

上海書店出版社



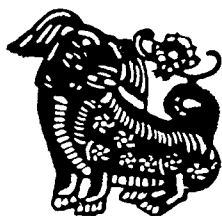
# 中国狮子 雕塑艺术

朱国荣编著

# 中國獅子雕塑藝術

馬承源

朱国荣编著



上海书店出版社

责任编辑: 朱安邦  
装帧设计: 达 生  
技术编辑: 毛志明

## 中国狮子雕塑艺术

朱国荣 编著

\*

上海书店出版社出版  
(福州路 424 号)

上海东亚彩印公司印刷  
新华书店上海发行所发行

1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月第一次印刷

开本 787×1092mm 1/16 印张 8

印数 0001-5000

ISBN 7-80622-173-5/J·73

\*

定价: 80.00 元

# 自序

1983年，我与几位雕塑家一起去南京考察雕塑，在考察南朝石辟邪与明孝陵、中山陵等处的古代和现代雕塑时，发现产生于各个朝代的狮子雕塑有着完全不同的艺术形象，十分有趣，遂萌发了研究狮子雕塑艺术的想法。不久，又看到王朝闻老先生写的一篇涉艺断想《磨砖岂能成镜》，王老先生在文中说：“我曾想过：倘若有人愿意把全国各地富于代表性的石雕狮子拍照而出画册，那将对美术史研究提供可贵的研究资料，比我这么发发感想也许要有意得多。”确实，在中国雕塑艺术中，狮子雕塑是一个最受人喜爱、应用最为广泛的品种。由于中国不产狮子，这使得中国的狮子雕塑从一开始就脱离了真实狮子的原型。中国古代雕塑家在长期的艺术实践中创作出了多如繁星、风格各异的狮子雕塑作品，形成了富有鲜明的中华民族特色。从中国狮子雕塑林中，可以体味到中华民族独特的艺术精神，更能够感悟到中华民族的性格、理想和追求。

于是我决意要做成此事。从1984年起，我利用出差、开会、考察、旅游等机会，留心寻找和拍摄各地的狮子雕塑，十几年来拍摄了五百多张狮子雕塑的黑白、彩色

照片；同时，也开始收集有关狮子雕塑的各类资料，包括文字、图片、录音、录像。美术界的朋友知道我有收集狮子雕塑的爱好，他们从外地写生回沪后往往也会给我带来几张狮子雕塑的照片。我利用空余时间又断断续续地写了一些章节，并开始筹划出版一本狮子雕塑图集的计划。

正巧上海书店出版社朱安邦先生来与我谈出版选题，我便将它，一个孕育了十几年也舍不得轻易生出来的孩子抱了出来。一抱出来，才又感到还是个早产儿。于是对已写成的文字初稿作了大量的修改和补充工作，又请人翻拍了十来幅具有代表性的狮子雕塑作品照片。尽管如此，但仍深感不安，错误之处难免，恳请得到读者的指正。

在此向曾为我提供狮子雕塑照片的杨可扬、梁洪涛、姚貽周、王劼音、王敏之、胡知凡、孙晋华等艺术同行，向为本书题写书名的上海博物馆馆长马承源先生，向给予我成书机会的上海书店出版社领导致以真诚的谢意。

朱国荣

一九九六年三月于上海

目 录

第一章 早期狮子雕塑——东汉（25-220）..... 1

    第一节 狮子传入中国的年代..... 1

    第二节 狮子雕塑羽翼探源..... 2

    第三节 狮子、辟邪及其他..... 2

    第四节 东汉石狮..... 3

第二章 初盛期狮子雕塑——魏晋南北朝（220-589）..... 6

    第一节 南朝陵墓石狮..... 6

    第二节 北朝石窟石狮..... 7

第三章 兴盛期狮子雕塑——隋唐五代十国（581-960）... 9

    第一节 隋代狮子雕塑..... 9

    第二节 唐代陵墓石狮..... 9

    第三节 唐代石窟寺庙石狮..... 11

    第四节 五代十国石狮..... 13

第四章 延续期狮子雕塑——宋元（960-1368）..... 14

    第一节 宋代陵墓石狮..... 14

    第二节 宋代建筑狮子雕塑..... 15

    第三节 金代狮子雕塑..... 16

    第四节 元代狮子雕塑..... 17

第五章 鼎盛期狮子雕塑——明（1368-1644）..... 19

    第一节 明代陵墓石狮..... 19

    第二节 明代建筑狮子雕塑..... 20

第六章 普及期狮子雕塑——清（1644-1911）..... 25

    第一节 清代陵墓狮子雕塑..... 25

    第二节 清代建筑狮子雕塑..... 25

第七章 改革期狮子雕塑——现代（1911- ）..... 34

    第一节 民国时期狮子雕塑..... 34

    第二节 新中国时期狮子雕塑..... 35

图 例..... 36

参考图录..... 97



# 第一章 早期狮子雕塑——东汉（25-220）

## 第一节 狮子传入中国的年代

狮子的故乡在非洲、西亚和南美等地。文明古国埃及早在公元前 3500 年的加尔采文化末期就已创作出具有高度艺术技巧的狮子雕刻作品。从法国卢浮宫收藏的出土于尼罗河西岸丹达赖附近的阿尔克山的象牙刀柄浮雕和英国不列颠博物馆收藏的青石板浮雕，都证明了古埃及艺术家是以精细入微的观察和维妙维肖的写实手法来表现狮子的。约建于公元前 2650 年的哈夫拉王朝的狮身人面像，开创了以石狮作为陵墓守护的先河。

