

M E N W E N H U A

中国的门文化

• 吴裕成 著

中国的门文化

吴裕成 著

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168 毫米 32 开本 11.625 印张 2 插页 283 千字

1998 年 5 月第 1 版 1999 年 2 月第 2 次印刷

印数:1001-3,000

ISBN 7-201-02925-8/G · 1239

定 价:16.80 元

引 言

双扇为门，单扇为户，甲骨文字画下两个象形符号。

关于这门这户，诗也曾云，子也曾曰——《诗经·陈风》：“衡门之下，可以栖迟”；《论语·雍也》：“谁能出不由户”？别说那首陈国的民歌只是安贫乐贱的小俚曲，别说孔老夫子的设问不过讲了句大实话。

这便是门。从《诗经》的“衡门栖迟”，到《晋书》的“抗志柴门”，古代的清贫者明志自慰。横木为门的衡门，简陋吗？然而，却发展出富丽的一支。它不仅衍生了琉璃的、艳彩的牌坊，还演变出帝王门前的连阙。因此，岳飞壮怀激烈的《满江红》才吟“朝天阙”。若问连阙的极致，请看明清故宫的午门。

这便是户。民以食为天，以居为安。居的要素少不了门户，还是那句话，“谁能出不由户”？道理越是简单越可能包蕴丰富。不信请读《易经》所言：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”不折不扣，已然是哲学的命题。

博大精深的中华文化，将许许多多事物熏陶得纹彩绚烂，折映着自己的博大精深。有关门的文化即是如此。

门，既是房屋的外檐装修，又是独立的建筑——民居的滚脊门楼、里巷的阊闾、寺庙的山门、都邑的城门楼子。独特的中国建筑文化，因“门”而益发独特。宫门上巨大的门钉，横九纵九，九九八十一枚，如凸立的文字，浓缩了中国传统文化的一篇大文章。宅门上门

神威武，双双把门，将远古先民关于神话世界的畅想，经过漫长时光的千图百绘，定稿为身披甲冑的模样。门前石狮，何谓“十三太保”？“泰山石敢当”，何得“以捍民居”的功能？俗言道“猪入门，百福臻”，天增岁月人增寿的节日里，驮聚宝盆的肥猪拱门剪纸，贴上了屋门。辟邪呀，祈福呀，驱恶呀，迎祥呀，门又做了古风今俗的展台。

入必由之，出必由之，于是，历史的风风雨雨，门总要首当其冲。唐初的李世民，不是导演过一出杀兄逼父的玄武门之变吗？“天子五门”，所铺张的，绝不只是帝王的排场。老百姓则盼“夜不闭户”，清平世界。与此形成反差，是官府的封条在门扇上打叉叉。涉及北京古城的语汇，正阳门人称前门，相对于“前”，该有个后门。有的，地安门。矛盾的对立统一，构成了社会。前、后门，公、私门，高尚与正直，低卑与猥陋，借助“门”，亮了相。

中国的门，也派生出“芝麻开门”的故事。中国的门，更创造出禹凿龙门鲤鱼跳的传说。前者反映了探索者的精神需求，后者表现了超越自我的渴望。中国的门，还编排出鬼门关的迷信，吓唬愚昧的胆小的人。

门总是引人注目的。门占尽了出入口的“区位优势”。门文化也是一个出入口。读过了这篇引言的对话者，就请接着向“门”漫步行走，继续我们关于中华文化的对话吧。

1996年12月8日

丙子年十月廿八日记

目 录

引言	(1)
第一章 门是建筑物的脸面	(1)
第一节 门和户	(1)
1. 有巢氏之前之后	(1)
2. 门,“从二户,象形”	(4)
3. 板门和隔扇	(5)
4. 大门临街	(9)
5. 角门、耳门和地穴	(13)
6. 门的材料	(14)
第二节 门的建筑	(16)
1. 门隧和双塾	(16)
2. 邑门·间门·坊门	(17)
3. 市门	(19)
4. 阙:当途高——三国魏	(20)
5. 牌坊又称牌楼	(24)
第三节 门之饰	(28)
1. 门色	(28)
2. 门簪	(30)
3. 兽面衔环辟不祥;铺首	(31)
4. 门钉	(35)

