

图书在版编目(CIP)数据

教你写好作文/范德金等编著. —北京:中国少年儿童出版社,
1998. 8

(教你学教你做小学生实用丛书)

ISBN 7-5007-4272-X

I. 教… I. 范… III. 作文课-小学-课外读物 N. G623.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15969 号

封面设计:宁 斌

责任编辑:张继凌

尾 花:姚 璐

教你写好作文

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京市友谊印刷经营公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.875 印张 2 插页 88 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数 11,000 册(其中盒装 9,000 套) 定价 5.60 元

ISBN 7-5007-4272-X/G · 3039

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

目 录

一、积累词语,打开作文之门	1
1.用词要准确	1
2.用词要有变化	3
3.善于借用词语	5
4.用词要注意感情色彩	10
5.努力积累词语,跨入作文之门	13
二、学会把事物写得具体形象	18
1.努力把句子写得生动形象	18
2.怎样写好一段话	22
3.事物的描写要生动形象	29
三、抓好文章的细节描写	37
1.场面的细节描写	37
2.状物、景色的细节描写	41
3.人物语言的细节描写	48
4.人物动作的细节描写	54

5. 人物外貌的细节描写	57
6. 人物心理活动的细节描写	60
四、养成观察习惯,提高观察能力	66
1. 观察能力是写好作文必不可缺的能力	66
2. 怎样观察事物	68
3. 观察与写作的成功事例	71
五、学好作文课,写好命题作文	76
1. 怎样审题	76
2. 怎样确定文章的中心	82
3. 怎样选择作文的材料	90
4. 怎样写好文章的开头和结尾	101
5. 怎样叙事	113
6. 怎样写人	125
7. 怎样记活动	129
六、使自己的文章更精彩	134
1. 学会积累资料,丰富自己的知识	134
2. 学好语文课,从课文中学习作文知识	139
3. 多读书、多参与、多思考	141
4. 怎样对待作文评语,认真修改自己的文章	144

一、积累词语、打开作文之门

1. 用词要准确

看到这个“用词要准确”的题目后,有的同学可能会想:这还能有什么问题?我从来没有用错词语的现象。其实,在同学们的作文中,有很多用词不准确的例子。如:“妈妈下班后,连一口水也顾不上喝,就走进厨房做饭炒菜,声音震耳欲聋。”请大家想想,做饭炒菜的声音能震耳欲聋吗?又如:“我的姐姐正上高一,长得又高又壮,简直是虎背熊腰。”这是上高一的姐姐,还是相扑运动员?再如:“妈妈的同事赵阿姨蹑手蹑脚地走进了我家。”“蹑手蹑脚”这个词用在这里不合适。你会感到来人不是妈妈的同事,而是鬼鬼祟祟的小偷。由此看来,用词不准确,不但不能确切地表达自己的意思,反而会闹出笑话。

用词准确,就是要将所运用的词语表示一定的事物、情感、意思等。比如,把只有柱子和顶盖的较小建筑物称为“亭子”;把供家里人睡觉的建筑物称为“房间”;把租借给旅客住宿的建筑物称为“旅馆”。这样表达,就要比把供人歇息的建筑物笼统地用“房子”这一词语表示准确得多。

再比如,同学们写作文时,常常要用到表示“看”的意思的词,请看下面一段话:

“院子里响起了自行车的铃声,大概是妈妈下班回来了。我走到屋门口瞟了她一眼。她拎着满满两书包的东西,站在院子里,向屋内窥探。奶奶逼视着她,爸爸怒视着她”。

读了这一段话,你会感到迷惑不解。“窥探”有“偷偷地看”的意思。“逼视”表示向前靠近目标,并紧紧地盯着。“怒视”、“瞪”、“瞋”、“瞪”表示生气地看。“瞟”、“瞥”、“浏览”表示略略一看。另外,“俯视”、“俯瞰”、“鸟瞰”表示向下看。“观”、“瞧”、“瞅”、“过目”等表示一般的看。“望”、“眺”、“瞩”、“瞭望”、“极目”、“展望”等表示向远看,“仰望”、“仰视”、“瞻仰”等表示向上面看,“张望”、“环视”、“扫视”、“顾盼”表示向周围看。“洞察”、“打量”、“端详”、“察看”、“观察”等表示仔细地看。“盯”、“瞄”、“注视”、“凝视”等表示集中视力看。“睨”、“斜视”、“侧目”等表示斜向一边看。真是一双眼睛多种看法。如果不知其意,随便乱用,怎么能不出笑话?用词不准确,记事则含混不清,写人抓不住特征,写景不会鲜明,状物不会形象。一句话,不能把自己的所见、所闻、所感、所思,恰如其分地表达出来。

怎样才能做到用词准确呢?

第一,要学好语文这门功课。小学,是同学们打基础的重要阶段,是学习语文的黄金时期。语文教材都是经过编者认真选择的范文,用词是作家字斟句酌精心安排的,是同

学们学习的范例。因此,同学们在学习语文的过程中,要好好地了解每一个词的本义,以及它们的含义,在理解词语的基础上更好地掌握、运用它们。

第二,同学们应当在日常的生活、学习中,收集词语,积累词汇。平时读书看报,应当有意识地把优美的词语分门别类地记下来,注意理解和运用。这样,日积月累,掌握的词汇就会越来越丰富。只有脑子里有了丰富的“词汇仓库”,写作时才能有充分选择的余地。

第三,要养成仔细检查、善于修改的好习惯。有些同学在写完作文之后,就匆匆合上本子,连多看一眼也不看,这样是不对的。有一位名作家,站着写文章,而坐着修改自己的文章。可见他修改文章时更加用心,所用的时间也更长一些。作家尚且如此,何况同学们呢?因此,每次写完作文以后,同学们一定要踏下心来,认真地阅读一下自己的作品,细心地琢磨琢磨。如果发现了有用词不当之处,就应当马上改正过来。

同学们只要做到以上三点,就能基本上避免作文中用词不当的毛病。

2. 用词要有变化

一位小朋友游览了动物园以后,写了一篇日记:

星期天下午,妈妈带我去动物园。我十分高兴。走进动物园,我们先去了猴山。猴山的猴子十分多,有的荡秋

千,有的在追逐嬉戏,个个十分淘气又可爱。离开了猴山,我们又见到了十分可爱的狗熊和十分凶猛的老虎。走不远,我又见到了十分高大的长颈鹿,十分可爱的袋鼠、十分美丽的丹顶鹤。走进一间屋子里,我又见到了学人说话、十分逗人的鹦鹉。今天,我见到了许多的动物。我十分喜欢可爱的动物园。

这篇日记有什么问题呢?除了详略不得当,中心不明确,没有分段等问题之外,用词重复也是一个明显的问题。我们祖国的词汇丰富多彩,有许多词语意思相近,有着同样的表达效果,但又有细微的差别,比如这篇日记中,“十分”这个词用了10次,用同样是表示程度的“很”、“特别”、“非常”、“万分”、“相当”、“真”、“太”等词完全可以代替它。

运用词语的时候要注意有所变化。比如,文章中有几处提到“夺得第一名”的意思,就可以用“获得冠军”、“捧得桂冠”、“摘取金牌”、“技盖群芳”、“独占鳌头”、“名列榜首”、“夺魁”等词表达。用词有变化,意思才能表达得更准确,文章才会更加生动感人。

怎样才能做到用词有变化呢?

首先,要努力做到多读多看,随时随地地学习。除了在课堂上认真学习以外,同学们还要在课外挤时间博览群书,把好词句标出来,或者摘抄下来。听别人讲话时,遇到好词佳句,最好能够记下来。因为来自生活中的语言,往往更加生动形象。比如,一个同学写道:“我在家扫地的时候,腰总是弯不下去,妈妈对我说:‘你的腰怎么那么直,像吃了扁担

一样?’”

