

配合全国最新教材 体现大纲改革精神  
恒谦教学与备考研究中心最新成果

全程学习系列丛书

高中

全程学习

高三语文

主编 卢军良 李双三

 中国人民大学出版社

全程学习系列丛书

高中全程学习

高三语文

主 编  
撰稿人

卢军良  
杨忠善  
李文睿  
徐思严  
周福民

李双三  
潘 丽  
李文渊  
王 恒

张玉光  
秦 音  
曹家强

中国人民大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

高中全程学习·高三语文/卢军良, 李双三主编. 3 版  
北京: 中国人民大学出版社, 2001  
(全程学习系列丛书)

ISBN 7-300-02759-8/G·481

I. 高…

II. ①卢… ②李…

III. 语文课-高中-教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030339 号

全程学习系列丛书

高中全程学习

**高三语文**

主编 卢军良 李双三

---

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部: 62515351 门市部: 62514148

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司印刷

---

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 15

1999 年 6 月第 1 版

2001 年 7 月第 3 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

字数: 517 000

---

定价: 17.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

# 编者的话

《全程学习系列丛书》自问世以来，连续三年累计销量近20万套，在全国众多的教辅图书中独树一帜，形成了自身特有的品牌。截至今日，模仿或抄袭“全程学习”的其他图书层出不穷，严重影响了“全程学习”的品牌形象。为不辜负广大师生对全程品牌所寄予的厚望，我们特意组织《全程学习系列丛书》编委会的主要负责老师经过一年的调查、研究，在原有的基础上博采众长，依据教育部颁布的最新教学大纲和人教版的最新教材，设计了全新的编写体例，重新编写了所有新教材的相应分册，更新了与新教材不配套的内容和题型，力图奉献给广大读者一套全新版的《全程学习系列丛书》。

该丛书保持原有的特点，在每节（课）内主要帮助学生梳理知识要点、巩固重点、突破难点，打好基础。我们之所以这样安排，首先是为确保该丛书与现行教材的同步性，其次是遵循学生认知的规律——由知识到能力。考虑到教育改革正从应试教育向素质教育转变，我们在每章或单元之后设计了有关能力培养的栏目，旨在让学生在掌握基础知识之后，能趁热打铁，融会贯通全章知识内容，加强综合能力的培养，从而提高分析问题和解决问题的能力。

本丛书既有精辟的理论分析，也有难易适度的习题设计，还有大量创新性、开放性的例题和习题，全套书具有同步性强、信息量大、科学实用等特点，相信全新版的《全程学习系列丛书》必将成为全国文教图书中的一朵奇葩。

由于时间仓促，水平有限，错漏不当之处敬请广大读者批评指正，以便我们再版时改进。

《全程学习系列丛书》编委会

2001年6月

# 目 录

## 第 五 册

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>第一单元 议论文</b> .....  | (1)   |
| 一、谈《水浒》的人物和结构 .....    | (1)   |
| 二、我国古代小说的发展及其规律 .....  | (6)   |
| 三、谈白居易和辛弃疾的词四首 .....   | (11)  |
| 单元总结与检测 .....          | (16)  |
| <b>第二单元 诗 歌</b> .....  | (29)  |
| 四、《诗经》两首 .....         | (29)  |
| 五、涉 江 .....            | (33)  |
| 六、孔雀东南飞（并序） .....      | (39)  |
| 七、陶渊明诗两首 .....         | (43)  |
| 单元总结与检测 .....          | (47)  |
| <b>第三单元 小 说</b> .....  | (60)  |
| 八、阿 Q 正传 .....         | (60)  |
| 九、群英会蒋干中计 .....        | (66)  |
| 十、警察与赞美诗 .....         | (72)  |
| 十一、党员登记表 .....         | (74)  |
| 单元总结与检测 .....          | (78)  |
| <b>第四单元 文言文</b> .....  | (91)  |
| 十二、促 织 .....           | (91)  |
| 十三、《黄花岗七十二烈士事略》序 ..... | (98)  |
| 十四、柳敬亭传 .....          | (103) |
| 十五、毛遂自荐 .....          | (106) |
| 单元总结与检测 .....          | (111) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>第五单元 文言文</b> ..... | (124) |
| 十六、骰之战.....           | (124) |
| 十七、治平篇.....           | (129) |
| 十八、阿房宫赋.....          | (133) |
| 十九、项脊轩志.....          | (136) |
| 单元总结与检测.....          | (139) |
| <b>第五册期末测试卷</b> ..... | (152) |