5. 狱门狴犴	(39)
6. 门前市招	(41)
第四节 门前附设物	(44)
1. 门槛	(44)
2. 门和锁	(47)
3. 帘:沙和尚原是卷帘将	(49)
4. 九龙壁:影壁的极致	(53)
5. “泰山石敢当”	(59)
6. 抱鼓石	(63)
7. 将军石——阊	(64)
8. 石狮	(65)
9. 上马石·拴马桩	(69)
10. 桎梏·行马·挡众	(72)
11. “门海”和“元宝石”	(75)
第五节 门对空间的标识及分割	(76)
1. 显示领域感的标志	(76)
2. 建筑群中的黄金分割	(78)
3. “门泊东吴万里船”	(81)
第二章 门的民俗	(84)
第一节 门之神	(84)
1. 《礼记》:祀户祀门	(84)
2. 守鬼门的神荼郁垒成门神	(86)
3. 门上画虎画鸡	(90)
4. 打鬼的钟馗	(93)
5. 白脸秦琼和黑脸尉迟恭	(100)
6. 守后门的魏征	(102)
7. 门神名单——长串	(103)
8. 造神又役神:中国人的幽默	(108)

9. 门神诗文戏曲	(115)
10. 中外门神比较:以古罗马为对象	(119)
第二节 对联和匾额	(122)
1. 从桃符到春联	(122)
2. 最早的春联	(125)
3. 楹联:春联演化为四季对联	(128)
4. “偷红”	(131)
5. 门匾:建筑物的文字点缀	(132)
6. 姓氏的匾额——堂号	(135)
7. 光耀门楣挂匾额	(138)
8. 店家老字号	(142)
第三节 岁时习俗	(144)
1. 除夕:“甘蔗宰相”“炭将军”	(144)
2. “福到”与“见喜”	(147)
3. 立春时节宜春帖	(149)
4. 初三书帖钉赤口	(151)
5. 破五:送穷出门	(152)
6. 上元节里祭门又张灯	(153)
7. 正月金牛保平安	(155)
8. 清明时节门插柳	(157)
9. 城门杀狗:季春的磔禳	(160)
10. 谷雨贴符禁蝎	(161)
11. 蚕月昼闭门	(163)
12. 四月初一破蚩尤的纪念	(165)
13. 立夏的门饰和忌讳	(166)
14. 端午门饰	(168)
15. 伏天城门磔狗	(171)
16. 七月十五门上挂麻谷	(173)

17. 茱萸酒洒重阳门	(174)
18. 冬至门上糯米圆	(175)
19. 腊月杀鸡:雄著门,雌著户	(177)
20. 岁末门前风景线	(179)
第四节 人生礼俗	(182)
1. 生男悬弧	(182)
2. 闺中女	(185)
3. 嫁出去	(188)
4. 娶进来	(192)
5. 人生几多“槛儿”	(196)
6. 丧礼风俗中的门前事项	(198)
第五节 五行四象与门的厌胜	(202)
1. 四象与门的朝向	(202)
2. 朝日于东门	(204)
3. 夕月西门外	(205)
4. 南门开闭	(206)
5. 北门主兵	(209)
6. 城门的灾异	(211)
7. 门前求雨和祈晴	(216)
8. 门的厌胜	(218)
第六节 门镜门符辟邪物	(221)
1. 敦煌遗书中的门符	(221)
2. 书“𪚩”	(222)
3. 贴“酉”	(225)
4. 门挂“照妖镜”	(226)
5. 门悬辟邪物	(228)
6. 门楣挂吞口	(230)
第七节 建房风俗	(234)

1. “宅以门户为冠带”	(231)
2. 门的尺寸:“鲁班尺”和“玄女尺”	(239)
3. “安门请到公输子,立户聘来姜太公”	(243)
4. 镇物厌胜	(245)
5. “踩财门”和“开彩门”	(247)
6. 《论衡》诂术	(247)
第三章 面向历史的洞开	(251)
第一节 夜不闭户的理想	(251)
1. “夜不闭户,路不拾遗”	(251)
2. 锁门闭户	(253)
3. 钟鼓楼与开关门	(255)
4. 封门	(258)
第二节 门第门阀	(260)
1. 间左间右	(260)
2. 第:“出不由里门”	(261)
3. 门的高矮大小	(262)
4. 门的等级	(265)
5. 从兰绮到门戟	(266)
6. 表间	(270)
7. 阀:世家门前立阀阅	(276)
8. 光大门楣和倒楣	(277)
9. 柴门与衡门	(280)
10. 花门柳户娼妓家	(283)
第三节 城门——社会活动的特殊空间	(284)
1. 巍巍城门楼	(284)
2. 出入交通	(286)
3. 四门告示	(290)
4. 属于大众的“传媒”	(292)

