本誤，古文有載市，卽禮之爵韞，又有裁字，當爲爵帛本字。而毛詩絲衣曰：

載弁俅俅載則載裁之段也庸古文作臺與敵偏旁相涉而左傳
說成王賜魯士田倍敵倍敵則附庸之譌也繕詩傳自伏生毛公
左氏春秋上於張蒼大毛公當六國時前於李斯伏固秦博士張
則柱下史咸逮見李斯者三君所傳尚不無舛駁斯之學識度未
能遠過三君而迺奮肌制作徇俗蔑古其違失倉史之指甯足責
邪通校古文大小篆大氏象形字與畫續通隨體詰詘譌變最多
指事字次之會意形聲字則子母相檢沿譌頗夥而與轉注相互
轉注從徐錯說爲例又至廣博其字或秦篆所不具或許氏偶失之故不
勝枚舉而段借依聲託事則尤茫無涯涘矣古文段借至多茲不遑論今略摭
金文多據原器拓本未見拓本則以阮元吳榮光吳式芬三家
本左之宋薛尚功王球諸家所撰多誤不足依據唯今拓本
所無之字略有龜甲文據丹徒劉石鼓文據拓本及重撫貴
證餘悉不馮也
州紅巖古刻據撫本此蓋古苗民遺跡篆形奇譎難識與古文
足據說不與說文古籀互相勘校揭其岐異以箸消變之原而會最
比屬以尋古文大小篆沿革之大例約舉卓較不能備也世變方
亟茲學幾絕所覲金石琢刻日出不窮倉沮舊迹儻重見於人間

後之治古文奇字者，執吾說以求之，其於造作書契之數，惜或得冥符於萬一爾。光緒乙巳十一月，瑞安孫詒讓敘。

名原上

孫詒讓記

原始數名第一

永嘉後學戴家祥斟點

說文解字五百四十部託始於一其說解云惟初大極道立於一造分天地化成萬物蓋文字生於形而書契之作上原卦畫下代結繩又以紀數為尤重合形數以紀物由一而孳為萬一者象數之權輿而書名之原始也今綜攷古文知數名形最簡易而義實通母倉阻字例斯其肇端矣

一 二 三 三 五 八 七 川 ㄣ 一

說文部竹篆引書也形學之始由數點引而成線故古文自一至三咸以積畫成形鄭君六藝論云伏羲垂十言之教十言即八卦消息為書契之初祖亦積畫也皆為平行線至五為天地之中數則从二而午交其中然亦四直線也至六則龜甲文皆作人又由繇而反於簡故由平線變為弧曲線穹隆下覆略為半圓之形此殆倉沮初制最簡古文之僅存者至七甲文作𠂔或作𠂔則以平線與曲線互相拘絞實承五而小變之八之為八則以曲線分列為二又承六而小變之九金文作𠂔孟鼎或

作九散氏盤甲文則以兩曲線詰詘糾互又承七而小變之蓋六

之與八七之與九皆間一數相對為形亦似四古文與中字還

數究於九進而為十甲文皆作一金文同或作一則又以平線直

書之與後世筭式同亦與一始終從橫相對然則此十文者實立

形數之原總分理之要造字之微指可索繹而知者也

說文部四陰數也象四分之形古文作𠄎籀文作三攷金文甲文

皆作三惟邵鐘作四梁司寇鼎作四蓋小篆之權輿然許君四分

之說於形義並未切𠄎與𠄎相近則又似从〇从八例亦難通要

以積畫為最近古金文甲文未必皆出使籀後竊疑三當為古文

本字𠄎或當為籀文許書傳寫多誤容互易耳

說文部五五行也从二陰陽在天地間交午也古文作×然金文

龜甲文皆同作×無作×者唯金文梁司寇鼎梁廿有五年五作

十則與篆文十同許書古文蓋與彼相類丁子尊云又五彡日疑

閏五月因重五字別作彡積畫與三同亦古文之變也

說文部六中陽之數陰變於六正於八从入入金文師奎父鼎作介

師虎散作介與許說从入八義合而形散異。說文入部八字不作聲籀文作𠂇皆从介凡从𠂇字並同則小篆六亦作介不定作𠂇也。唯甲文云口申卜貝貞今六月至六字作𠂇最爲簡省。竊謂古文紀數字皆獨體不宜唯六爲駢合文且依許說則制字時當先有八字而後合入以成六於理亦有難通。甲文𠂇字婁見而絕無介字疑爲後定古文小篆作𠂇尤失其形。甲文或謂出於商代殆猶太古之故名與。金文大鼎入字入字並作𠂇則與𠂇迥異。

𠂇

紀數字古多趣簡易故說文部廿字解云古文省多。然亦有改簡爲餘者如三之爲𠂇四之爲𠂇𠂇之爲𠂇蓋因飾僞萌生爲此以資防檢而古文又有式式字並从弋說文弋部則彌餘矣。又或假借壹貳參爲之金文召伯虎散云公宕其參女則宕其貳公宕其貳女則宕其一。貳字作𠂇偏旁式从戌从二。又斧文云邵大未𠂇車之斧以文義校之𠂇當卽貳字。舊釋爲貳未塙則又从戈从貝而省二咸與說文不同。又習鼎云母卑母卑俾𠂇于所質以散文互證𠂇