## 第 六 册

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>第一单元 议论文</b> ..... | (163) |
| 一、人的正确思想是从哪里来的?.....  | (163) |
| 二、杂文两篇.....           | (168) |
| 三、杂文四则.....           | (174) |
| 单元总结与检测.....          | (176) |
| <b>第二单元 记叙文</b> ..... | (191) |
| 四、威尼斯.....            | (191) |
| 五、娘子关前.....           | (197) |
| 六、汉堡港的变奏.....         | (201) |
| 单元总结与检测.....          | (203) |
| <b>第三单元 说明文</b> ..... | (217) |
| 七、语言的演变.....          | (218) |
| 八、打开知识宝库的钥匙——书目.....  | (223) |
| 九、我国古代的车马.....        | (227) |
| 单元总结与检测.....          | (229) |
| <b>第四单元 诗 歌</b> ..... | (244) |
| 十、唐诗三首.....           | (244) |
| 十一、宋词两首.....          | (250) |
| 十二、宋词两首.....          | (255) |
| 十三、〔般涉调〕哨遍 高祖还乡.....  | (258) |
| 单元总结与检测.....          | (260) |
| <b>第五单元 文言文</b> ..... | (275) |
| 十四、荆轲刺秦王.....         | (275) |

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 十五、屈原列传·····            | (281)        |
| 十六、张衡传·····             | (286)        |
| 十七、祭妹文·····             | (290)        |
| 单元总结与检测·····            | (293)        |
| <b>第六册期末测试卷·····</b>    | <b>(311)</b> |
| <b>高考语文考试内容及训练·····</b> | <b>(321)</b> |
| 第一章 语言知识和语言表达·····      | (321)        |
| 第二章 文学常识和文学鉴赏·····      | (335)        |
| 第三章 文言文阅读·····          | (342)        |
| 第四章 现代文阅读·····          | (365)        |
| 第五章 写 作·····            | (392)        |
| <b>高考语文模拟试题(一)·····</b> | <b>(401)</b> |
| <b>高考语文模拟试题(二)·····</b> | <b>(412)</b> |

## 答案及提示

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>第五册·····</b>                | <b>(423)</b> |
| <b>第六册·····</b>                | <b>(437)</b> |
| <b>高考语文考试内容及训练部分答案及提示·····</b> | <b>(447)</b> |
| <b>高考语文模拟试题(一)答案及评分标准·····</b> | <b>(463)</b> |
| <b>高考语文模拟试题(二)答案及评分标准·····</b> | <b>(467)</b> |
| <b>编者后记·····</b>               | <b>(471)</b> |

## 第一单元 议论文

### 单元内容概要



一、学习文学评论的写作：

1. 了解文学评论的任务。
2. 了解文学评论的两个内容：或评论文学作品的思想内容，或评论文学作品的艺术特色。
3. 掌握文学评论的一般写法：以议为主，叙议结合，评析结合。
4. 了解文学评论的语言特点，即除了与一般议论文一样，要求表达准确、周密外，还应注意表达的形象性，讲究文采。

二、学习课文中引用的手法以及课后习题中涉及的宋元语言和古代文言。

### 一、谈《水浒》的人物和结构

#### 背景材料介绍

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，茅盾是他开始创作小说时使用的笔名。他是中国现代杰出的革命文学家、无产阶级文化战士。1921年1月与郑振铎、叶圣陶等人发起组织著名文学团体“文学研究会”。处女作《蚀》三部曲，由三个相对独立的中篇小说《幻灭》、《动摇》、《追求》组成。1932年完成的长篇小说《子夜》和短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等代表作，均以严峻的革命现实主义笔触，通过塑造吴荪甫、林先生、老通宝等一系列鲜明形



象，描绘了 30 年代的旧中国广阔而复杂的历史画幅。其中，《子夜》尤以反映社会生活的广度和深度，显示了无产阶级革命文学在小说创作方面的重大实绩，推动并提高了革命文学的创作水平。

### 基础知识导学

1. 了解文艺评论及其特点。
2. 学习运用恰当的例子和通过比较评论赏析文学作品的方法。
3. 找出作者展开评述中的“叙、析、评”部分，并体会这三者在行文中是怎样结合在一起的。

### 课文疑难解析

1. 文学评论。文学评论是对作家、作品和其他文学现象进行分析或评价的文章。其任务在于揭示、发掘作品中美的东西，探讨艺术的创作规律，以提高文艺创作水平。同时还可帮助读者正确地理解作品，培养和提高读者的欣赏能力和健康的艺术情趣。