第四节 看门者与守关人	(294)
1. “城门失火,殃及池鱼”	(294)
2. 贱士守门	(294)
3. 好厉害的守门人	(296)
4. 关尹子与关云长	(299)
第五节 前后门·公私门	(303)
1. “走门路”和“走后门”	(303)
2. 孔一拱一公:公生门的失落	(304)
3. 公门与私门	(307)
4. 从牙门到衙门	(310)
第六节 门前礼仪	(313)
1. 拥彗迎宾	(313)
2. 正门偏门	(314)
3. 进进出出	(315)
4. 门前礼贤	(318)
5. 程门立雪	(319)
6. 望门投刺	(321)
第七节 宫门内外	(323)
1. “天子五门”	(323)
2. 天安门金凤朵云颁诏书	(326)
3. 好厉害的午门	(328)
4. 御门听政	(331)
5. 紫禁城的“禁”字	(333)
6. “勘箭”:天子进皇城大门的礼仪	(337)
7. 牙门:“天子出,建大牙”	(339)
8. “叩阁”敲响登闻鼓	(340)
9. 居中那个门洞	(342)
10. “玄武门之变”与“夺门之变”	(345)

11. “黄门”“门下”	(348)
12. 北门南牙和北门学士	(350)
第八节 门名的文化含蕴	(351)
1. 门名与方位	(351)
2. 《南史》中“白门”故事	(353)
3. 门名是文化的浓缩	(356)
4. 改门名	(357)

第一章 门是建筑物的脸面

第一节 门和户

门脸，门脸，门是建筑物的脸面。就说门框，上横框叫门额，额头的“额”；左右立框叫门颊，脸颊的“颊”；门额要美化，还可以装门簪。这额这颊这簪，给门之“脸”一个形象化。

门之“脸”，不施粉黛，还是浓妆、淡抹——白板扉，抑或朱漆门、黑漆门？

门之“脸”，砌上瓦檐高翘的门罩，像是一顶漂亮的帽子。一对铺首好似它的眼睛，两个福字即是它的笑靥酒窝儿，一副对联像发辮，大红灯笼高挂起，如同戴上大红花。要半遮面，就筑一道影壁，犹抱琵琶。

门的“脸形”多样，东北地区有别于西南省份，京城四合院不同于陕北窑洞。

门，可以板着脸孔，台阶高高以显高傲，石狮把门带几分威严；门，也不妨仅仅开关而已，仿佛面含平和的微笑……

于是，中国的建筑文化有了这一页色彩纷呈的篇章。

1. 有巢氏之前之后

谁是最先步入华夏建筑文化之门的第一人？上古神话的回答

是：有巢氏。

他叫有巢氏——请注意这“有”字。《韩非子·五蠹》描述：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽大蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号有巢氏。”《易经·系辞》说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨。”或言为避禽兽，或言以待风雨，总之，自从天下出了个有巢氏，思前人所未想，做前人所不能，由无到有——有巢，实现了人类居住史的一次伟大变革。

关于有巢氏神话的诠释，如尚秉和《历代社会风俗事物考》所论，架木巢居，得免穴居之苦。有巢氏之巢，不必在树上；垒土石，上架以木，简陋有类于巢，实近似于房屋。西安半坡遗址，显示的正是这种形制的“有巢”遗迹。

有巢氏之前，大约是没有独立的门意识的。穴居虽必有出入口，但那太必然了，试想没有洞口，何来穴洞？因此可以说，穴居尚不需要独立的对于门的思考。

构巢筑屋是门意识的真正的开始。这时，为解决栖身问题，先民们要做的事情是，人为地造成一个相对隔绝的空间，在封闭这个空间时，须设想留出缺口，以备出入。这个出入口，在漫长的岁月间派生出绚丽多彩的门文化。

西安半坡村的仰韶文化遗址，以丰富的信息遗存，让今人推想6000多年前四五十座房屋聚集的村落。凭借柱洞及其它遗存，考古学绘出一幅幅建筑复原图。这些房子以木柱木檩为构架，墙壁和屋顶用木棍枝条排扎，上铺敷泥和草。房子出入口的设置，具有多方面的功能。