狮子最早传入中国是在西汉时期。公元前 138 年，汉武帝派遣博望侯张骞出使西域，开辟了沟通中亚、西亚的丝绸之路。当时的中亚、西亚地区又多产狮子，这就为狮子引入中国具备了可行的条件。但是在最早记录开通西域的《史记》中，却没有狮子传入中国的记载。是司马迁在作《史记》时疏忽了呢，还是当时确实还未传入狮子？至今还是个谜。

现在所知的有关狮子传入中国的最早记载，见于汉代班固撰写的《汉书·西域传》，其中写道：“遭值文、景玄默，养民五世，天下殷富，财力有余，士马强盛，故能

睹犀布、玳瑁则建珠崖七郡，感枸酱、竹杖则开牂柯、越嶲，闻天马、蒲陶则通大宛、安息。自是之后，明珠、文甲、通犀、翠羽之珍盈于后宫，蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充于黄门，巨象、师子、猛犬、大雀之群食于外囿。殊方异物，四面而至。”由此也可以证实，狮子传入中国的年代最晚也在公元 23 年以前。

东汉时期，西域入献狮子的记录屡见于《后汉书》：

（章和元年）是岁西域长史班超击莎车大破之。月氏国遣使献扶拔狮子。<sup>①</sup>

同年（章和二年）初，月氏尝助汉击车师有功，是岁贡奉珍宝扶拔狮子。<sup>②</sup>

章和二年……冬十月乙亥，安息国遣使献师子扶拔。<sup>③</sup>

（永元）十三年……冬十一月，安息国遣使献师子及支条大爵。<sup>④</sup>

（阳嘉）二年……六月末，疏勒国献师子封牛。<sup>⑤</sup>

东汉之后，有关狮子入献中国的记载更广见于史籍。

狮子传入中国后，根据狮子的梵语是

①《后汉书·肃宗孝章皇帝纪》。

②《后汉书·班超传》。

③《后汉书·孝和帝纪》。

④《后汉书·孝和帝纪》。

⑤《后汉书·孝顺帝纪》。

Simba，汉代初译为“狻麋”。后来因当时还有一种叫“狻猊”的猛兽，古人为了避免“狻麋”与“狻猊”混淆，于是就取 Simba 的第一音，译称“师”。又因它属于兽类，于是又加上“犛”偏旁，便成为“狮”字了。

在古籍中，还有一些描绘狮子的句子，如汉初的《尔雅·释兽》中载：“狻麋如猫，食虎豹。”三国时期的孟康为《汉书·西域传》作注说：“狮子似虎，正黄，有鬣形，尾端茸毛大如斗。”这些记载与真实狮子的外貌、特性还是比较符合的。

## 第二节 狮子雕塑羽翼探源

从残留在古巴比伦城的神庙中的加喜特王梅利什派克二世碑浮雕（约公元前12世纪）中，可以找到带翼的狮子。在亚述帝国胡尔西巴德萨尔贡王宫的巨大的牛身人首雕像（公元前9世纪）中，也有振羽欲飞的翅膀。从时间上来说，中东古国艺术中的动物羽化要略早于我国。

中国造型艺术中的动物羽化现象，源于古人羽化升仙的思想。古人认为，人死后，只要能“羽化”或乘上翼兽，就可以升天成仙。这与古埃及人深信人死后，形状像鸟一样的灵魂会飞出躯壳在空中飞翔是一脉相承的。动物的羽化还表示了一种神助的力量。《周书》载：“无为虎傅翼，将飞入宫，择人而食。”《山海经·海内北经》也说：“穷奇，状如虎，有翼。”据现知的考古发掘来看，我国造型艺术中的有翼动物，始于春秋时期（公元前770—前476年）。1923年在山西浑源县出土的时属春秋晚期的镶嵌狩猎纹豆上，便有有翼的兽

类。据《故宫青铜器目录》载，春秋时期的狩尊已有明显的羽翼。至战国时期，铜器花纹中有翼动物增多。1974年至1978年间，在河北平山县出土的时属战国时期（公元前475年—前221年）的中山国墓葬品铜双翼神兽，神态生动，造型优美，显示了我国动物翼化艺术已走向成熟和完美。陕西咸阳渭陵附近出土的西汉白玉狮子，前胸两侧也雕有双翼，虽小巧玲珑，但威仪犹在。羽化升仙的墓葬观念在汉代时特别盛行，东汉时期出现的大型有翼石狮圆雕便是一个例证。

