

古文字与殷周文明

王慎行 著



张政烺题



王慎行 著

古文字與殷周文明

沙孟海題



陝西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

1997. 5. 21
陕西人民教育出版社
No. 1008950

古文字与殷周文明

王慎行 著

※

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 陕西人民教育出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 24 印张 6 插页 374 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7—5419—2641—8/G·2291

(精装)定 价: 26.00 元

李 序

王慎行同志来信，告诉我陕西教育出版社将印行他的论文集《古文字与殷周文明》，使我感到十分高兴。我认识慎行同志已多年了，他的学术论作，凡在刊物上发表的，我大多读过，对其功力造诣有深刻印象。出版社的同志决定出这本论文集，可谓慧眼识才俊，是值得感谢的。

慎行同志是自学成才的典型。《河北学刊》1985年第6期所载《用勤奋和毅力叩开古文字奥秘的大门》一文，反映了他努力奋斗以至有成的经过，以我所知，确系文实相副，并无夸大溢美之处。自学的人，古今常有，不同的是慎行同志学的是一门非常枯燥艰难的学科——中国古文字学。我自己不能说是自学的，但是我在大学念书不是学古文字的，因而也略尝过自学这门学问的甘苦，深知要真正学好古文字，必得克服重重障碍。有些人尽管付出大量精力，甚至为此忙碌许多年，却没有任何实际的成果。慎行同志学习的环境尤其困难，他是在没有时间时挤出时间、没有条件处创造条件。希望读者从他的这本书里，不仅看到他研究的成绩，也能窥见他奋斗的精神。

奋斗不能凭血气方刚之勇，特别在古文字学这门讲究实打实的学科中，硬闯和臆想都是全然无用的。有些无根的猜测，即使能够发表、能够流行一时，终究要被推翻，是站不住脚的。这里需要的，乃是科学的矜慎态度。王国维先生为容庚先生《金文编》撰序，首标孔子“多闻阙疑”之义，容氏自序也引《韩非子》所说“无参验而必之者，愚也；弗能必而据之者，诬也”，都是强调必要的矜慎。在与王慎行同志交往中，我发现他在学术上是相当虚心谨慎的，其能有今日之成绩，这大概是一个重要的原因。

这本书所收论文，都能体现作者的博通。试以讨论晚商青铜器的《乙卯尊铭文通释译论》一篇为例。尊系1965年在陕西长安县大原村出土，归西安市文管会收藏。王慎行同志就原器作了细心的观察。文中所描述，如“铭文

在圈足内壁，因靠近圈足与圈底的接缝处，每行第一字上部，凡有横划者，多与接缝重合，不易捶拓，故拓本第一横行的文字，均有程度不等的残缺”，对释读此铭至关重要。他还特别纠正了第五行第一字的摹误，使释文得以正确。又如他指出，此铭“除锈时，工匠不慎将两字剔掉”；还根据亲眼所见，记述了若干残泐处的笔划形状，这些都对研究有所帮助。文章旁征博引甲骨文、金文，与尊铭相比较，同时又引据古籍，论述了礼经中“瓚”的形制、用途。由此足见，作者对古文字研究的种种方法都已熟悉，运用自如。

再看《吕服余盘铭考释及其相关问题》一篇，所论也是西安市文管会的藏品。所作释文准确细致，如说明“更”字的特殊写法，读“疋”为“胥”，释“自”为“师”等等，都是对的。作者从花纹装饰、铭文字体、铭文用语、铭文形式等四个方面，推定盘为西周中期之器，自属发而中的。这可以看出，慎行同志的知识广泛，能够从不同角度进行综合的探讨。此种研究方法，正是需要提倡的。

古文字学的研究，以文字的释读为基本，而其引伸应用，又与有关古代历史文化的各种学科都有关联。1978年以来多次召开的中国古文字研究会年会上提出的大量论文，即表明了古文字研究向深度和广度同时发展的可喜趋势。王慎行同志这本论文集所收，如《古文字义近偏旁通用例》、《古文字形近偏旁混用例》等篇，系文字学的本色，对甲骨文、金文等方面的探索大有裨益。《卜辞书法的结体与布局初探》则论说甲骨书法，尤以关于文字结体的“稳与险”、“疏与密”、“蹙与展”的讨论，发前人所未发。