一些方形房子，房内下凹于地面，其出入口修一段门道，门道的斜阶连接着室内地面。门道设有防雨篷架，既可遮挡雨雪，又可起到掩蔽居寝的作用。

圆形房子室内地面一般高于室外，其入口，门限高若槛墙。这

种高门槛,能防雨水的灌入,也能减少地面尘土的吹入。门内两侧建短墙,可以限制和引导气流,有助于冬日室内保暖。同时,门内两侧的隔墙具有类似屏风的作用,在室内造成两个退隐空间。对此,研究者给以高度评价,杨鸿勋《仰韶文化居住建筑发展问题的探讨》认为:“隔墙背后的隐奥,实际上初步具备了卧室的功能……居住建筑所必备的隐奥的出现,标志原始建筑空间组织观念的启蒙。”这是建筑文化的启蒙时代。半坡人为自己上启蒙课,包括思忖琢磨房子的进出口——门。

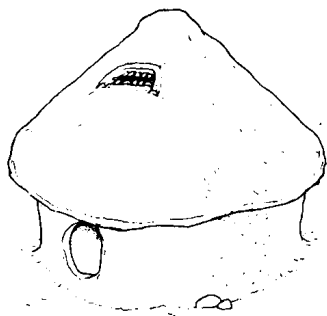


图1 西安半坡仰韶文化
遗址房屋复原图

半坡遗址房屋复原图显示,不少房屋出入口的上方设有窗口,门和窗开在同一个屋面(图1)。在陕西户县采集到的仰韶文化陶制房屋模型,与之相同。门上开窗的实用性在于采光,在于门窗对流,以通风排烟。门与窗的组合,还给朴素无华的初期建筑带来装饰美,使单调的外观获得了一种灵气。整体轮廓面,以及迭加其上的门面积、窗面积,

这三者构成建筑正面视觉效果的三个基本要素。后世不断发展的建筑样式,可以说都是在此基础上的增繁。

门与窗的视觉效果,先民们一定感受得很强烈,所以,当半坡陶器上的刻画符号演进为甲骨文字时,“宫”字形即源于对房屋正面三组轮廓线的勾画。

东汉许慎《说文解字》:“宫,室也。”甲骨文“宫”字写做“𡩡”,“𡩡”像房屋边际线,“吕”,上“口”像窗,下“口”像门。今人用九笔写出一个“宫”字,不妨说是在画一幅房屋简图。九笔之中,三个组字元件各为三画。三三见九。这三个三画的巧合,虽不能说就包含着

神秘的数字意味；然而，门在整个建筑文化中举足轻重的地位，却被“宫”字结构的三分模式道出来了。

2. 门，“从二户，象形”

1993年，江西安福县翠竹寺遗址出土一口清代康熙年间的铸铁大钟。钟上所铸铭文里，“门”字为简体字，与如今我国法定通用的规范简化字相同。简体“门”字，甚至出现在甘肃居延出土的汉代简牍上。

然而，探究“门”的字义，还是要看它的繁体。

“门”是象形造字的范例。所像之形，可从二里头村文化遗址寻到某些踪影。

河南偃师县二里头村遗址为近方形夯土台，年代由夏代延续至商代，有人认为它就是夏墟。一万余平方米面积内，遗存着许多廊庑、大门和殿堂的柱洞。遗址周边，起圈围作用的廊庑设有大门。遗址大门处，九个柱洞一线排开，说明大门采取八间所衡门形式，样子如同没有瓦顶的牌坊。甲骨文“门”字，作“𠂔”，作“𠂕”，也写作“𠂖”。其中后者，形若两个门扇之上加一横木，或许正是二里头村遗址大门的写照。

东汉《说文解字》释：“门，……从二户，象形”。户，甲骨文写为“𠂔”，是单扇门的象形字。一扇为户，两扇相并就是门。“门户”一词，按照造字之初的写法，画三个门扇而已。登堂入室的进口，是一座建筑物的构成部分，规模较小，虽未必只有单扇门扉，但称以“户”；作为一组建筑的总出入口，规模较大，有时其本身即是一座建筑物，比如门房、门楼，故而双倍其“户”，称以“门”。方块汉字的横竖撇捺笔画之间，包容着图景、故事和思想，“门”“户”是例。