## 第三节 狮子、辟邪及其他

三国时，孟康在《汉书·西域传》中有一段注：“桃拔一名符拔。似鹿，长尾。一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。”而《后汉书·班超传》中注：“符拔形似麟而无角。”按照《汉书》的注来看，辟邪是桃拔中的两角者，而依《后汉书》的注，则辟邪和天鹿都无角。近人朱希祖概括前两种观点，认为一角者名天禄（即天鹿），二角者名辟邪，无角的称桃拔，并解释道：“天禄、辟邪乃核实之专名，麒麟、狮子乃循俗之通称。”<sup>①</sup>今人林树中总结了古今学者的研究，认为：“凡有角的统称麒麟，以一角双角以示区别。至于无角石兽，其基本形实为狮子，……所以无角石兽称为辟邪是合适的。”<sup>②</sup>我认为此说比较妥贴。从现存的雕刻实物看，天禄、麒麟都有角，而辟邪一般无角。但也有极少数的辟邪有角，观其造型，特别是头部与一般辟邪是有所不同的，有角的辟邪形象往往接近于天禄或

①《六朝陵墓调查报告·天禄辟邪考》。

②《南朝陵墓雕刻》。

麒麟，无角的辟邪形象则接近于狮子。如洛阳古代艺术馆藏东汉有角石辟邪（河南洛阳孙旗屯出土，侯氏蒿聚成奴作）其形实为天禄，美国博物馆藏南朝有角石辟邪形为麒麟，而陕西省博物馆藏东汉无角石辟邪，其形正是狮子。

在区分了什么是辟邪，什么是天禄、麒麟之后，现在来谈谈辟邪与狮子的关系。辟邪，系梵语 Vasimba 的音译，意即为“大狮子”。“辟邪”一词在我国还有辟邪祛鬼的用意。因狮子威武凶猛，用狮子来镇守陵墓，必能驱魔除鬼。所以，陵墓石兽常有采用狮子形象的。因此，在艺术形象和实际使用上，狮子和辟邪趋于一致，凡是有石辟邪的陵墓，不再放置石狮子；同样，有石狮子的地方，也不再放置石辟邪，以免重复。为此，我将辟邪归入狮子一类来研究。

#### 第四节 东汉石狮

东汉时期，由于狮子刚传入中国不久，能够见到狮子的人自然也不多，因此石刻狮子多为雕刻家根据别人口传，并参与己意来雕造的。从现存的几件作品中可以看出，雕塑家注重表现的是狮子的威武、悍烈、凶猛、强健等精神面貌，而在外形上则以猛虎为基本形，再加上狮子的明显特征来塑造的，并且运用夸张和神化相结合的艺术手法，使中国的狮子雕刻一开始就以“神似”而不是以“形似”的面貌出现。雕刻手法上继承了西汉时期的整体、朴素，善于夸张，运用浮雕和线刻相结合来处理圆雕等技法，又比西汉石雕有所提

高，不仅能较准确地掌握形体的比例结构，而且还能够熟练地运用凹凸起伏来刻画形象的细部，艺术风格由浑厚古朴转向劲健质朴。

东汉时期的石狮多为立式行走状，雌雄不分，只有极少数为蹲坐式。从河南孟津汉光武帝刘秀陵墓的石兽来看，前肢直立，首颈挺直，后肢蹲曲。虽然显得有点呆板，但是它开创了动物蹲坐的姿式。从东汉石狮的体积感和放置的地方来看，狮子雕刻作品最早是用来镇守陵墓，以祛魔辟邪的。

东汉石狮的艺术造型，体现了在统一的封建国家统治影响下所产生的一种大度气派。它的造型变化，也反映了国家统治由强盛转向衰弱的走向。

图1 山东嘉祥武氏祠石狮

东汉建和元年（公元147）

一对，立式，置于石阙前。图中石狮长约1.6米，昂首直立，头披鬃毛，张口吼叫，舌抵上颌，虽足部断折，仍气势威武。雕刻手法带有装饰性，如对鬃毛的规范化处理，以及腹部线条的表现等。

石狮所在的武氏祠，俗称武梁祠，位于山东嘉祥县东南15公里的武宅山下，为东汉武氏家族的墓地。它包括武梁、武开明、武班和武荣4个石祠。墓地建筑的平面布局为最前面的是一对石狮，次为石阙、石祠，最后是棺木封土。这种布局代表了东汉时期官僚、地主墓葬建筑的一般形制。西阙上的铭文刻有：“建和元年，太岁在丁亥三月庚戌朔四日癸丑，孝子武始公、弟绥宗、景兴、开明使石工孟孚、李

丁卯造此阙，直钱十五万，孙宗作师子，直钱四万。”铭文不但明确指定所雕之物是“狮子”，而且还提供了雕刻的年份、作者和造价，是有关中国狮子雕刻最早的和极其珍贵的一份文字材料。武氏祠石狮也是我国已知现存最早的狮子雕刻作品。

图2 四川雅安高颐墓石狮

东汉建安十四年（209）

一对，走式，置于雅安姚桥石阙前。图中石狮高1.1米，长1.9米，系用整块石料雕刻而成。它昂首挺胸，怒目圆瞪，仰天吼叫。颊额上有鬃毛，四肢粗壮有力，稳步行走，豪迈威武。造型方中带圆，浑厚概括，劲健古朴。雄性石狮雕刻出生殖器。与武氏祠石狮所不同的是在前胸两侧雕有双重羽毛的翼翅，使之带有一种神化色彩，似乎能随时腾空而去。该石狮是我国保存最完整的早期石狮，对研究早期狮子雕刻具有重要价值。