书中其他各篇论文，所涉及的范围更广，包括商周的历史、制度，以至民俗、思想、科技，相信会引起各方面读者的兴趣。所有这些内涵，都环绕着古代文明的研究这个中心，书题《古文字与殷周文明》，颇称允当。

中国古代文明，是整个人类文明的重要组成部分，源远流长，影响至为深远，同时其中奥秘也极为丰富。中国文明的起源非常早，究竟能上溯到什么年代，目前科学界尚无定论，但商代肯定已经不是文明的萌端了。根据近年的发现和研究，商周乃是中国古代文明臻于繁盛的时期，和过去许多人想象的并不相同。和世界上其他一些古代文明一样，商周时期留传到晚近的文獻不能很多，研究这个时期的历史文化，必须充分运用考古学以及古文字学的成果。这方面的探索，如果从王国维先生那一代算起，迄今已接近一个世

纪了。有好几代学者，矻矻从事于此，逐渐把中国古代文明的灿烂辉煌揭示出来。我们非常喜悦地看到，象王慎行同志这样的新学者，正在以长足的步伐跨进这个领域中来，创造出更多更大的贡献。

李学勤

一九九〇年九月于中国社会科学院

北京紫竹院寓所

裘 序

在出版界不景气的现状下，慎行同志的论文集《古文字与殷周文明》一书能够出版，实在是一件可喜的事。

我和慎行同志相识已有十多年了。1979年初春，他带着单位的介绍信来北京大学找我，这是我们初次见面。他告诉我，他是西安市某建筑公司的一个工人，由于家贫，虽然考上了大学却没法上学，业余自学已近二十年；他酷爱文史和书法篆刻，曾发表过不少诗歌作品，三年前，陕西人民出版社还印行了他的一本诗集；但是他最感兴趣的是古文字，业余时间大都用在学习古文字上了。说着，他打开身边的提包，取出了好几部手抄的古文字著作。我翻阅着他用一笔不苟的正楷摹写的《甲骨文编》、《卜辞通纂》等书，内心对这位刻苦自学的青年工人产生了深深的敬意。他表示想考入北大当研究生，我在前一年已经招收了三个研究生，这一年没有招生计划；而历史系考古专业的高明教授当时正拟招收研究生，于是我就带他去高先生的寓所，把他介绍给了高先生。可惜由于他所在的建筑公司不同意承担上学期间的工资，报考研究生的愿望没有能实现。

1980年他以特殊专业人才调入西安市文物管理局研究室工作，后来又当上了学术刊物的历史编辑，学习和研究的条件有了一些改善。慎行同志刻苦自学，锲而不舍，数十年如一日。他把可以利用的时间几乎全部花费在钻研古文字学和与之相关的学科上，陆续发表了不少有价值的学术论文。在研究古文字学的中青年学者中，他无疑是在成绩最著者之列的。

现在慎行同志的论文集将要出版了。他要我写一篇序言，我最不会作序，勉力写了这篇不像序的短文，向读者简单介绍慎行同志刻苦自学的精神，以表示我的钦佩之情。

裘锡圭

一九九一年六月二十二日于北京大学畅春园

自序

文明，是人类在生产实践过程中，改造客观世界和主观世界所取得的成果的总和，是人类历史发展的产物。恩格斯指出，人类社会正是“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”（《马克思恩格斯选集》第四卷第21页）。

殷周时代实乃中国古代文明历史长河的源头，文字的产生和发展则是这源流的金色浪花。至今流传于海内外的约近二十万片殷墟甲骨和万件商周彝铭，与流沙坠简、敦煌写经一样是世界文明史上的明珠，在人类文化宝库中闪耀着神秘的幽光。