其次,运用词语时,应当反复推敲,仔细比较,辨析词语的细微差别。比如,“吃不起”、“吃不来”、“吃不得”、“吃不了”这几个短语,虽然仅仅一字之差,然而它们的意义是各不相同的。“吃不起”表示嫌东西贵;“吃不来”表示不合口味;“吃不得”表示食物变质或有毒了;“吃不了”表示肚子太饱,再也吃不下了。可见,只有仔细推敲,分清词与词之间的细小差别,才能使用得准确、贴切。又如,同是写动物的叫声,花公鸡用“咯咯咯”;大黑狗用“汪汪汪”;小鸭子用“呷呷呷”;老黄牛用“哞——”;小山羊用“咩——”;小花猫用“喵——”;雄狮用“吼”;老虎用“啸”;小鸟用“鸣”……如果都写成“狮子叫”、“老虎叫”、“小鸟叫”、“公鸡叫”、“老黄牛叫”……那多枯燥乏味啊。世界上的事物是千差万别的,如果我们用来用去就那么几个词,那怎么行呢?

同学们在生活、学习中,要有意识地多积累一些近义词、同义词,以便在表达时有变化地运用。这样,无论说话,还是写文章,就会既准确又生动。

3. 善于借用词语

看了这个题目以后,同学们一定会很奇怪,我们平时常说“借钱”、“借书”、“借车”等,怎么还会“借用词语”呢?词语又是怎样被借用呢?

同学们常常看见老师在批语中写道:“语句不够生动”,

很多同学为此很发愁，不知道怎么样才能够使文章语句比较生动、活泼、令人爱读。这里，我给大家介绍一种方法，就叫做“善于借用词语”。下面，先请你阅读一位五年级同学在写《我的课余生活》这篇作文中的一段话。

我的课余生活可有趣了，就像那海滩上各种各样美丽的贝壳，叫人百看不厌。我是一个独生子，没有兄弟姐妹和我一起玩耍，真感到太寂寞了。于是，在爸爸、妈妈点头同意以后，我开始养一些可爱的小动物，把它们当做自己生活中亲密的“小伙伴”。可是，我哪里想到，居民区不许养小兔子。我无可奈何，只得把小兔子“白白”“挥泪斩首”了；大鱼缸里可爱的八条红、黑、白色的小金鱼，到了寒冷的冬天，也因“抢救无效”而死去了；小刺猬，这个浑身长刺的小肉球，一不小心，从五楼阳台上掉了下去，“跳楼自杀”了；叫声好听的小蝈蝈，跑进了煤堆里，从此也“销声匿迹”了；小鹦鹉，这对活泼的小家伙，趁我不注意，双双“越狱”飞了……就这样，我养的小动物飞的飞，逃的逃，死的死。现在，只剩下两只小乌龟天天陪伴着我。望着它俩那胆小的样子，我苦笑了一下说：“你们也算是我的忠臣了！”

这段文字给人以生动、活泼的感觉。这种感受是从何而来的呢？

请你再认真地阅读一下这段话，一定不难发现，这位小作者掌握的词语是比较丰富的。文章中，他除了正确地运用了“百看不厌”、“寂寞”、“无可奈何”、“陪伴”、“苦笑”等词语以外，还善于借用词语。文章中的“挥泪斩首”、“抢救无

效”、“跳楼自杀”、“销声匿迹”、“越狱”这些词语，一般是用来写人的，而小作者却“顺手牵羊”地将它们借用过来，恰当地写出了小兔子、小金鱼、小刺猬、小鹦鹉各自不同的命运。尤其是在文章末尾所用的“忠臣”这个词，写出了对长期陪伴着自己的两只乌龟的感叹，表达了小作者对它们的赞赏之情。这些都恰到好处，读者有一种活泼、幽默的感觉，仿佛在听他讲着一段令人发笑的故事。