高颐墓座落于雅安城东北约10公里的姚桥。高颐曾任益州太守。现墓地除石狮外，亦有石阙、石碑等建筑遗存。石阙和石碑上均刻有文字，尽管高君颂碑铭文已模糊不清，但从残存的文字中仍可知是在东汉献帝建安十四年建造。

图3 四川芦山杨君墓石狮

东汉（25—220）

一对，走式，置于芦山县姜公寺。图中石狮高1.67米，昂首挺胸，张口吼叫，四肢粗壮有力，举步稳重。造型上揉合了虎的体态，显得雄健威武。整座石狮注重大体，避免细节刻画，故显得宏伟大气。

芦山县于东汉延光元年（122）置蜀郡属国达六十八年，当时任都尉职守的是杨统。与石狮同时出土的尚有“杨君之铭”的残碑首，故定名为杨君墓。

图4 四川省博物馆藏东汉石狮插座

东汉（25—220）

一只，卧伏式，高26厘米，长34.5厘米，用青砂石雕成，出土于四川雅安点将台汉墓。该石狮抬头仰视，张口吼叫，颌下有须，呈S形，前胸两侧有一对五羽翼翅，四爪有力，卧伏于石座上。尾巴由后肢胯下翻卷于背上，并绕成一个圆圈，圆圈中间凿出一个直径约4厘米的圆孔，作为安插随葬器物的座子。雕刻手法以体块为主，辅以阴刻线条表现须毛等细部，显得浑厚而细巧。

图5、6 陕西西安碑林藏东汉石狮

东汉（25—220）

一对，走式，出土于陕西咸阳沈家村。图中石狮高1.1米，长1.59米，昂首挺胸，快步疾走，怒目张口，吼声逼人。从头部和颈部线刻的鬃毛来看，应为雄狮。其造型与武氏祠石狮和高颐墓石狮相比，有明显不同，可谓化雄武为矫健，化浑厚为轻灵。雕刻家融合了虎的造型特点，通过运用一系列艺术处理手法，创造了一种新类型的石狮。其一表现了石狮背部的曲线美，从头顶到尾端形成一条S形的脊背曲线，优美流畅；其二刻划了与背线相对的腹线，夸大了收腹的幅度，强调腋下线的处理，使之变得轻灵活跃；其三是从背、腹两线的延伸线上雕凿出长尾，

尾端连接地面，更增强了石狮身躯修长的感觉；其四是抬高前右肢的支点，以增加动势，具有一种强烈的跳跃感。这一切使得这座石狮神态生动，机警活跃；其五是对头部五官进行概括化的塑造，特别是在对颌下鬣毛的处理上，用粗犷、整齐而流

畅的阴刻线条来表现，显示出浓郁的装饰趣味。这与当时的绘画风格在气质上也是一致的。这座石狮结构准确，肌肉结实，筋勒分明，雕塑手法要比前两座石狮提高一大步，当属东汉晚期雕刻精品。



## 第二章 初盛期狮子雕塑—— 魏晋南北朝（220—589）

### 第一节 南朝陵墓石狮

东晋十一陵，据考有九座陵可能都在今南京富贵山。《晋书》载：东晋元帝司马睿建平陵，“不起坟”。其子明帝遗瞩：“一遵先度，务从简约，劳众崇饰，皆勿为也。”其后诸帝陵也有“不封不树”的记载。据目前资料尚未知晋陵陵前置有石刻，因此晋代的大型石狮也未有发现。

南朝建都建康（今南京），各代帝王和显贵们的陵墓大多建在南京以及齐、梁两代最高统治者的发迹地兰陵（今丹阳）一带。在陵墓前置石兽的，以宋、齐、梁各代最为盛行。现存各代陵墓石刻共31处。《南齐书·豫章文献王嶷传》记南朝宋文帝长宁陵：“麒麟及阙，形势甚巧，宋孝武（帝）于襄阳致之，后诸帝王陵皆模范而莫及也。”说明南朝陵墓石刻始于宋，其样式来自河南襄阳。南齐时帝陵前的石兽，除麒麟外，有的还出现了狮子（即辟邪），如南齐废帝郁林王萧昭业墓和海陵王萧昭文墓均存有石狮两只。至南朝梁代，这类石刻突然增多，而且不限于帝陵，设置的范围扩大到王侯的坟墓，包括生前未做过皇帝而死后追封为帝的，以及生时做过皇帝而后来被贬为王的陵墓。石狮的突然增多，几乎取代了石麒麟。从现存的梁代18处陵墓石刻来看，有10处

置有石狮子，而只有3处置有石麒麟。陈代陵墓虽然仍有石刻，但遗存的两处陵墓石刻中没有发现石狮子。

南朝陵墓前列置石刻制度，史书上无明确记载。从31处陵墓石刻来看，通常是3对6座，帝陵为石兽一对（天禄或麒麟）、神道石柱一对、石碑一对；王公墓为石狮一对、神道石柱一对、石碑一对。这可能是当时的一种定制。石天禄、石麒麟是最高级别的镇墓兽，而石狮子则是稍低一级的镇墓兽，这反映了严格的等级尊卑封建礼制。神道两旁的石兽体态，动势是十分讲究的，如左侧的石兽头向右扭，左足在前，尾抽左甩；右侧的石兽就头向左扭，右足在前，尾抽右甩。甚至碑额上的文字也是左侧的为正书顺读，右侧的为反书逆读。这种处处追求对称的布局形式，形成了南朝陵墓石刻的鲜明特点。