古文字学尝被历史学家称为研究历史文化的冷门尖端学科。笔者为探研中国古代殷周文明，曾在古文字这一枯燥的领域内，默默而艰难地跋涉和求索了二十多个春秋。欲从研究古文字形体演变着手，遂对义近和形近偏旁的通用、混用现象整理归纳，由博返约，试图总结出一些规律性的“例”，用之考释旧所不识或误识的古文字，以便顺畅地通读卜辞和彝铭。唯有如此，方能掌握古文字这把开启历史文化宝库的金钥匙，升阶入室，跨进中国古代殷周文明的殿堂。

呈献在读者面前的这本小书，系从笔者十年间所撰古文字与殷周史的学术论文中，选录二十篇以时代序列而结集。旨在弘扬中华民族传统文化之精髓，为读者生动而形象地展示出殷周时代文明生活的场景。举凡当时之思想文化、社会生活、政治经济、典章制度、宗教祭祀、风情习俗、建筑科技乃至衣食住行，均可于此窥其端倪。而中华五千年之文明史，往往寻根溯源于斯，其所关系者，顾不重欤？惟文献不足，宣尼所以有难徵之叹；见闻寡陋，籍父乌能辞忘祖之讥？是书所撰，仅尝鼎一脔、窥豹一斑而已，然其中皆吾先民创造物质与精神文明之丰硕成果，实乃民族自强精神之所寄托也。本书

若能引起各方面读者的兴趣，对殷周文明史的研究或有涓埃之助，则幸甚幸甚！

自知这本小书实属区区之物，渺若沧海之一粟，微不足道。但它毕竟是我十年间呕心沥血之结晶，是我以血汗之喂养、精神之培育而诞生成长的“骨肉”；更何况为了它，我曾失去妻孥、失去家庭，这一代价对于即将步入“知天命”之年的我是何等昂贵。所以对我而言，身外之物，唯此最为珍贵，并非敝帚千金，而是这本小书的字里行间交织和凝聚着我中年离异的不幸遭遇和心灵深处的隐痛，它是我告别往昔的困扰而走向新生活的开端。

《周易·泰》九三爻辞云：“无平不陂，无往不复”，天地间人事万物无不在对立转化之中。当我正执著地追求事业而无暇顾及家庭问题的时候，机缘之神终于又光顾我了，我遇上了一位聪慧贤淑、通情达理的妻子吴陆平女士。本书未及杀青，付梓在即，我常常彻夜工作，她也通宵达旦陪伴左右，羹汤侍奉，无微不至地体贴、照料我的生活起居和羸弱的身体；稍有闲暇，即校核原稿，检索引文，她为本书的提前告竣做出了可贵的奉献。在人生旅途与我结伴而行的前后两人有霄壤之别，每一念兹，感慨万端，真可谓：“失之东隅，收之桑榆”。

是书杀青之时，缅怀先父之情油然而生。忆昔幼承庭训，家严望子注重“国学”、通晓经传，其言传身教至今犹萦回脑际、历历在目。束发就学以来，我夙兴夜寐，未敢逸豫而辜负先大人之教诲。今自学有成，总算继承先考遗志、了却其夙愿。然而严父见背尔来二十有六年矣。先严期望终身，竟不得目睹其子拙著的刊世，以博一笑；我亦不能以此复请益于先大人，聆听其教言，实令人抱憾终生，每念及此，不禁为之涕零。兹将这本小书权充灵前之祭，寄托哀思，以伸孝敬之忱；若先严泉台有灵，当亦可欣慰矣。

本书脱稿之际，正值出版界面临不景气的状况。在征订印数剧减、出书难、出专著更难的窘境下，陕西教育出版社为弘扬国粹和倡导学术研究，欣然承接了我这部《古文字与殷周文明》书稿。在一切向“泉”看的浊流正波及出版界的时候，在注重经济效益而忽视学术价值的氛围中，作为地方一级的陕西教育出版社，高瞻远瞩，以非凡的胆识和惊人的气魄，置经济窘迫于不顾，实属难能可贵。这种精神，是中国学术界的希望，是中国清苦学者的福音。