借用词语运用拟人的修辞方法，增强文章的形象性、生动性，但要注意一点，即借用词语时，不一定都采用拟人的方法，如本文中用“销声匿迹”这个词语来形容小螭螭失踪，就并没有将它人格化。

可以借用的词语是不计其数的。一些很平常的词语，只要同学们灵活恰当地使用，就能够在文章中起到更佳的效果。由此看来，同学们要想使自己写出来的文章令别人爱读，语句生动、活泼，平时就要肯下功夫，一定要有计划地多读书，用心积累词语，并善于借用词语。

下面，请同学们认真地阅读一下《我喜欢当“蚕司令”》这篇六年级小学生写的习作，并想想文章的突出优点是什么。

我喜欢当“蚕司令”

我喜欢养蚕，它既给了我丰富的科学知识，又给我增添了课余生活的无限乐趣。

上四年级时，我开始养蚕，记得那时候一共养了一百多

头的蚕“卒”。我天天喂它们，照顾得可周到了。约摸过了一个月，这些小卒吃了我采来的桑叶，就渐渐成了白白胖胖的壮“大兵”了。我望着这些可爱的小家伙，高兴极了。

“爱兵如子”，我一放学，回到家里，连书包也顾不上放下就跑到“营房”前，看我的“兵儿”们了。瞧，蚕正在铺满桑叶的竹匾里津津有味大口大口地吃着。我伸出手抚摸着那一头头胖得可爱的小家伙，挑选大个的，在背上写上“师长”，小的写上“班长”。

“你这个当‘师长’的，这么贪吃，也不照顾照顾你的部下？”我用手轻轻地拍了一下它的头后，又忙用手抚摸了一下，心疼地说：“慢点儿吃，别着急，小心噎着了！”

摸着，摸着，我突然想起了“养兵千日，用兵一时”这句话来，顿时心血来潮，我“啪”地一声立正，一本正经地冲着“卒”喊道：“兵儿，听令，立正！”

可是，不管我怎么喊，它们谁也不舍得放下嘴里的“饭”，仍然埋着头不停地“沙沙沙”地啃着。唉，骂也不听，打又心疼，真拿它们没办法，只有自己动手了。我用双手轻轻地把它们从“大本营”抓到了“练兵场”。一个个地排队，分师、团、营、连、排、班，进行军事“训练”。但“士卒”们的头老是摆来摆去，仿佛喝了“摇头水”。我止住了这个，那个动；纠正了那个，这个动，老不听指挥。“你们是不是都得了‘多动症’？”我有些生气了，用手重重地敲了一下桌面，蓦地“士卒”们把头都定住了，可只是一刹那，又动起来了。

“噢，原来你们是‘敬酒不吃，吃罚酒’，非要本司令生气

不可！”我用手点了点兵里的最高长官——“师长”的头说：“你这个当‘师长’的，可要严格要求弟兄们啊！你自己更要以身作则，懂吗？”

“扑嗤”，从我背后传来了笑声，我忙转过身子，原来姐姐不知什么时候进了屋。此时，她已经笑得弯了腰。显然，我刚才的所作所为，已经被她看得一清二楚了。我装怒道：“哼，哪儿来的？瞧你那鬼鬼祟祟的样子，兵儿们，上！把她绑起来！”

姐姐听了我的话，连连摆手说：“可别这样，要‘和平共处’嘛！‘蚕司令’，久闻你大名了。不过，蚕司令，这词对你还不大合适，正确的，应当叫你‘光杆司令’！你可没有一个听话的兵呀！”

我笨嘴笨舌，说不过她，便嘟着嘴说：“你别小看人，有句话是‘只要功夫深，铁杵磨成针’，总有一天，我会让这些‘兵儿们’听我的话的！”