南朝的狮子雕刻主要用于陵墓，因此非常注意其在空间中的位置和艺术效果，由此也决定了其浑厚整体、追求气势的艺术创作手法，继承了汉以来的“神似”的艺术传统，故南朝石狮形体巨大，一般都高2至3米，长3至4米，重约15吨，均用整块巨石雕凿而成。它们昂首挺胸的姿态，夸张地形成了外轮廓几条优美的弧线，这些互相对比又互相照应的弧线，加强了石狮从容不迫的运

动感。雕刻上采用体块与线刻相结合的手法，即对狮子形体用大块面来表现，而对其鬣毛及结构细部通常用阴刻线条处理，因此显得概括洗练，具有一种富有装饰性的单纯感。南朝狮子雕刻还有一个特点，就是在狮子阴部雕凿出雄性生殖器，以此来表现狮子的性别，这在我国历代狮子雕刻中是很少见的。

图7 江苏南京梁安成康王萧秀墓石狮

南朝天监十七年（518）

一对，走式，置于南京市栖霞山甘家巷小学内。图中石狮为雄性，高2.95米，长3.35米，用整块巨石雕成。它昂首挺胸，目光远射，张口吐舌，仰天长吼，厚实的鬣毛分左右两块从头顶披下来，与身躯连成一体，形成一个概括而明确的形体，胸部宽大挺起，光滑无饰，身躯两侧各有一翼，为三翎，身腹饰有花纹，用浅浮雕表现，尾拖及地。整个形体圆浑饱满，风格质朴，手法简洁，突出表现了石狮威武豪迈的气概。

图8 江苏南京梁吴平忠侯萧景墓石狮

南朝梁普通四年（523）

一只，走式，置于南京市尧化门外东上花林村。图中石狮为雄性，高3.5米，长3.8米，体型、动态与萧秀墓石狮相似，但动感更强，体形更肥硕强健，胸部两侧亦有翼，但为七翎，胸前还饰有用阴刻线条表示的鬣毛，卷曲如蔓，舒展流畅。整个形体圆中带方，雍容华贵，气势宏大。

## 第二节 北朝石窟石狮

东汉以后，随着佛教在我国的兴盛发

展，北朝统治者大造石窟，云冈、龙门、莫高窟、麦积山、炳灵寺等著名石窟都是在这时期兴建起来的。佛教徒把狮子比作佛的象征，《智度论》说：“佛为人中师子，凡所坐若床若地皆名师子座。”迦什米尔发现的梵文佛经残卷中也记载道：“释迦佛出生时，作狮子吼：天上地下，唯独我尊。”由此使得狮子在佛教中具有特殊地位，成为护法的灵兽。

北朝的石狮雕刻大多出现在石窟的造像上，多以浮雕法表现，体量比较小，神态也不如南朝石狮那样威武豪迈，有的甚至温顺可爱，与人亲密相处。据传当时曾有真狮子在洛阳公开展览，使得北朝的雕刻家有机会看到真狮子的具体形象，以致在艺术创作上能抓住狮子和老虎的区别来表现，如对狮子头部厚实的鬣毛和宽大的胸肌的刻划，使得狮子在形象上比较真实。这与南朝的石狮雕刻从想象出发来创造的形象有很大的不同。因此，北朝的石狮头上没有角，身上也少有羽翼等神化的添加物。

由于受外来佛教艺术的影响，北朝狮子雕刻中也出现了一些风格独特的作品，它们是我国狮子雕刻艺术中一部分很珍贵的艺术遗产。这对于我们了解外来艺术的影响有一定的研究价值。

图9 河南龙门石窟古阳洞石狮

北魏太和十八年（494）

一对，蹲坐式，雕凿于主像释迦牟尼佛座两侧。图中石狮昂首而坐，前肢直立，双腿叉开，后半身只粗粗雕凿出大致的形体，似未完成。它目视主佛口略张开，似乎正在聆听佛主讲经。造型圆浑古朴，鬣毛用流畅的弧形阴刻线条表现，围绕于颈胸部，富有装饰感。头部的一些结构亦用线刻表

现，显得概括洗练。

古阳洞建于北魏孝文帝迁都洛阳的第二年（494），为龙门石窟开凿最早的洞窟。从古阳洞的石狮形制和位置来看，源于古印度的佛教雕刻，受外来影响较大。

图 10 河南龙门石窟六狮洞石狮浮雕

北魏孝明帝时期（516—528）

三对六只，蹲坐式，高约 0.41 米，分别位于三尊主佛的佛座正面，被称为护法狮子。其中五只都抬起一前足，好像在执行护法的神圣职责，示意听众保持肃静。它们有的闭嘴，有的伸舌，神态生动活泼。鬣毛用弧形阴刻线条表现，上翘的尾巴刻成三叉形。另有一只则前肢直立，回首而顾，张口伸舌，由流畅的阴刻长线条表现的鬣毛覆盖了整个胸部，上翘的尾巴分为两叉。龙门石窟的石狮在宣武帝后期（510—515）流行长鬣毛，从孝明帝神龟年间（518）开始，或举足或奔走，动态较大。六狮洞石狮浮雕典型地体现了这一时期的艺术特点。

