

永樂北藏

趙樸初題



图书在版编目 (CIP) 数据

永乐北藏/赵朴初名誉主编.-北京:线装书局,2000.2
ISBN 7-80106-052-0

I. 永… I. 赵… Ⅱ. 大藏经 N.B941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73752 号

永樂北藏 (二〇〇冊)

出版發行

綫裝書局

(北京朝陽區春秀路太平莊十號)

責任編輯

李立

裝幀設計

顏菲菲

印 刷

中國地質科學院五六二印刷廠

版 次

二〇〇〇年三月第一版第一次印刷

印 數

〇〇一——一〇〇

定 書 價

八八〇〇〇 圓

ISBN 7-80106-052-0/B·1

ISBN 7-80106-052-0



9 787801 060525 >

《永樂北藏》整理委員會

名譽主任

趙樸初

主任

蘇晉仁

副主任

明 暘

黃心川

委員

聖 輝

傳 印

王 新

徐 岩

翁連溪

淨 慧

惟 賢

白化文

張 平

韓 可

學 誠

隆 蓮

楊曾文

宋和平

古 風

仁 德

蕭燕翼

劉琢玉

李 立

昌 明

邵 天

陳 兵

李小東

却 西

郭興寬

朱越利

李國強

周紹良

吳立民

朱誠如

張桂庭

刀樹仁

謝 雲

王大路

《永樂北藏》重刊序言

楊牧之

古籍整理項目《永樂北藏》業已竣工，並付諸剞劂，應出版者綫裝書局之邀，現綴數語，以明心志。

佛教是世界主要宗教之一，是構成綿延不斷燦爛輝煌中華文化的重要內容。佛教原生於印度，公元前五至六世紀由釋迦牟尼創立，在西漢末葉傳入我國，至兩晉後逐漸與我國的思想文化相融合，遂蔚然盛行，形成林林總總叢林派別，對我國傳統社會生活產生較大的影響。佛教雖發源於印度，但佛教的改造與發揚，繼承與傳播主要在我國。中世紀以降，印度的佛教漸漸萎縮凋敝，現代的印度佛教便是從我國與斯里蘭卡引進的。佛教在傳統中國的弘揚是不同文化相互融合的一個成功範例。文化不是對立

的，文明也並非是必然衝突，而中華文化更因與異域文化之融合，取精用宏，而博大久遠。

《大藏經》是佛家典籍的總匯，是佛家思想的淵藪，亦是中華文化的瑰寶。最初的藏經分經、律、論三個部份。經即經典及佛的言論與故事；律是出家人的戒條；論是後學對佛教教義的闡述。由於佛教思想的傳播與發展，藏經的內容也逐步擴大，現在我們所看到的漢文大藏經，內容除以上三個部份外，還涵蓋經文的解釋、宗師的著述、修持方法、人物傳記、山志、寺志、僧人別集、佛學辭典等諸多內容，幾乎囊括了與佛教有關的一切佛教資料。自古以來，我國就有編印藏經的優良傳統。自宋初《開寶藏》至清末《頻伽藏》，千餘年來，各種官私版藏經，屢指而計，約二十餘種，儻若這些藏經能盡早展現於世人的面前，想必當富麗堂皇，縹緗滿目。但是這些藏經大多佚亡，僅存者也多殘缺，所以整理大藏經，搶救國故，是保存中華文化遺產的一項重要工作。

《永樂北藏》亦稱《北藏》，是現存完整大藏經中最為精美的一部。有極

高的文獻價值。《永樂北藏》是明太宗朱棣敕命編纂的一部大藏經，于永樂十九年（1421）在北京開雕上版，二十年後，于英宗朱祁鎮正統五年（1440）雕成。明神宗朱翊鈞萬曆十二年（1584）又補雕三十六卷屬於諸宗的著作，並把《南藏》所有《北藏》所無的五種著述一並附上，整部大藏經方算完成。全書千字文編號由「天」字至「火」字，分裝六九三函，共六九三〇卷，收錄各類佛教典籍計一六六二部。

與以往的大藏經相較，《永樂北藏》同屬經折裝，但行款微有不同，每版二十五行，每行十七字，分成五個半葉，加大了行間距。每半葉的版框尺寸為：高約二十八釐米，寬約十三釐米。全書字體用趙體，娟秀明麗，且裝幀大方，美輪美奐，是典型宮廷版本。《永樂北藏》刊成後，藏版於宮中，供宮廷供奉，同時也將部份印本頒賜全國各大寺院，但不允許民間像《南藏》那樣請印，故本藏流傳極少。到今天，我們所看見的較為完整的《永樂北藏》僅存有限幾部，成為稀世之寶。

本次整理影印的《永樂北藏》的底本藏於故宮圖書館，乃清宮舊藏，由

於年代久遠，全書殘缺五百餘卷，蟲蛀亦較嚴重。為使本書得以重見天日，在中國佛教協會與故宮博物院的鼎力相助下，整理委員會諸先生亦花費了大量的心血。是他們焚膏繼晷一絲不苟的努力，才使這項搶救祖國佛教文化遺產的工程圓滿完成。

當然，我們應該看到，由於底本有殘缺與蟲蛀，參校本較難尋得，此項工作還有不足之處，尚需不斷完善。我想古籍整理是項長久工程，功在當代，澤被後世。願有志於此者不懈努力，把更多的中華文化遺產奉獻給人民。