是书文既渊奥，字兼古僻，写刻逾千，校改匪易；加以图、表猥杂，编排甚烦。出版社和印刷厂诸同志不辞繁琐，克服编印上的种种困难，付出了艰辛的劳动。笔者谨向出版社的领导、编辑暨印刷厂的职工同志们致以崇高的敬意和诚挚的感谢。

这本小书的问世，得到了出版社副总编辑陈绪万先生的鼓励和帮助，以及诸位师友的关心和支持。中国社会科学院历史研究所张政烺教授、浙江美术学院沙孟海教授、北京师范大学中文系启功教授、历史系赵光贤教授均为拙著封面、书脊题签，奖掖后学；中国社会科学院历史研究所副所长李学勤教授、北京大学中文系裘锡圭教授在多次出国访问与教学、科研的百忙之中，欣然为拙著撰写序言，奖勉有加，专此并志谢忱。

国有上庠，邦多贤达，倘或属意古文字与殷周文明，齿及是书，愿列下风，恭承教益，引领颺望，何能须臾忘之。

是为序。

王慎行

公历一千九百九十年中秋节子夜

序于西安鼓楼南侧之好古敏求书屋

封面题签：张政烺

扉页题签：沙孟海

书脊题签：启 功

责任编辑：陈绪万

封面设计：王艺光

装帧规划：胡佑民

版式设计：徐文竹

护封照片：刘合心



作者简介

王慎行 陕西富平人,1942年7月生于西安。幼承庭训,熟读经史,研习诗、书、篆刻。初从事文学创作,曾刊布书学、篆刻理论文章和文学作品五百余篇,有诗集《彩霞万里》和《美术辞林·书法艺术卷》(与茹桂教授合著)刊世。后潜心于古文字与先秦史的研究,曾荣获陕西省自学成才一等奖和全国自学成才奖,已在国内外学术刊物上发表学术论文三十余篇,计五十万言,引起国内外学界瞩目。1988年7月应“日本习字教育财团”之邀,东渡日本讲学半年,讲授《古文字学概论》、《汉字的源流及其演变》、《甲骨文的书法艺术》。系中国古文字研究会、中国先秦史学会、中国殷商文化学会、中国秦文化学会等十二个学术团体的会员,现为陕西省社会科学院副研究员,在《人文杂志》编辑部工作,从事古文字与先秦史的研究。

目次

李序.....	李学勤 (10)
裘序.....	裘锡圭 (13)
自序	(14)

古文字义近偏旁通用例.....	(1)
一、天、大、人偏旁通用例.....	(3)
二、人、亼偏旁通用例.....	(5)
三、女、㚹偏旁通用例.....	(6)
四、女、母偏旁通用例.....	(7)
五、又、攴、𠂔偏旁通用例.....	(9)
六、又、寸偏旁通用例	(10)
七、又、手、攴偏旁通用例	(11)
八、攴、殳偏旁通用例	(14)
九、攴、臼偏旁通用例	(15)
十、行、彳偏旁通用例	(16)
十一、止、彳偏旁通用例	(17)
十二、口、欠偏旁通用例	(19)
十三、口、甘偏旁通用例	(20)
十四、言、欠偏旁通用例	(21)
十五、𠂔、食偏旁通用例	(22)
十六、水、雨偏旁通用例	(24)
十七、屮、木偏旁通用例	(25)
十八、韦、革偏旁通用例	(27)
十九、幺、糸偏旁通用例	(28)
二十、宀、穴偏旁通用例	(29)