當卽式字。舊釋爲越非是。从戌亦與彼散貳字同。又綴安君瓶有式字作𠄎則亦从戈。諸文皆不从弋。未宋其義。據散文則周時已有用貳。蓼紀數者。經典中借用者尤多。斯皆後世簿籍紀數用大字之濫觴。亦一變例也。

丁

宋元人筭艸六七八九有作丁𠄎𠄎𠄎者。象筭策從橫分列。新莽金布文正如是作六之爲丁。與原始古文作𠄎。反正弧直適相變。左傳襄卅季傳史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也。孔氏以筭式釋之甚確。今攷金文陳侯鼎字作𠄎上爲二首下爲一者一丁者二所謂六身者三以首从身依筭式列之爲𠄎是爲二萬六千六百六十日亦卽古謝禮釋獲橫縮相變之法也。金文宗周彝云佳八月甲申公中才在宗周易錫貝五朋。卽弓字右作丁者二卽二六也。與筭策從橫列數正同。亦古文紀數之變例。蓋錫弓十有二與貝五朋文正相儷也。淮南子汜論訓訟而不勝者出一束矢。高誘注云箭十二爲束。若然錫弓以十二爲數猶出矢以十二爲束與。

古章原象弟二

說文敘云書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿此依漢時尙書家說明十二章亦原始象形文字也今篆文唯日月古文作D今作日。說文晶部晶精光也从三日星从晶生聲一曰篆勢微異。象形从晶部晶精光也从三日星从晶生聲一曰亦从晶金文梁上官鼎夢分字省作是也。後人增益作鏡文夢分別原文尙可見金文又有作山癸山彝山丁彝。龍龍銷形藻盤諸形者或皆其遺象近儒攷定黻文亦塙古文字與畫績同原此其義證矣。

此

古章黼黻相儷黻金文作亞形其文恆見宋人多釋爲亞字說文作亞與亞形別凡金文攷釋家誤釋者略箸一二不復駁論也阮文達定爲古文黻據漢書韋賢傳顏師古注云紱畫爲亞文古弗字也謂亞當爲亞字古畫黻作亞形爲兩弓相背正爾雅孫炎郭璞注書益稷僞孔安國傳兩己相背之誤其義致塙蓋亞卽所謂兩弓相背者璩畫相屬象弓體之往來非眞畫爲弓形也至亞字從橫視之各自成兩弓相背形實則含有四弓形詘曲相聯屬此原始象形黻字與十二章繪畫

之形正同者也。

金文又有𠂔字，亦恆見，或省作𠂔，又省作𠂔。宋人多釋爲析字，蓋

據說文部鼎鼎字說解，然古字書無此字。今案之，實四斧相背文也。

爾雅孫炎注云：黼，文如斧形，蓋半白半黑，似斧刃白而身黑。郭注

及書僞孔傳說並略同。蓋黻爲兩弓相背，黼爲四斧相背，其例正

合。金文之𠂔，卽黼形也。凡斧皆一刃，旁出而爲鋸，以箸於柯，今古

銅斧有存者，尙可見其大略。詳程易田古畫斧之形，蓋當爲𠂔。季

子白盤戊字作𠂔，甲文戊字作𠂔，戊形略同，可以互證。篆文約略寫之則爲𠂔，或

趣便省之則爲𠂔，更省之則爲𠂔。是其曲畫上下出者，卽刃也。直

畫旁豎者，卽柯也。𠂔者上下各一斧，同柯連理，左右相背，合而成

𠂔，則成四斧。猶之亞字左右二弓，直列相背，上下兩弓，橫列亦相

背，是亞雖云兩弓，而從衡通共，儼而同柢，亦可謂之四弓。𠂔爲四

斧亦然，兩文比例正同。古尊彝盤盂之屬，外容突爲𠂔文，亦多爲

是兩形，盤屈以互，遂造滿體，今謂之蟠螭雲回形。諦案之內實，固

無數𠂔亞文，足以證義。後世通行黼黻字，而原始象形文，遂不可

又見癸亥父己鼎作𤇑，下从止，又三字並从火，从東，从鬲省，鬲文相近，疑是鬲字，舊皆釋為鼎，或為鬲，未瑋，或釋為孟，尤非。亦箸四點，甲文作𤇑略同。甲文又有美字作𤇑，則以火為𤇑，蓋又𤇑之省變，與炙與字皆可互證也。

考工記畫績之事，火以圓。鄭康成注云：形如半環。然此經說績事與服章相應，而火之以圓，何以為半環形？自來無能通其象義者。今據古文，火字作𤇑，亦半圓形，迺知古服章畫火，本如是作。此實考工之瑋話，而古原始象形字，與績畫同出一原，其義證亦顯較可徵。後人變為止，則為平橫形，三寫成火，則為岐足形，於字例皆不甚密切，而周經漢話義亦莫能通矣。余舊著周禮正義未窺是義，今記於此，以補疏義之闕。

說文部，有絕止，而識之也。𤇑，鐙中火主也。𤇑象形，从𤇑，亦聲。主為火主字，今作主，上作𤇑，與𤇑相近。毛公鼎耿字偏旁从主，亦與主形可互證。蓋凡然火，其主皆上鐵而下圓，故畫火象之作𤇑，旁注多點者，光燄旁出，其主不一也。古文字績畫體物致精，此亦其一隅。