图 11 陕西西安碑林藏北魏弥勒造像石狮浮雕

北魏（386—534）

一对，蹲坐式，位于弥勒造像下部两

端。图中的狮子浮雕处于右端，它目光直视，似在发怒，竖起的鬣毛以排列有序的放射形线条形成一个很大的圆形，两耳内侧还刻有一对螺旋乳凸状的鬣毛。狮口大开，露出上颌一排整齐的牙齿，却完全看不到下巴。尾巴上翘直竖，尾梢形成莲蓬状。身躯和尾部还刻有优美的花纹，极富装饰性。整个狮子造型风格独特，既显示出外来艺术的影响，又闪烁着我国汉文化的灿烂。从北魏末年（534）前后起，北魏造像开始衰退，狮子形象出现新变化，这种新风格至北周、北齐时基本形成。

图 12 陕西西安碑林藏北周石狮

北周（557—581）

一只，蹲坐式，高 0.5 米，出土于西安。昂首挺胸，怒目张口，前肢挺直，后肢蹲曲，整个形体成金字塔型，具有一种屹立不拔的稳定感。此种造型对隋唐狮子雕刻影响很大。头颈部的鬣毛呈涡状，一层覆盖一层，显得浓密厚实。这种用浮雕来表现鬣毛的方法与以前的阴刻线条形成鲜明的不同，标志着我国的狮子雕刻在细部处理上由平面转向立体。雕刻手法趋于写实，并且更加丰富。



## 第三章 兴盛期狮子雕塑—— 隋唐五代十国（581—960）

### 第一节 隋代狮子雕塑

隋代由于统治时间较短，故在文化艺术上还未形成其鲜明的特点。狮子雕刻基本上还是处于继承南北朝的艺术传统，逐步趋向完善的阶段。可以这样说，隋代的狮子雕塑是维系南北朝与唐朝狮子雕塑的一根纽带。

图 13 河南洛阳博物馆藏隋代石狮

隋（581—618）

一只，蹲坐式，河南洛阳隋唐含元殿遗址出土。该石狮高 0.96 米，怒目张口，挺胸收腹，前肢并列直伸，筋勒分明；后肢蜷曲坐地，腰部以下体型明显收缩，整个外形呈金字塔型。此种姿态明显地沿袭了北周石狮的造型程式。石狮宽大的颈胸部铺满涡状鬃毛，胸部两侧还饰有火焰纹，均用浅浮雕处理，华丽精美，富有装饰性，又与光滑的身躯形成鲜明对比，疏密有序。

### 第二节 唐代陵墓石狮

唐代二十一位皇帝，除昭宗李晔和哀帝李祝被后梁朱温挟持汴京鸩杀，死后葬于河南洛阳（李晔温陵）、山东菏泽（李祝和陵）外，其他十九位皇帝的十八座陵墓（高宗李治和武则天合葬于乾陵）均排列在陕西

关中渭北高原的高山丘峦上，西起乾县的乾陵，东至蒲城的泰陵，绵延 150 公里，气势壮观。

唐代的十八座帝王陵墓都有石狮守卫。这些石狮虽然造型各不相同，但一个个都体形高大，身躯饱满，骨骼肌肉明显，鲜明地体现了兴盛繁荣、国富民强的大唐精神。这与唐代在绘画艺术中的人物、动物形象以健壮、丰满为美，以雍华富贵为美的审美标准是一致的。只是雕塑更偏重于雄健，而绘画则偏重于丰满。

据《旧唐书·康国传》载，唐贞观九年（635），西域进贡狮子，唐太宗特命秘书监虞世南作《狮子赋》，宫廷画家阎立本也曾绘过《狮子图》。可是对真狮子已经熟悉的雕塑家却不愿意如实地塑造狮子，而是在写实的基础上赋予艺术想象力，加以夸张和装饰，突出表现其雄健强壮、威严豪迈的气质。始于北周石狮头上的旋涡状鬃毛，至唐代已发展成比较定型的螺旋状，成为中国式狮子雕塑的一个明显标志。唐代石狮使我国的狮子雕刻艺术达到了高峰，并形成了较为固定的格式，为后世所沿袭。

图 14 陕西西安碑林藏唐代石狮

唐武德元年（618）

一只，蹲踞式，原在陕西三原县唐太祖

李虎的永康陵前，为唐代初期作品。石狮造型承袭北周风格，前肢挺立，后肢蹲坐，胸部肌肉健壮，颈胸部饰有螺旋纹鬣毛，下颏及两旁则饰有火焰状鬣毛，胸两侧还饰有卷云尖形纹，均以浮雕法表现，显得华美而大方。尾巴穿过后肢胯下，由腹下甩向后背，尾端呈三叉形，亦以浮雕法处理。整座石狮造型呈金字塔形，显示出雄健威武、屹立不拔的气势。该石狮为北周风格向唐代风格过渡的代表作品。