2. 论证特点。《水浒》是有着多方面艺术成就的古典名著，作者单选人物与结构进行评论，首先是由于作品本身具有这样的特点；其次，作者的主观认识，他对作品的评价，也是作者选定评论点的依据。关于《水浒》的人物描写，文章提出的主要论点有两点：一是“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”，一是“由人物本身的行动去说明”人物。本文论述《水浒》的结构特点是：整体“不是有机的结构”，而局部“是严密的，甚至也是有机的”。文中主要用举例的方法进行论证，同时又以比较的方法分析了所举事例，选例精当，对比性强。在结构方面：整体看，是“分—总”的形式；从局部看，“叙—析—评”的结合方式灵活多样。

### 课内跟踪自测

1. 选出没有错别字的一项：  
A. 道劲 封妻阴子 跌宕 廖廖数笔

B. 杜撰 气势凶凶 落魄 雕章琢句

C. 修葺 走途无路 绚烂 休戚与共

D. 摇曳 一帆风顺 泼皮 破涕为笑

2. 下列各句中加点的虚词, 使用恰当的一句:

A. 一个人的性格不是生来具有的, 而是由于它的家庭和社会环境所决定的。

B. 有些人把群众看成阿斗, 反而把自己看成是了不起的天才。

C. 水库建成后, 即使遇上十天半月不下雨和多年不遇的大旱, 庄稼也能保收。

D. 我阅读唐诗、宋词尚且有困难, 诗经、楚辞就更看不懂了。

3. 给下面句中空白处填上虚词:

对于杨志, 我们( )可怜其遭遇, ( )鄙薄其为人; 对于林冲, 我们( )寄以满腔的同情, ( )( )深惜其认识不够; 对于鲁达, 我们( )除了赞叹, 别无可言。

4. 依据上题对三人的评价, 选出依次对林冲、杨志、鲁达不得不落草的原因概括完全正确的一项: ( )

A. 忍无可忍、屡不得意、别无他路

B. 别无他路、忍无可忍、屡不得意

C. 屡不得意、别无他路、忍无可忍

D. 别无他路、屡不得意、忍无可忍

5. 至于鲁达……光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。

“光景”的正确意思是:

A. 时光景物 B. 境况

C. 估计 D. 境遇

6. 选出词语依次填空正确的一组: ( )

(1) 但又疏密相同, \_\_\_\_\_ (2) 竭尽 \_\_\_\_\_ 的能事

(3) 这百余字真是 \_\_\_\_\_ (4) 运用变化错综的笔法, 避免 \_\_\_\_\_。

①简洁遒劲 ②摇曳多姿 ③腾挪跌宕 ④平铺直叙

A. ②①③④ B. ①③②④ C. ④②③① D. ②③①④

7. 阅读课文第四段, 完成下列问题。

①其次, 《水浒》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明, 作者 \_\_\_\_\_ 不下一按语。②仍以林冲等三人为例, 这三人的出场的当儿, 都是在别人事件的中间 \_\_\_\_\_ 出现的。a 鲁达的出场在史进寻

找王教头的事件中，林冲的出场在鲁达演习武艺的时候，而杨志的出场则在林冲觅取投名状的当儿。③这三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，\_\_\_\_\_介绍他们的身世，自然\_\_\_\_\_叙述他们的品性了；b所有他们的身世和品性都是在他们后来的行动中逐渐点明，直到他们的主要故事完了的时候，我们这才全部认清了他们的身世和性格。④这就好比一人远远而来，最初我们只看到\_\_\_\_\_，然后又看清了\_\_\_\_\_，然后又看清了\_\_\_\_\_，最后，这才看清了\_\_\_\_\_；c这时候，我们算是把他全部看清了。⑤《水浒》写人物，用的就是这样的由远渐近的方法，故能引人入胜，d非常生动。

(1) 课文方框处的标点，错误的一项是： ( )

A. a处 B. b处 C. c处 D. d处

(2) 依次填入第①②两句横线处的词语，恰当的一组是： ( )

A. 绝 突然 B. 绝 骤然 C. 并 骤然 D. 并 突然

(3) 依次填入第③句横线处的短语，恰当的一组是： ( )

A. 更无他言 别无他言 B. 别无他言 更无他言

C. 更无一言 别无一言 D. 别无一言 更无一言

(4) 依次填入第④句横线处的短语，排列正确的一组是： ( )

