

郭 嘉 主编
刘济荣 叶绿野 于长胜 编绘

梅花·喜鹊·桃花·牡丹

1



名家教你学中国画



212.27
94

233 J212.27
G94

名家教你学中国画①

梅花 · 喜鹊 桃花 · 牡丹

主编：郭 嘉

编绘：刘济荣

叶绿野

于长胜



A0874703

广东人民出版社

目 录

中国花鸟画概述	3
一、绘画工具材料	3
二、用笔的方法及效果	4
三、用墨用色的各种方法及效果	4
梅花的画法	5
一、枝干的画法	5
二、花朵的画法	6
三、名家画梅作品选	11
喜鹊的画法	14
一、喜鹊的形体和运动规律	14
二、脚的画法	14
三、嘴和头的画法	15
四、身躯的画法	16
桃花的画法	17
一、单瓣桃花的画法	17
二、花蕊的画法	17
三、花萼的画法	17
四、嫩叶的画法	17
五、点蕊及点萼的关系	18
六、出枝与点花着叶法	18
七、老树干的画法	19
牡丹的画法	20
一、花的画法	21
二、花蕾的画法	22
三、叶的画法	23
四、批叶的画法	23
五、正叶的画法	26
六、嫩叶的画法	27
七、枝干的画法	28



233 J212.27
G94

名家教你学中国画①

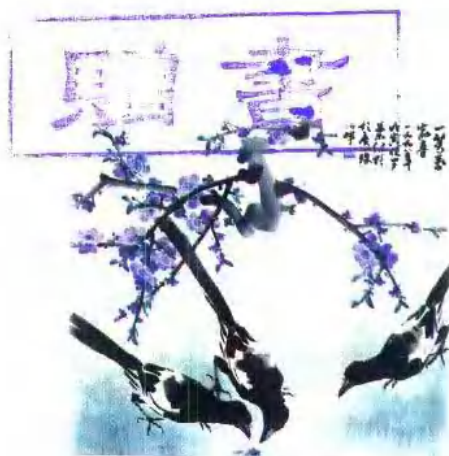
梅 花 · 喜 鹊 桃 花 · 牡 丹

主编：郭 嘉

编绘：刘济荣

叶绿野

于长胜



A0874703

广东人民出版社

目 录

中国花鸟画概述	3
一、绘画工具材料	3
二、用笔的方法及效果	4
三、用墨用色的各种方法及效果	4
梅花的画法	5
一、枝干的画法	5
二、花朵的画法	6
三、名家画梅作品选	11
喜鹊的画法	14
一、喜鹊的形体和运动规律	14
二、脚的画法	14
三、嘴和头的画法	15
四、身躯的画法	16
桃花的画法	17
一、单瓣桃花的画法	17
二、花蕊的画法	17
三、花萼的画法	17
四、嫩叶的画法	17
五、点蕊及点萼的关系	18
六、出枝与点花着叶法	18
七、老树干的画法	19
牡丹的画法	20
一、花的画法	21
二、花蕾的画法	22
三、叶的画法	23
四、批叶的画法	23
五、正叶的画法	26
六、嫩叶的画法	27
七、枝干的画法	28



中国花鸟画概述

中国花鸟画以描绘花卉、鸟、虫、鱼、蔬果、竹石等为主，是人们喜爱的传统画料之一。

中国花鸟画有两种艺术表现形式和方法：一种是“工笔”，画风工整严谨，色彩浓艳，极富装饰性；另一种是“写意”，写意画要求笔墨简练，造形夸张，对物象描绘高度概括，用泼辣、豪放、恣肆的笔法描绘出各种艺术形象，画出神韵和机趣，具强烈的感染力。

一、绘画工具材料

宣纸 中国写意花鸟画用生宣，尤以安徽宣为佳。初学者可用较为便宜的广西都安宣纸。生宣落墨着色极易渗化，能表现墨色效果。

笔 笔分硬笔、软笔两种。各类笔中又有长锋、短锋，以及大号、中号、小号之别。狼毫、紫毫等为硬笔，其特点是：有弹性，吸水少，流水快，用它画线条，挺直、流畅，也易画出枯笔。羊毫为软笔，其特点是：吸水多，流水慢，能画出滋润、圆浑的墨色效果，画大片色块时，浓淡变化明显。