二十一、虫、𧈧、𧈧偏旁通用例	(31)
二十二、艸、竹偏旁通用例	(32)
古文字形近偏旁混用例	(37)
一、人、刀偏旁形混例	(38)
二、大、矢偏旁形混例	(40)
三、贝、鼎偏旁形混例	(42)
四、目、贝偏旁形混例	(44)
五、虫、竹偏旁形混例	(45)
六、皿、血偏旁形混例	(47)
七、止、屮偏旁形混例	(48)
八、山、火偏旁形混例	(49)
九、口、日偏旁形混例	(51)
十、口、凵偏旁形混例	(52)
十一、肉、口偏旁形混例	(53)
十二、肉、夕偏旁形混例	(55)
十三、肉、月偏旁形混例	(56)
十四、月、夕偏旁形混例	(58)
十五、舟、月偏旁形混例	(59)
十六、舟、凡偏旁形混例	(60)
十七、木、禾偏旁形混例	(61)
十八、辛、𠂔、𠂔偏旁形混例	(63)
从人形古文字零释	(67)
一、释令	(69)
二、释舌	(72)
三、释鬼	(74)
四、释宿	(75)
五、释见	(76)
六、释欠	(77)

七、释飢	(77)
八、释役	(78)
卜辞书法的结体与布局初探	(80)
一、卜辞书法通论	(80)
二、卜辞书法的结体	(84)
(一) 稳与险	(85)
(二) 疏与密	(87)
(三) 蹙与展	(88)
三、卜辞书法的布局	(89)
(一) 错落有致	(90)
(二) 纵中有敛	(91)
(三) 虚实相间	(93)
乙卯尊铭文通释译论	(96)
一、通释	(96)
二、今译	(103)
三、简论	(104)
(一) 乙卯尊的制作时代	(104)
(二) “子”的身分和权力	(105)
(三) “子”与王室的关系	(107)
(四) 关于“瓚”的形制	(108)
卜辞所见羌人考	(113)
一、羌族的渊源	(113)
(一) 羌字构形本意	(113)
(二) 羌族之由来	(114)
(三) 羌方之地望	(117)
(四) 羌殷之关系	(119)
二、羌俘的来源	(120)

(一) 战争·····	(120)
(二) 贡纳·····	(122)
(三) 田猎·····	(123)
(四) 牧豕·····	(123)
三、羌人的用途·····	(125)
(一) 用作人牲·····	(125)
(二) 沦为奴隶·····	(130)
(三) 修治甲骨·····	(132)
四、羌人的反压迫斗争·····	(133)
(一) 逃亡与追捕的斗争·····	(133)
(二) 设置监狱囚禁羌人·····	(136)
(三) 羌囚的越狱与暴动·····	(137)
五、结语·····	(140)
 商代穴居考·····	 (143)
一、序说·····	(143)
二、穴居·····	(144)
三、结语·····	(149)
 商代宫室建筑考·····	 (151)
一、中小型平房·····	(151)
(一) 屋顶的形状·····	(151)
(二) 墙壁的构造·····	(153)
(三) 门窗的式样·····	(154)
(四) 室内的布局·····	(155)
二、大型宫殿建筑·····	(156)
(一) 台基·····	(156)
(二) 亭阁·····	(158)
(三) 宫城·····	(159)
(四) 组群格局·····	(161)

三、杀人奠基置础·····	(161)
四、结语·····	(162)
商代建筑技术考 ·····	(164)
一、夯土术·····	(164)
二、版筑术·····	(165)
三、木架结构·····	(166)
四、日影定向·····	(168)
五、以水测平·····	(168)
六、建筑程序·····	(169)
纣为暴君说献疑 ·····	(171)
一、纣为暴君之说的史料考察·····	(171)
二、殷纣失道失国的罪状·····	(176)
(一) 唯妇言是从·····	(176)
(二) 沉湎于酒色·····	(177)
(三) 荒怠于祭祀·····	(178)
(四) 斥逐宗亲贤臣·····	(178)
(五) 收用奸邪小人·····	(179)
三、炮烙之刑探微·····	(180)
殷周社祭考 ·····	(184)
一、殷周社祭之渊源·····	(184)
(一) 古文字的启示·····	(184)
(二) 对土地的崇拜·····	(185)
(三) 社神的产生·····	(187)
二、殷商社祭之特点·····	(191)
(一) 祭法的原始性·····	(191)
(二) 社神的方域性·····	(193)
(三) 祭祀的二元性·····	(197)