①他的眉目乃至声音笑貌 ②他穿的是长衣或短褂

③他是方脸或圆脸 ④他是肥是瘦

A. ①③④② B. ③①②④ C. ②④③① D. ②④①③

(5) 从作者论述的思路看，课文第②③两句之间的关系是： ( )

A. 并列 B. 递进 C. 总分 D. 分总

(6) 第④句使用的论证分法是： ( )

A. 例证法 B. 引证法 C. 对比法 D. 喻证法

(7) 文学评论常取叙、析、评相结合的写法，本段文字共5句话，他们分别属于哪种方式？ ( )

A. 属于“叙”的是第\_\_\_\_\_句。

B. 属于“析”的是第\_\_\_\_\_句。

C. 属于“评”的是第\_\_\_\_\_句。

### 类文佳作赏析

阅读下文，回答问题。

在“形体长短大小粗细相错综”表现节奏方面，就小说这一语言艺术而言，就更多地表现在语言中，语言文字的密度上。《红楼梦》所写的几个大场面，文字密密匝匝，难以行针走线。例如五十三回“宁国府除夕祭宗祠”写贾府的内部情景，从横匾到长联，到诸般陈设，一笔不苟；祭祖过程的描写，从奏乐到献爵，到跪拜，以及跪拜的顺序，一笔不漏。气象森森的氛围，锦帐绣幕的布置，“鸦雀无闻，只听铿锵丁当，金铃玉佩微微摇曳之声，并起跪靴履飒沓之响”的渲染，也是一无遗落。值得注意的是，作者在描写除夕祭宗祠以后，跳过半个月时间，紧接着就在这一回中描绘了“至十五这一晚上”，新春最热闹的“元宵开宴”。元宵夜宴的情景描绘也是浓墨重彩，很有文字密度。问题还在于，除夕之夜跟着写元宵，这就是有点火上加油的味道。在已有的文字密度上，再添彩加色，不断予以强化，这正是为了加强艺术节奏的分量，脂砚斋在《红楼梦》第五十一回“薛小妹新编怀古诗，故庸医乱用虎狼药”中就曾这样批点道：

“文有数千言写一琐事者。如吃茶，偏能于未吃之前，既吃以后，细细描写；如拿一银偏能于开柜时生无数波折，心理如发。”

然而，只有“密”，而无“疏”，仍然无法形成艺术节奏。疏密相济，方能节奏分明，沈宗骞在《芥舟学画编》中注：“疏者要安顿有致，虽略施树石，有清度潇洒之意，而不嫌空松”，“密者须要层层掩映，纵极重峦叠翠，略无空处，而清趣自存”。绘画如此，小说亦然。《红楼梦》既有一笔不漏的一面，也有一笔带过的一面。有意强化和故意疏略，构成了对立统一的关系。例如，贾元春晋封贵妃后，有一段靖蛭点水、一抒即过的文字夹在其中。

“贾母等如何谢恩，如何回家，亲朋如何来庆贺，宁荣两府近日如何热闹，众人如何得意，独他（按：指贾宝玉）一个皆视有若无，毫不介意。因此众人嘲他越发呆了。”深知小说美学的脂砚斋读到这里，不禁为之喝彩：

“大奇至妙之文，却用宝玉一人连用五如何，隐过多少繁华势力等文，试思若不如此，必至种种写到，其死板拮据、琐碎杂沓何可胜哉！故只借宝玉一人如此一写，省却多少闲文，却有无限烟波。”（引自吴功正《小说美学》）

1. 在这段文字中，作者表达的艺术见解是什么？用概括性的语言写出，不超过20字。

2. 评论中写《红楼梦》“作者在描写了除夕祭宗祠以后，跳过半个月时间，紧接着就在这一回中描写了‘至十五这一晚上’”。评论者举这一例子，是为了说明：( )

- A. 小说节奏可密不透风      B. 小说节奏可疏可走马  
C. 小说节奏应该疏密相间      D. 小说语言能够浓墨重彩

3. 这段文字中有三个段落的引用，它们的作用是：( )

- A. 第一个是例证，第二、三个是引证。  
B. 第二个是例证，第一、三个是引证。  
C. 第一、二、三个引用都是例证。  
D. 第一、二、三个引用都是引证。

4. 文中引用沈宗骥在《芥舟学画编》中的话，其作用是：( )

- A. 例证      B. 引证      C. 类比论证      D. 引证和类比论证

5. 文中形容“密”——“文字密密匝匝，难以行针走线”，形容“疏”——“蜻蜓点水、一抒即过”，由此可见，文艺评论的语言有什么特点？(简答)