墨砚 用墨最好现磨，现磨的墨色细腻发黑，且不易褪色。现一般画家为节省时间，多用市面上质量好的书画墨汁，使用时再磨一下效果更佳。

砚有广东端砚、安徽歙砚等。

颜料 锡管装的中国画颜料或块包装的中国画颜料均可。

调色碟 调色碟用白色瓷碟为佳，瓷碟不宜太小，大些方便调色和使用。

笔洗 笔洗即盛水盆，用陶瓷盛水盆较好，洗笔时不易损坏毛笔。可备两个盆，一个大的供洗笔用，因中国画画面上的干、湿、浓、淡效果，全靠水分来调节；另一个盛干净清水，



供调鲜明色彩时用。

画毯 画毯有大、中、小，初学者可买中号，如画桌大亦可用大号。

镇纸具 铜镇尺，用以压宣纸的四边角，以方便作画。

试笔纸 作画时需备一些废宣纸，作为试笔纸，用以吸收、控制笔上的水分和墨色。

二、用笔的方法及效果

毛笔的运用要求笔触富变化，表现人物、山水和花鸟等世间万物，是中国画的主要特点。古代画论中提到的“笔以立其形质”，意思就是靠毛笔在纸上运行，产生不同的点、线、面痕迹，组合成一定的形象。

中国画的执笔方法与书法要求不同，可随意执笔，十分自由，但一定要悬腕、悬肘，而且最好是站着作画。站立作画便于运气用力，纵览全局，控制大效果。为了达到用笔得心应手、运用自如的境地，初学者最好结合书法练习，领悟中国书法的线条美和结构美，加深对中国写意花鸟画用笔的理解，提高绘画修养。

三、用墨用色的各种方法及效果

中国写意花鸟画在注重造型的基础上，同时还要求笔墨要具表现力，要求墨和色有干、湿、浓、淡的变化，墨、色和水分相互交融。

墨色的层次有两种分法，一种分成焦、浓、重、淡、清，称为“五色”；另一种分为黑、白、浓、淡、干、湿，称为“六彩”。清代画家唐岱在《绘事发微》一书中指出：“墨有六彩，而使黑白不分，是无阴阳明暗；干湿不备，是无苍翠秀润；浓淡不辨，是无凹凸远近也。”也就是说，墨色层次本是非常丰富的，若黑白不分，无从表现物体的明暗变化；若干湿不分，就无法表现苍劲与润泽的对比效果；若浓淡不分，就难以体现体积和空间感。因而用墨必须分明暗，备干湿，辨浓淡。这便是对“运用墨而五色具”或“墨分六彩”的具体解释。

梅花的画法

梅花气质高雅脱俗，不畏严寒，色泽美而不艳，在中国人民心目中，历来有很高的声誉，为文人墨客所称颂，中国自古以来很多画家十分喜爱将梅花作为绘画的题材并将之人格化。画梅、兰、菊、竹为中国花鸟画学的必修课程。

一、枝干的画法

1.画梅一般先画主干(见图一、图二)，主干决定着整幅画的构图与气势，可用白云笔以重墨画出主干大的结构，亦可用淡墨画出架势，待半干未干之际补上焦墨。

2.画完主干，即画分枝，画分枝时要特别注意穿插与疏密变化，枝有大有小，既符合自然生长规律，又有主观加工、提炼的能动性。初学者要多注意梅花的自然生态、自然属性，多观察实景，多写生，尤其是对物速写，把梅花的生态了解得一清二楚。学画到了一定阶段，要胸有梅花，离开对象，寄情写梅，发挥笔墨的效果。