打那以后，我更精心地照顾“士卒们”了。

过了几个月，“士卒们”就私自盖了房，不见了，不过别担心，等他们的后代出茧时，我就又成了“蚕司令”了。

读了这篇习作，你一定会感到很有意思吧！小作者为什么能够把文章写得充满了浓郁的儿童情趣，给人以清新、活泼、生动、形象的感觉呢？除了他正确运用“津津有味”、“一本正经”、“以身作则”、“和平共处”、“敬酒不吃，吃罚酒”、“只要功夫深，铁杵磨成针”等词语以外，和他善于借用

词语也是分不开的。文章中的“兵卒”、“大兵”、“营房”、“大本营”、“练兵场”、“师长”、“班长”、“爱兵如子”等词语，不都是恰当地借用词语的例子吗？

由此看来，同学们应当明确：用词不仅要准确，还要有变化，并善于借用词语。

4. 用词要注意感情色彩

人有好、坏之分，产品有优、劣之别。那么，在使用词语时，是不是也有区别呢？答案是肯定的。有许多词语反映了人们对事物的某种态度，我们就说这些词语带着感情色彩。表示赞许、肯定意味的词叫褒义词，它们用在表示好的、正面的事物方面；表示贬斥、否定意味的词叫贬义词，它们用在表示坏的、反面的事物方面；还有一些词并不常有褒、贬性的，叫中性词。

例如：“顽强、顽固、固执”这三个词，它们都是形容词，都有“坚定、不易变化、不易动摇”的意思，但是又有区别，特别是在感情色彩和用法方面。

“顽强”既能用在好的方面，表示“不怕困难，坚强不屈”的意思，也可以用在不好的方面，表示“死硬到底”的意思。比如：

①红军战士在二万五千里的艰难困苦的环境中，顽强地战斗着。

②虽然敌人顽强地抵抗着，但还是以失败告终。

第一句的“顽强”用在表示好的方面，第二句的“顽强”则表示坏的方面。

“顽固”一般表示“冥顽不灵、固而不化”的意思。如果这样对待一般的事物，那就是保守落后。如果在政治上是这样，那就是反动。比如：

③生活在农村一辈子的80多岁的老奶奶，是一个非常顽固守旧的人。她守着一个两辈人传下来的针线筐，当作传家宝物，说什么也不让别人扔。

④被我军战士活捉的这个光头少将，几天来一言不发，态度十分顽固。

第三句中的“顽固”指一般的保守落后，第四句中的“顽固”，则指政治上的反动。

“固执”一般表示“坚持自己的见解，不肯接受别人的意见或劝告”的意思。比如：

⑤我对爸爸说：“您已经大口大口地吐血了，赶快去医院吧！不要固执了，我求求您了！”

“固执”也可以当作动词，后边带宾语。这样用的时候，表示“牢牢抱住不放”的意思。比如：

⑥这位领导既不固执偏见，又敢坚持真理，受到了大家的交口称赞。

“顽强、顽固、固执”这三个词的区别可以概括为：(1)“顽强”是中性词，“顽固”和“固执”都是贬义词。(2)“顽强”多指意志方面，“顽固”多指思想认识方面，“固执”多指作风方面。此外，“顽固”可以构成“顽固分子、顽固派”，而“顽

强”和“固执”不能。

也有一些词，既可以当褒义词用，也可以当贬义词用。
比如：

⑦孔雀骄傲地对大家说：“要说漂亮我第一，你们谁比得过我？”

⑧中国乒乓球队的男女运动员们顽强拼搏，取得了各项比赛的冠军。每一个中国人，怎么能不为此而感到无比骄傲呢？

第七句里边的“骄傲”一词，是“自高自大，看不起别人”的意思，含有贬义。第八句里边的“骄傲”一词是指“自豪”的意思，含有褒义。由此可见，一个词的感情色彩是与具体语句的整个意思有直接关系的。