二〇〇〇年三月十日於北京

凡 例

一、《永樂北藏》為宮廷版大藏經，卷帙浩繁，此次影印係借用故宮博物院所藏原刻作為底本。

二、原刻為經折裝，此次改精裝，乃釐為二百冊。分冊時盡量照顧到冊與冊的內容及每冊厚度。

三、原刻體積龐大，字大如錢，為便於閱讀及收藏，此次予以縮小，然而文字仍大如一號鉛字，極省目力。

四、故宮藏本中有若干缺卷，此次萬不得已，用《龍藏》相應卷號補入。《龍藏》大體翻刻《北藏》，體式完全一致。

五、故宮藏本中尚有部份函號蟲蛀嚴重，整理時採取不同方法對待之。甲、爛頁，據他本排字補入。乙、爛字，據他本按原刻文字風格修描補上。

六、為方便閱讀，特為本書編有分冊目錄及總目兩種目錄，分別冠於每冊之前及全書之前。

七、本書在整理、製作過程中，由於我們水平有限，以及時間匆促等原因，難免在書中會出現一些錯誤以及不足之處，望方家批評指正。

大明太宗皇帝御制藏經贊
朕惟如來為一大事出現。演三
藏十二部之玄言。所以指教垂
義者尚矣。自其言流于中土。翻
譯其義。以化導群類。非上根圓
智之士。鮮能以通之。而得其要
者。或寡矣。天治心修身。所以成
道心也者。虛靈明妙。煥然洞徹。

該貫萬理而無所遺也。是故啟
多聞。必由於藏海。原萬法本歸
於一心。以是修證。超乎圓妙。常
住不動。無有所蔽。此誠末世之
津梁。迷途之明炬也。朕撫臨大
統。仰承鴻基。念皇考皇妣生育
之恩。垂緒之德。劬勞莫報。乃遣
使往西土。取藏經之文。刊梓印

施。以資為薦揚之典。下界一切
生靈。均沾無窮之福。如是功德
有不可名言。若夫世之由迷惑
真。交纏故業。茫然而莫之所歸
者。不究竟於斯。亦莫能得其體
而返其真也。推是心以濟拔流
轉。引援沈淪者。亦如來慈悲之
願也。用是為贊。以揭于卷首。且

以翼流通於無窮焉。
贊曰

迷妄執空華	歷阿僧祇劫	有漏諸微塵	化導於群類	世界恆河沙	如來演義諦
一切了明徹	廣開方便門	悉超於覺海	咸得成正觀	一一皆具足	法音遍克周

有一弗徹者 誓不成佛陀
我今念衆生 是故廣演說
深心奉塵刹 俱願澄菩提
上報二重恩 下濟諸途苦
昔登無上覺 欲漏盡消除
成就勝妙心 以拯諸末劫
廣此密因義 布施於竺乾
頻伽大梵音 至妙不思議

如十方擊鼓 無礙於音聲
有耳皆獲聞 聞者即成覺
堅固無動轉 永不墮輪回
世尊為證明 作如是贊嘆
功德不可說 永被於生靈

永樂八年三月初九日

永樂北藏

序

第一冊

御制藏經跋尾

如來法藏。至妙難測。至高無等。至廣莫極。淵而無際。深不可量。大包天地。細入無間。功德無量。無邊。不可思議。誠超三域之平路。濟衆庶之夷途。以此弘善。用報重恩。普濟一切。悉拔曠劫。若衆生發菩提心。受持讀誦。演說

思惟。則道無不洽。德無不施。福無不充。了悟三乘之宗。總解真如之旨。即成正覺。永紹佛陀。

永樂九年閏十二月 日

永樂北藏

序

第一冊

御製大藏經序

洪惟



如來之道廣大包天地光明超日月泝萬億劫之前不見其始推萬億劫之後莫測其終清淨為宗慈憫為用濟利為德化導為教無幽而不燭無微而不入無叩而弗應無感而弗通蓋化洽庶彙福溥一切故自其教入中國以來歷二千年凡具樂善之心高明之智者不間上下貴賤皆至誠篤敬歸向

慈尊洪惟我

皇曾祖太宗體天弘道高明廣運聖武神功純仁至孝文皇帝德全仁聖道法乾坤同上帝之好生同

大覺之溥濟禮教邁於百王惠澤周乎八表

泰和充溢寰宇皆春惟

大孝之誠孳孳夙夜孔懷昉勞報本之道

圖薦

考妣在天之福於是博采竺乾之祕典海藏之真詮浩浩乎穰穰乎繕書刊梓用廣

傳施功垂就緒

龍御陟遐洪慶所貽傳序暨朕恭嗣大寶

統理萬邦追惟

聖孝之隆敢忘繼述之務大藏諸經六百

三十六函通六千三百六十一卷咸畢

刊印式遂流布妙法玄文備祇園之授

受要旨精義皎慧日之昭明字字真如

語語實際允成

皇曾祖之聖志允弘

皇高祖之寶福善功斯盛嘉慶可知

九廟神遊參

佛金蓮之座萬品亨遇承

佛玉毫之光家邦永底於清寧華夷均安於

熙皞三界十方咸臻淨域九幽六道並

際開明種種吉祥不可思議是用敬序

首簡繫紀成績云

大明正統五年十一月十一日