#### 【答案】

1. 小说可以用文字的密度来表现艺术节奏。      2.A      3.B      4.D

5. 文艺评论的语言，由于评论对象是文学艺术作品，所以讲究语言的形象生动。

## 二、我国古代小说的发展及其规律

### 背景材料介绍

吴组缃，1908年生，现代作家、教授。他的《一千八百拒》、《天下太平》、《樊家铺》等反映中国农村破产的名篇，使他成为30年代社会剖析派重要作家之一。1935年创作了反映皖南山区农民觉醒和抗日斗争的长篇小说《鸭嘴涝》(后改名《山洪》)。

### 基础知识导学

1. 了解古代小说的分类。

2. 把握我国古代小说的发展过程、各阶段的特点及其代表作。

3. 了解我国古代小说发展过程中的某些规律，提高分析鉴赏古代小说的能力。

### 课文疑难解析

这篇文学评论，可分为两个部分，第一部分说的是中国古代小说的发展历程。第二部分，阐述的是我国古代小说在发展历程中的规律性的东西。如果说把第一部分看成是从纵的方面讨论我国古代小说的历程的话，那么，第二部分则是从横的方面探讨我国古代小说的规律。纵横交错，经纬互补，使这篇评论文章立论充分，论证严密，同时又条理清晰，说服力极强。

在论证中，文章总是先摆出论点，再找强有力的论据予以论证。在叙述作为论据的史实时用语简洁，不浪费笔墨；立足于史实的评论又极为精当，一语中的。所以，本文论点、史实有机结合，言简意赅，用有限的篇幅说清了复杂的问题。

### 课内跟踪自测

1. 根据上下文意，选词填空（只填序号）：

“说话”艺术出现后，民间的话本如《三国志平话》等，都是既\_\_\_\_\_又不\_\_\_\_\_的，不能代表说话艺术的成就，也不能作为流传的读物；而其中的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_之处，后来在文人再创作的《三国演义》中都得到了\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，从而取得了更高的艺术成就。

①丰富 ②错误 ③粗糙 ④疏漏 ⑤准确 ⑥改正 ⑦润色

2. 下列说法正确的是（多项选择）：（ ）

A. 《中国小说史略》是我国小说史的开山之作，全书论述了历代小说的内容与技巧，叙述了其发展过程与流别，始于神话与传说，迄于清末谴责小说，给中国小说的历史作了言简意赅的总传。

B. 《昭明文选》是南朝萧统编选，为现存最早的小说选集。

C. 《史通》是唐代刘知已著，主要论述史书源流、体例和编撰方法，总结了史传文学的经验。

D. 《禹鼎志》是吴承恩创作的志人小说。

E.《山海经》是古代地理著作，其中有不少远古的神话传说。

3. 将下列作品分类，在横线上填号码类别：

- ①《穆天子传》      ②《山海经》      ③《搜神记》  
④《世说新语》      ⑤《金瓶梅》      ⑥《李娃传》  
⑦《三国志平话》      ⑧《红楼梦》      ⑨《老残游记》

- (1) { A. ⑤⑧⑨是\_\_\_\_。  
      B. ①②是\_\_\_\_，③④是\_\_\_\_，⑥是\_\_\_\_，⑦是\_\_\_\_。  
(2) { A. \_\_\_\_是文人创作的作品。  
      B. \_\_\_\_是\_\_\_\_。  
(3) { A. \_\_\_\_是先秦古书。\_\_\_\_是清代作品。  
      B. ③④⑥的作者分别是\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。

4. 将下列作品的号码填入适当处：

- A.《金瓶梅》      B.《文选》      C.《莺莺传》      D.《西游记》  
E.《红楼梦》

(1) “事出于沉思，义归乎翰藻”是在\_\_\_\_序中提出来的。

(2) 上面列举的五部书中，传奇小说代表作是\_\_\_\_；话本小说和演义小说的代表作是\_\_\_\_；由文人独立创作出来的小说是\_\_\_\_和\_\_\_\_，其中\_\_\_\_代表着中国古代现实主义小说发展的顶峰。

5. 选出属于文学评论常用写法的一项

- A. 有的放矢、以小见大、辩证说理。  
B. 以议为主、叙议结合、评析结合。  
C. 条分缕细、正面说理、总分结合。  
D. 叙议并重、评析结合、严密准确。