还有一些词，它们本身根本没有什么感情色彩可言，可是在具体的语句中，却能显示出它的褒贬含义：比如：

⑨年已花甲的钢琴教授打来电话，叫我去他家，亲自指导我弹钢琴。

⑩一个战士冲着炮台喊：“快叫你们的头子出来投降！要不然，我们就要让炮台和你们一起飞上天。”

第九句中的“叫”是钢琴老教授对“我”的邀请，表现出一种友善的态度，含有褒义。第十句中的“叫”却是一种严厉的勒令，是带有命令性的，含有贬义。

同学们明白了词的感情色彩以后，在运用词语的时候，就一定要多加注意，认真地辨析词义，更加准确地使用词语。

5. 努力积累词语,跨入作文之门

一节语文自习课上,董老师让大家写出形容“说”的词语,时间是二十分钟,看谁写得多。有的同学刚写了“高兴地说、愉快地说、大声地说、小声地说”等几个词语,就眼望天花板写不下去了;有的同学写了“高兴地说、不高兴地说、乐呵呵地说、笑呵呵地说”等十几个词语后,也停笔苦思冥想起来,再往后则是挤牙膏似地想一个词写一个词,20分钟时间里才写出了20几个词,真是少得可怜!

有一个同学却一直埋头不停地写着。她先写了在“地说”前边加两个字的,如:焦急、着急、亲切、温和、和蔼、生气。接着,她又写了在“地说”前加三个字的,如:恶狠狠、气呼呼、假惺惺、笑咪咪、慢腾腾、羞答答、兴冲冲、美滋滋、冷冰冰……然后,她又写了在“地说”前边加四个字的,多数是成语,如:兴高采烈、笑容满面、手舞足蹈、喜形于色、心平气和、情不自禁……

20分钟时间里,这位女同学写了94个形容“说”的词语,她脑子里有了这么一个丰富的“词汇仓库”以后,写起作文来,就不会只写“高兴地说、不高兴地说”。要问她为什么会有如此丰富的“词汇仓库”,她说:“因为我从小爱看书,已经养成了每天都看课外书的好习惯,我还摘抄好词句,经常念一念。”看,她的秘诀不就是多读多记吗?只要你也这样去做,你也会积累起丰富的词汇。

脑子里有了丰富的词汇后,对作文有没有好处呢?让我们再来看看这位女同学写的《快乐的一天》这篇作文的两个自然段,她写的是到游乐园游玩的情景。

游龙启动了,卷起层层波浪,发出“哗哗”的声响。我眼前呈现出波涛汹涌的大海,我仿佛骑在了龙的脊背上,在一望无边的大海里遨游。当我走下游龙登上飞机时,又看到了另一番景象,蓝蓝的大海似乎挪到了我们的头顶上。我觉得自己飘飘悠悠地往下降,像飘流着的一抹薄云,又如超低空飞翔的小燕子。

下了飞机,听见一个同学喊:“咱们去玩‘疯狂老鼠’吧!”我们争先恐后地跑到大型玩具“疯狂老鼠”面前,看见“疯狂老鼠”在铁轨上跑起来像织布机上的梭子一样快。我充满了好奇,也想坐上去试一试。于是,我和几名同学买了票,一起坐进了“疯狂老鼠”的座舱。“铃——”启动的铃声响了,我抓紧了扶手。“疯狂老鼠”艰难地爬坡,累得“吱吱”叫。可是,它刚一上到坡顶,就一扭身子疯狂地呼啸着飞窜起来。我的心一下子提到了嗓子眼儿,生怕被从座舱里一下子甩出去。“老鼠”越来越疯狂,速度越来越快。我好像到了另一个世界,耳边呼呼的风声和钢铁急促碰撞发出的声音交织在一起。转弯处巨大的离心力,几乎将人甩出座舱。我的两脚不时凌空而起。我感到有点儿眩晕,只盼着快点到达终点。到了,到了!我心中的一块石头终于落了地。

读了以上这两个自然段,你一定会称赞道:“写得多好