

庭园·景(1)

Decorative Accents for the Garden

原著: [美] 艾米莉·菲力普斯

Emily Phillips

翻译: 刘德江 曹首光

广东科技出版社



庭园小景 (1)

Decorative Accents for the Garden

原著：[美]艾米莉·菲力普斯

Emily Phillips

翻译：刘德江 曹首光

广东科技出版社

· 广 州 ·

First paperback edition published in 1999 by
Sterling Publishing Company, Inc.
387 Park Avenue South, New York, N. Y. 10016
© 1996 by Chapelle Limited

广东科技出版社获得授权出版发行此书全球中文（简体字）版。
版权所有，侵权必究。

广东省版权局著作权合同登记
图字：19 - 2000 - 140 号

图书在版编目 (CIP) 数据

庭园小景 (1) / [美] 艾米莉·菲力普斯著, 刘德江
等翻译. —广州: 广东科技出版社, 2001.5

ISBN 7-5359-2771-8

I. 庭…

II. ①艾…②刘…

III. 庭园—装饰设计

IV. TU986.5+8

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E - mail: gdkjzbb@21cn.com

出版人: 黄达全

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 家家乐电脑分色公司

印 刷: 广州迪卡彩印有限公司

(广州市天河东圃镇中山大道北侧 邮码: 510660)

规 格: 787mm×1 092mm 1/24 印张 3 字数 60 千

版 次: 2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~3 000 册

定 价: 25.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



目 录



预备篇·····	2
----------	---



激情篇·····	27
棚架玫瑰·····	28
窈窕造型·····	29
格帘储翠·····	31
天母宴园·····	31
园中蝶影·····	33
人造树荫·····	34
玫瑰茶园·····	37
群鸟早餐·····	39
满目娇妍·····	42
布艺盆架·····	42
馋嘴猫咪·····	44
蜂房天台·····	47
窗外小景·····	48
月上神牛·····	51
小兔拉车·····	51



灵感篇·····	7
情雨表、时钟与温度计·····	8
天使风铃·····	12
钓竿风铃·····	12
园中佳音·····	15
葵饰风铃·····	17
天使识途·····	19
踏地有声·····	20
青石映日·····	21
墙上记事板·····	23
夏园灵影·····	25



照明篇·····	55
园中烛光·····	57
海边景观·····	57
草地火炬·····	58
草地花灯·····	59
四季光明·····	61
灯笼钩·····	61
仲夏之光·····	62
湖畔流萤·····	63
“包起来”庭院灯光·····	64
“鸟儿与蜜蜂”庭院灯光·····	65
欢乐的花环·····	67
纸杯子庭院灯光·····	67



预 备 篇

本章将向您介绍和解释书中所涉及的大多数工艺与技巧，请您仔细阅读。参阅本章的内容将会使您更容易、更有效地阅读和掌握这本书的内容，并能使您创造出真正经得起时间考验的艺术品。

木器、陶器和水泥表面图案的印描

所需材料：印描纸、特制复写纸、铅笔、复印机和较大尺寸的纸张以及胶带。

- * 将印描纸置于所要印描的图案表面并开始用铅笔印描。
- * 如果需要放大图案，则直接将图案放在复印机上，根据要求设置好放大比例。假如放大的图案将要放在木框内，在印描纸的边缘用铅笔勾画出预留的1栅格边，以使纸的大小适合木框的大小。
- * 将印描或复印的图案放置于即将刻绘或即将在上面绘画的材料表面。
- * 在图案和接受图案的材料表面之间放上一张复写纸，用铅笔将印描纸上的图案通过复写纸描绘到材料表面。

由于印描纸是透明的，这使原始图案很容易被描在纸上。复写纸的背面覆有粉笔粉或石墨，当正面受力时，它能在相应的位置留下粉笔粉或石墨痕迹。注意：一定要使复印纸的背面，或者说是带有粉笔粉或石墨的一面朝向接受图案的材料表面。

事实上，复写纸可以带有多种颜色，您可以根据接受图案材料的颜色背景的不同来选择不同颜色的复写纸。例如，在松木材料上使用带有石墨粉的复写纸会使描绘的图案很清晰，而在绿色的材料上则使用黄色笔粉制成的复印纸比较合适。为了保持印描图案的清晰度，请您在印描时尽量使用简洁的线条和轻快的笔调，而不要将线条画得过密、过实。