图 15 西藏藏王墓石狮

唐永徽元年至上元三年（650—676）

一只，蹲踞式，高 1.6 米，置于吐蕃历代赞普墓芒松芒赞墓前，面向墓封。石狮外型呈金字塔型，脑门矮小，眉弓凸出，嘴部很大，胸部健壮凸出，但前肢爪相对缩小，尾巴从胯下甩出，搭于后背。尽管前右肢已折断，左后腿及鼻子残缺，仍气势雄强。雕刻刀法粗犷，线条流畅，从头部鬣毛和腿部的装饰纹样以及项饰挂件等处显示出对古埃及、古印度与我国唐代石刻艺术兼而并蓄的结果。

吐蕃历代赞普墓又称藏王墓，位于穷结县城对面的木惹山上，现有墓 9 座，方圆达 3 公里。据传松赞干布和文成公主及前后几代赞普均葬于此。芒松芒赞为松赞干布的孙子。

图 16 陕西顺陵石狮

唐天授年间（690—692）

一对，走式，高 3.05 米，长 3.45 米。图中石狮为雄狮，它头披涡形卷毛，弓眉怒目，张口咆哮，胸脯饱满结实，四肢粗壮有力，利爪尖锐，显得凶猛威武。它似乎在巡

视大地，但又突然停止脚步，严厉地注视着前方，神情咄咄逼人，有气吞山河之势。整座石狮造型呈团块结构，雕刻概括洗练，但在头部鬣毛、下颏胡须及腿部飞毛等细节部位却雕刻得精细优美，富有装饰味。顺陵走狮在艺术表现上与南朝的石辟邪可谓是一脉相承的，但手法趋于写实，是盛唐时期的代表作，堪称唐代雕刻艺术珍品。

顺陵系武则天之母杨氏的陵墓，咸亨元年（670），以王礼埋葬，故当时称墓而不称陵。武则天即位后，于永昌元年（689）改墓为明义陵，天授元年（690）再改明义陵为顺陵。陵园占地 110 万平方米，辟有东、南、西、北四门，图中石狮置于南门，有走狮、天禄各一对；北门遗有坐狮、鞍马各一对；东、西两门亦有坐狮，此外还有石人、石羊等 30 多件石刻。

图 17 陕西乾陵石狮

唐神龙二年（706）

一对，蹲踞式，高 3.5 米，置于内城门外。图中石狮形体高大，前肢直伸，后肢蜷曲，昂首挺胸，身躯后倾，翘尾紧贴后背，整个造型呈金字塔，庄重如泰山。它双目圆瞪，张口怒吼，犬牙粗大，表现出“兽中之王”的威严气概，同时也衬托出陵墓主人“人间之皇”的至高无上的身份。石狮造型饱满，结构明确，风格以写实为基础，加以夸张和装饰，达到艺术上的和谐统一，显示出艺术风格的成熟，代表了大唐一代风韵，是我国狮子雕刻艺术中的精品。

乾陵是高宗李治与女皇武则天的合葬墓，在陕西省乾县城北梁山上，海拔高达 1047.9 米，依山修筑，分为内、外两城，规模宏大，气势雄伟，是唐陵中最具代表性的

一座。地面石刻系神龙二年（706）合葬武则天时安置的，其数量之多，达到了登峰造极的地步，除石狮外，还有华表、翼马和朱雀（鸵鸟）各一对，鞍马和御马八对，文武侍臣十对，王宾像六十一尊以及石碑二座，排列在御道两旁。

图 18 陕西永泰公主墓石狮

唐神龙二年（706）

一对，蹲踞式，置于墓围墙南面。图中石狮形体较小，其姿态与乾陵石狮相仿，但身躯后倾不明显，气势远不及乾陵石狮，缺乏一种气吞山河的威严感。从中可以看出这两处石狮虽然雕造于同一时期，由于陵墓主人等级的不同，石狮的艺术造型也体现出明显的不同。

永泰公主是唐高宗和武则天的孙女，唐中宗李显的第七女，名仙蕙，嫁与武延基（武则天侄武承嗣之子），死于大足元年（701），时年十七岁。神龙二年（706）与驸马都尉武延基合葬于乾县北原，陪葬乾陵。

图 19 陕西桥陵石狮

唐开元四年（716）

一对，蹲踞式，高 3 米余，置于东门前。雌雄狮相对而视，弓背而坐，尾巴甩于后背，它们左顾右盼，似乎正在互相倾诉衷肠。那竖起的耳朵，表示它们都在聆听对方吐露心声，神态刻画极为生动，这在唐陵中是绝无仅有的。因此有人称它们是唐陵石狮中最有灵性的一对。

桥陵在陕西蒲城县西北 13 公里丰山顶上，总面积达 852 万余平方米，是唐朝第五代皇帝睿宗李旦的陵墓。也是唐十八陵中规模最大的陵墓之一。陵区略呈正方形，四周

筑城，东、西、南、北各开一门，门外均有石阙，四角有角阙，陵前及各门置有石雕，建制和乾陵基本相同。现存地面石雕五十座，大多完好，以造型写实，神态逼真为特色，人称达到唐帝陵石雕艺术的最高峰。