6. 阅读下列文字，完成下列各题。

①直到梁代萧统编《文选》，才第一个要把文学和历史区分开来。②他在序中提出他的文学定义，即“事出于沉思，义归于翰藻”。③但这时他所指的文学只包括诗、文、赋，并不包括小说。④我国的小说脱离历史领域而成为文学创作，还是进入唐代之后的事。⑤唐代的文化出现了很多新的东西，文人的思想也有所发展、开阔；这时□□应运而生，如白居易写《长恨歌》、\_\_\_\_写《长恨歌传》、\_\_\_\_写《李娃传》等等，都是依照传说创作而成，不再是历史性质的东西了。⑥唐代小说的发展主要表现在想象虚构与讲求文采，这就同过去的作品有所区分。⑦参照萧统的文学定义看，虚构、想象正是“\_\_\_\_\_”；

“\_\_\_\_\_”则正是讲求文采。⑧从此，小说便发展成为文学创作了，但作为史的志怪志人传统也并没有停止。

(1) 第⑤句  处应填入的小说种类是： ( )

A. 志人志怪小说 B. 传奇小说

C. 话本小说 D. 演义小说

(2) 在第⑤句的横线处填出相关的作者。

(3) 根据文意，在第⑦句的横线处写出相应的语句。

(4) 第⑤句中，作者举白居易的《长恨歌》为例欠妥，这是因为：

\_\_\_\_\_。

(5) 传奇小说与志怪志人小说的主要区别是：

\_\_\_\_\_。

(6) 这段文字共8句，层次划分正确的一项是： ( )

A. ①②/③④/⑤⑥⑦⑧

B. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧

C. ①②③/④⑤⑥⑦/⑧

D. ①②③/④⑤/⑥⑦⑧

(7) 这段文字的主旨是： ( )

A. 评述萧统提出文学定义在文学发展史上的划时代意义。

B. 阐释萧统提出的文学定义。

C. 评述唐代小说所取得的创作成就。

D. 评述唐代小说所表现出的划时代特征。

### 美文佳作赏析

阅读下文，回答问题。

我常常使用这样的说法：“狩猎的民族”、“低级的狩猎部落”等等。我有没有权利使用它们呢？换言之，那个人所共知的古老公式，是不是令人满意呢？

毕歇尔说，这个公式根据的是这样一个默认的前提：原始人开始吃的是动物食品，后来逐渐过渡到植物食品。但事实上起初吃的是植物食



品：水果、块根。植物食品的天然补充物是一些小动物：贝类、甲虫、蚂蚁等。毕歇尔认为：“如果要寻找向下一阶段过渡，那可以推测出来，原始人是不难发现从那些落在地上的球茎和硬果中生长出植物来的，这无论如何不比驯养动物或发明弓箭更难。”他深信游牧民族应被看做变野了的农人；除去极北方，今天找不到一个不以植物为主食的民族。他还说，原始民族经济发展的进程完全取决于地理环境。

另一个研究原始经济的德国人潘科夫在他的论文中提出，把各民族区分为狩猎民族、游牧民族和农业民族妨碍了对原始人类经济生活的正确理解。不错，这种生活基本上总是十分狭窄，可是比起那个根深蒂固的设想依然要广大得多。在这种生活中，狩猎是和耕种相结合的，耕种是和畜牧携手并进的。一切民族的进展都服从于同一个规律，是简单化、公式化的认识。在黑人这里是这个样子，在印第安人那里又是另一个样子。他说，知识上取得的各种成就已形成了我们全新的认识。

可是，究竟是哪些民族的生产力最不发达呢？是狩猎民族。我知道，那个经济发展公式陈旧到了什么程度。我知道，地理环境往往给予个别民族生产力的发展以极其独特的方向。虽然如此，但毕竟应当承认，在那里有许多正确东西。这个公式指出了生产力发展上的一些时机，这些时机的确应该在它们发生的地方对社会继续向前发展的整个进程发生巨大而有决定性的影响。这就好像我们在自然中很少看到结晶学所研究的纯粹的几何形态，矿物学家只好大部分跟各种不同形态的结合打交道。

1. 第一段中提到的“人所共知的古老公式”，所指的公式是：\_\_\_\_\_

2. 第二段中，作者所说的“向下一阶段过渡”指的是：\_\_\_\_\_的过渡。

3. 最后一段中，作者所说的“纯粹的几何形态”（1）和“各种不同形态的结合”（2），分别比喻的是：

（1）\_\_\_\_\_。

（2）\_\_\_\_\_。

4. “我”与毕歇尔、潘科夫二人对原始民族经济发展认识上最大的分歧是什么？毕、潘二人提出的相同理由是什么？请根据文意，简要概括。