图一

图二

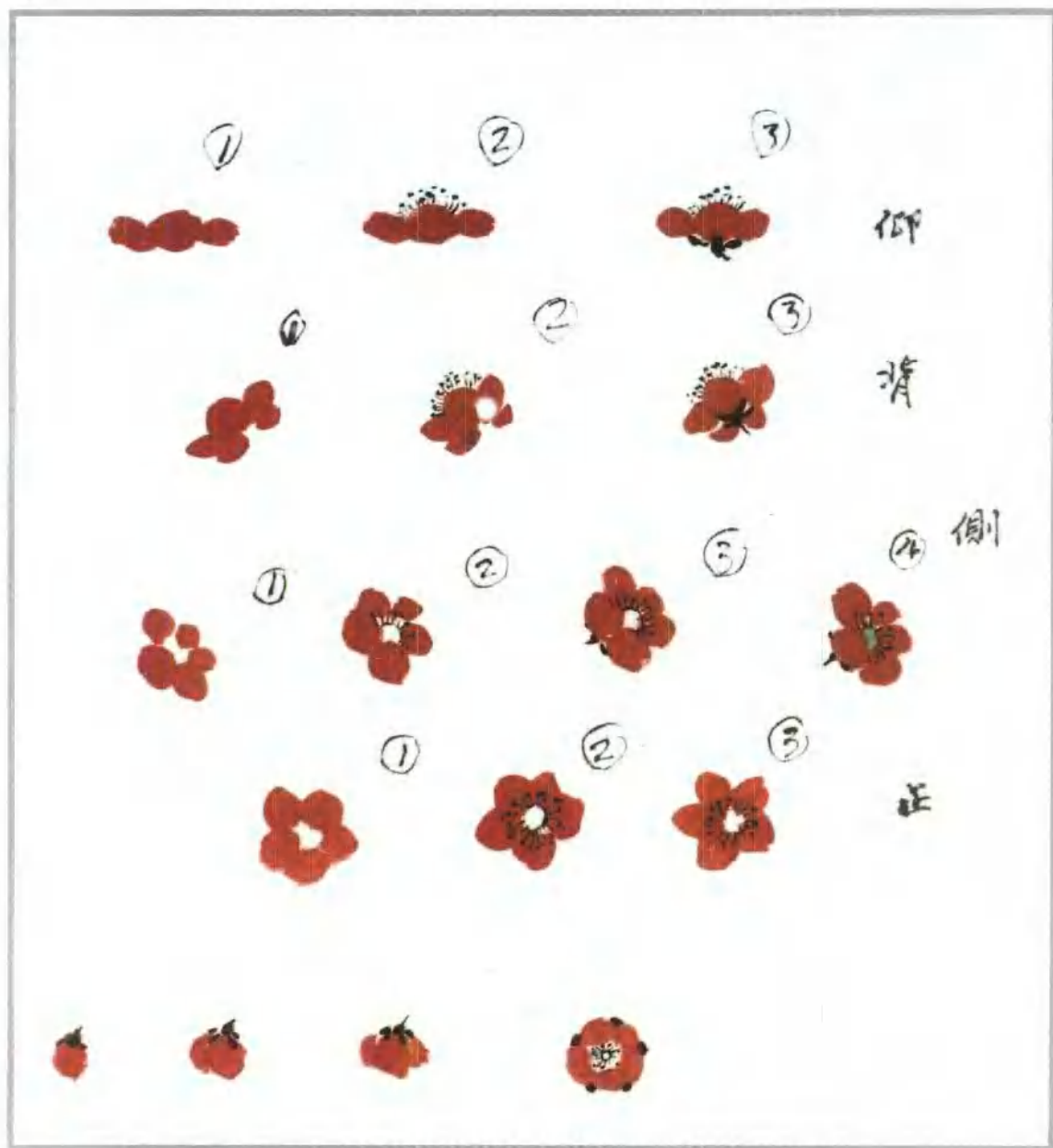


二、花朵的画法

梅花多为单瓣，瓣为五出、圆形，其色有白、粉红、大红、深红等。表现方法有：工笔勾勒、没骨、半写意（兼工带写）等画法。

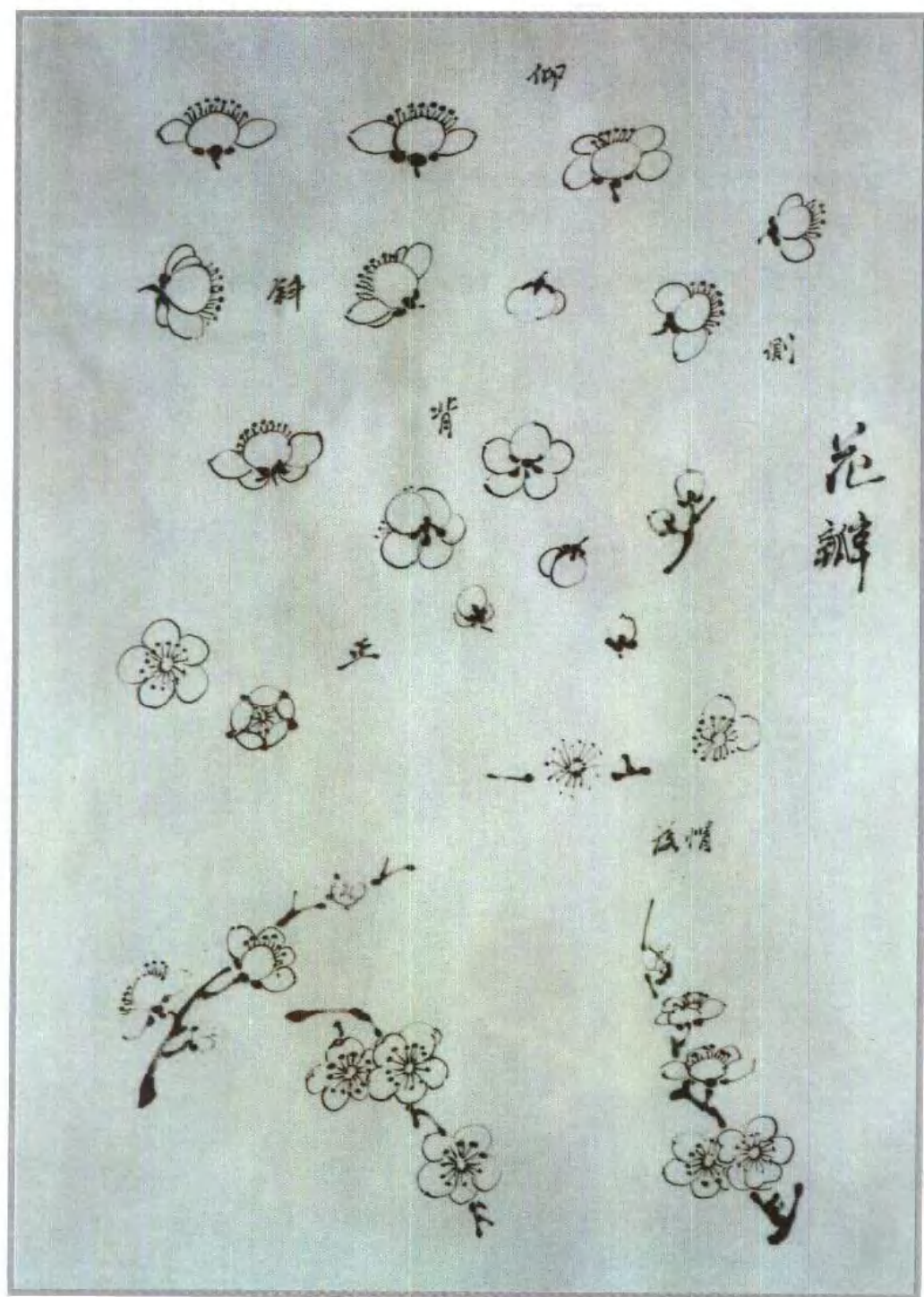
写意花瓣用兼毫白云笔画，红梅可用朱砂蘸胭脂红点成。花瓣画好后，多以浓墨点花蕊。注意要画出正、反、侧、背不同方向的梅花（见图三）。

图三



用狼毫以工笔勾勒花瓣（见图四），线条要活泼流畅，忌刻板。

最后，看整幅画面的效果，进行收拾，如添枝、添花、点苔等等，力求整幅画面更完美（见图五）。



图四

图五





高飞图 刘济荣

名家画梅作品之一



迎春图 于希宁

名家画梅作品之二



大地盼回春 关山月



喜上眉梢 周怀民 计燕荪

喜鹊的画法

喜鹊，以其鸣唱音调而得名。常言道：“喜鹊叫，客人到。”喜鹊，实为民间喜闻乐见之吉祥鸟。

喜鹊的姿态变化规律及其绘画步骤方法分述如下：

一、喜鹊的形体和运动规律

喜鹊的头和身躯形状似卵（见下图），身躯本身不会活动，它的形体变化靠颈的活动来完成。初学者应多作一身多头和一头多身的绘画练习，以加深理解。

二、脚的画法

喜鹊的爪与其他鸟爪大都相似，前三后一；中趾四节，内趾三节，外趾四节，后趾两节。绘画时不必画出具体节数，只要求用笔写出其关节的感觉（见下图）。

具体画法步骤如下：

1. 用花青调墨调出浅墨，中锋落笔从上往下点一点，作为胫骨的末端。

2. 接着第一笔的下方用中锋重下笔，轻笔往前推，移到一定的长度时，轻顿笔继续前推画中趾，利用顿笔表现爪趾的关节。

3. 用中锋由下而上写外趾。

4. 用中锋由下而上写内趾和后趾，并用浓墨点关节，关节处宜稍密点，最后用浓墨写趾甲。

5. 用同样方法画侧面爪。