### 第三节 唐代石窟寺庙石狮

石窟艺术到了唐代，也发展到了高峰。除了已经开凿的云岗、龙门、敦煌、麦积山等石窟外，还新凿了四川的大足、广元、乐山、夹江、巴中、通江，山东的驼山、云门山、玉函山、神通寺等石窟寺。在唐代佛教造像中，又出现了以狮子作为菩萨坐骑的形式，多见于文殊菩萨，以与骑象的普贤菩萨组成一对，此种作法延续到宋、元还很盛行。

唐代张彦远在他的《历代名画记》卷三敬爱寺中载有：“东禅院般若台内佛事、中门两神、大门内外金刚并狮子、昆仑各二，并迎送金刚神王，乃四大狮子，两食堂并堂两圣僧。”注云：“已上并是窦弘果塑。”关于窦弘果，《历代名画记》卷九吴道子传法中曾提到：“武后时，尚方丞窦弘果……巧绝过人。”可见像窦弘果这样手艺及地位都很高的雕塑家也参与狮子雕刻，由此也促进了狮子雕刻作品艺术质量的提高。唐代寺庙石狮与建筑紧密结合，开拓了狮子雕刻的另一个天地，使之与陵墓石狮、石窟石狮相映成辉，形成了狮子雕刻的兴盛时期。

图 20 西藏扎囊桑鸢寺石狮

唐大历十四年（779）

一对，蹲踞式，置于寺内门旁。图中石狮瞪眼抿嘴，脑门低矮，双耳下垂成条状，

鬃毛呈旋涡状，密布头顶部，身躯肥壮，前胸还用阴刻条划出乳部。颈部佩有项饰，系用链条编成，并挂有一缨须。整个造型犹如一只巨型蛤蟆。雕刻手法质朴豪爽，别有风味。

桑鸢寺座落在扎囊县雅鲁藏布江北岸，是由唐金城公主的儿子藏王赤松德赞倡导，于唐大历十四年（779）建成，为藏传佛教宁玛派（红教）的中心寺院。该寺几经火灾，现存建筑多为七世达赖格桑嘉措时（1720—1757）重建。

#### 图 21 安徽九华山肉身宝殿石狮

唐贞元年间（785—805）

一对，蹲踞式，置于十王殿遗址石阶旁。图中石狮是从一块立柱形石块中稍加雕凿而成，额、眼、鼻处于同一平面，圆圆的眼睛嵌在眼眶内，鼻窝和鼻翼也呈三个半圆，与眼睛拼成一个梅花形，颇为有趣。口部折向正立面，浅浅的雕出上下颌和露出排列整齐的牙齿。它前右肢直立，前左肢弯曲，似踩着一只仰天躺卧的小狮。由于年代久远，风化严重，只具模糊的形态。《九华胜境》一书载这对石狮“相传为唐代时的遗物”。这座石狮造型稚拙古朴，独具一格，与唐代其它石狮风格迥然不同。

肉身宝殿俗称肉身塔，座落在神光岭上，是佛教徒朝谒九华圣地的主要地方。据《安徽通志》载，新罗国王近宗金乔觉卓锡九华，居于南台（即神光岭），唐贞元十年（794）以九十九岁高龄圆寂，兜罗手软，金锁骨鸣，颜面如生，佛徒信为菩萨化身，遂建塔纪念。

#### 图 22 山西五台山佛光寺彩塑狮

唐大中十一年（857）

一只，立式，置于佛光寺东大殿。雄狮扭首瞪目，张口吼叫，颈系项链，挂着一个大缨须，背驮莲台，上坐观音。由于该狮为观音坐骑，故狮鼻穿有鼻环，胸部束有勒带，四足踏着莲花。狮旁还立有牵狮的蛮奴。彩塑狮以青蓝色为主。上缀浅蓝色和白色圆形图案；胸部为浅红色，上缀红色圆点；长披纹的鬃毛则涂成棕色，整座彩塑狮十分鲜艳夺目。

五台山位于山西五台县东北隅，是文殊菩萨现身说法的道场，为我国四大佛教名山之一。佛光寺创于北魏孝文帝时期（471—499），唐武宗于会昌五年（845）禁止佛教，该寺宇被毁，宣宗继位后恢复佛法，于大中十一年（857）重建。

#### 图 23 北京中山公园石狮

唐（618—907）

一对，蹲坐式，置于中山公园南坛门。图中石狮用白石雕成，概括而细腻。它那挺胸俯首的姿态，带有一些妩媚状，与以前年代的石狮雄风大为不同，别具情趣。尾部造型作卷云状，十分优美。头上鬃毛处理为螺旋乳凸状，前肢下踩物，颈项饰有响铃等饰物的作法，均给后世以深远的影响。

这座石狮原是河北大名县的古物。1918年，大名县镇守使王怀庆在巡查时，发现这对在坍塌的寺庙中被掩埋多年的露头石狮，经过一翻研究，认为这对石狮刻法别致，历史久远，传为唐代遗物，便购运到北京，赠置此园，成为北京城最古老的一对石狮。