“扇”本来也是名词，以它充当门的量词，是语言发展的结果。《礼记·月令》：“耕者少舍，乃修阖、扇”。郑玄注：“用木曰阖，用竹

茅曰扇。”讲到了门扇的不同材料。闾，《尔雅·释宫》：“闾谓之扉。”扉也是门扇的名称。

开门关门的门轴，称为枢。先秦典籍《吕氏春秋》有句名言：“流水不腐，户枢不蠹”，门轴不会被蛀蚀，因其经常转动。摇梗，门轴的另一名称。固定于下槛，承托门轴的是门臼，也叫门枕，用单字称之，叫“根”。固定于上槛者，则称门槛。在一些地方，有祀门臼姑风俗。清代道光二十三年《武进阳湖合志》：正月十五，妇女“插簪箕上悬空，令楮地以下，云祀门臼姑，大率紫姑遗意。”民俗信仰中的“门臼姑娘”，反映了人们对门户的崇拜。

房屋墙壁砌嵌门框，以装门扇，门框又名门阑。门框为四边形，上横木叫楣，门槛则有阈、秩等别名。

古老的汉字是个蕴含丰富的信息库。用于名物的汉字，有关门者户者很多，从总体结构到具体构件，称谓种种，细致入微，反映了古人对于建筑物之门的重视。这里不再逐一检索。

3. 板门和隔扇

房门屋门的实用意义，甲乙丙丁戊，人人都能列出若干条。门的价值，首先在于它的实用性。它作为出入口，又给居住者带来温暖、安全以及诸多的方便。这实用价值中间，积淀着造门者的智慧。

仅说保温。东北冬季天寒风冷，1934年《吉林新志》记，民居房门有内外两层，外层俗称“风门子”，向外开，内层俗称“板门”，向内开。关门时，双层门有助于保暖，出入时，双门可有效地减少冷空气的进入。

胡朴安《中华全国风俗志》记录吉林奇异风俗，谈到“吉地房屋，室门向外开，比户皆然。考诸志册，谓昔多虎患，时夜入民家，攫人而去。故门向外开，借槛之抵抗力，足以御虎冲撞。唯昔之外开为虎患，今之外开乃习惯”。这是着眼于安全功用。

自古以来,作为房屋外檐装修的门,更是建筑形式美的注目所在。门形美之中展示着造门者的智慧,也反映各个时代的审美情趣、理想追求,那装饰多样的隔扇门还是众多文化符号的载体。

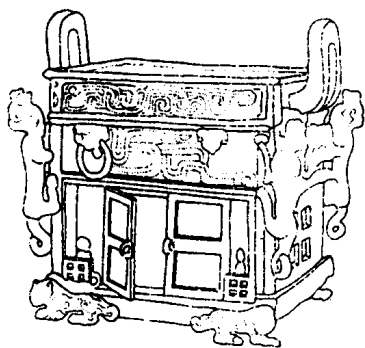


图2 西周青铜兽足方鬲

先秦建筑的实物今已无存。一尊西周时代的方鬲(图2),以不朽的青铜凝铸为极可珍贵的模型。鬲,形状如鼎的炊具,足部中空。这尊方鬲,中空的下部被巧妙地铸成屋形,三面铸出十字棂格窗,正面铸门。门为双扇,这已超出房子的出入口只装单扇门、称为“户”的形制。门为板门之形,上下分为两格,增加了美感。

两扇门上设有插闩的装置,反映了对于门户安全功能的开发。门的两侧各有卧棂栏杆,说明那时已讲究建筑物门前的装饰。

木板门为古今所常见。院落大门用板门,通常有实榻门、棋盘门两种。前者门心板与大边一样厚,后者在框架上装木板,加以穿带,方格略似棋盘。

隔扇门,又称格扇门、格子门、榻扇门,姚承祖《营造法原》称为长窗。延安民间称木制花格为“软”,隔扇为“软门”“软窗”;流传于洛川的一首婚嫁“喜歌”,夸新郎家的建筑,及至隔扇门:“向下看,大四椽,软门软窗实好看。”

隔扇门,唐代建筑已采用,多为直棂、方格,唐时李思训《江帆楼阁图》画门,直棂样式。直棂和方格的质朴,至宋代开始起变化。宋代的《雪霁江行图》(图3)上景物,屋门格心已非直木条的组合,门的裙板部分,还饰以如意云头图案。山西侯马金代墓葬的砖刻装