金属材料表面的图案描绘

所用材料包括印描纸、胶带和圆珠笔或者铅笔

- * 用印描纸描好所要的图案。
- * 用胶带将印描纸固定在金属表面。

- * 用圆珠笔或者铅笔将图案复描到金属表面。若要得到较深的印痕，可以反复多描几次。

颜料画

所需材料：丙烯酸颜料、笔头0.6 cm和2.5 cm宽的专业油画笔、一支多用途油画笔和一支海绵画笔。

画笔可以分为圆头笔和扁头笔，这是根据将笔头固定在笔杆上的金属夹片的形状而定的。画笔也有号码的分别：号越大，笔就越大。例如，10号笔的笔尖宽度有2.5 cm，而5号笔的笔尖宽度则是1.3 cm。相比之下，3号笔和2号笔的笔尖则很细，一般是用来画细线或勾画对细节要求较高的线条。注意，一定要使用质量优良的画笔，并且要保持画笔的清洁。

本书中所介绍的绘图、绘画技术都是比较简单的。完成图案的印描和复写后，首先要做的应该是给背景着色，然后，如果有必要的话，再通过同样的方法印描并复写出画中的细节。

在大多数材料上进行的图案设计都需要刷底漆。通常要求刷底漆的地方面积较大，因此，使用笔头较大的画笔可以为您节省时间。

从画笔上清洗丙烯酸颜料时，可以先将材料用水浸湿，然后用肥皂和水清洗。一定要保证画笔在使用后清洗干净，直到清洗画笔的水不再带有任何颜色为止。另外，不要将画笔留在水中太久（比如隔夜），因为这样会溶解一部分原有的粘笔毛的胶水，而使笔头过于蓬松，失去原有的形状。

建议您在使用丙烯酸颜料绘画时，用布或旧报纸保护一下容易溅上油画颜料的地方。丙烯酸颜料很容易从非渗透性材料表面擦除（比如油布和瓷砖等），当它干燥的时候，它甚至会从这些材料的表面自动干裂、卷起并脱落。但是落在地毯上的丙烯酸颜料则会立即在地毯上渗透和扩散，并且很难完全除去。一旦颜料落在地毯上，最好的处理办法是让它自然干燥，然后用小刀将它刮下来。颜料还可能弄污衣物，因此，在使用时应先在衣服表面套上防污布或穿上旧衣服。

陶罐绘画

除了印描图案时需要的基本工具和材料以及在绘画时遵循上文提到的基本法则以外，还需要准备塑性反光涂料，丙烯酸底漆或尾漆，以及木质材料的专用底漆等。

先用塑性反光涂料覆盖陶罐的内层，这将防止液体渗透陶土而弄湿陶罐表面。假如要绘制的图案将占据整

个陶罐的外表面，不会露出陶罐表面原有的陶土材料，请用丙烯酸底漆漆满陶罐外表面和陶罐的托盘。待晾干底漆后，再向陶罐表面和托盘上绘制图案。最后，在陶罐的外表面、罐口内缘分别刷上两层水封，注意都要等陶罐完全晾干后才可刷下一次水封。在陶罐完全晾干之前，不要向上面刷底漆，以免弄污表面。

金属表面绘画

除了印描图案所需的必要工具和上文提到的在绘画时需要遵循的基本法则外，您还应准备丙烯酸底漆，清漆和精细型钢丝绒。

在金属材料表面绘制图案时，为取得各种效果，我们经常使用不同类型的乳胶。赤铜色颜料和黄铜色颜料与赤铜和黄铜的搭配非常和谐。这些颜料常常被用来覆盖有焊点的部位。我们还将使用丙烯酸颜料，因此也请您准备好画笔或海绵笔。在使用丙烯酸颜料之前，请先用精钢丝绒将金属表面擦干净，除去灰尘和油污，然后再向上面刷底漆。注意只能在接受绘画的部分刷底漆。刷过底漆后，再反复刷两到三遍的清漆。在购买和使用清漆之前，请参看第4页的有关清漆使用的说明部分。

木器表面画

除了印描图案所需的工具和上文提到的在绘画时需要遵循的基本法则外，您还需要木材专用底漆和清漆。

在木器的内、外表面都涂上木材的专用底漆。彻底晾干后，再根据有关颜料的使用说明在一定的温度下向木器表面刷一定层数的颜料。但是，假如刷颜料时温度过高或者过低，就可能造成颜料的起泡或者容易脱落。刷完颜料后，在木器的内、外表面刷上两层水封。也可以用清漆代替水封，但是要注意在合适的天气条件下使用清漆。

仿古处理和漂色

需要的材料和工具包括颜料（用来做仿古处理的焦茶色的油画颜料，用来漂白的白色油画颜料，或其他特定颜色的漂色颜料）、颜料稀释剂、油溶清漆、一支笔头5.1 cm宽的多用油画笔、调色盘、抹布和橡皮手套等。

- * 将等量的油画颜料、颜料稀释剂和油溶清漆混合并调匀。对于一般的图案设计来说，以上每种材料的用料大约为大汤匙2~4匙。
- * 用抹布或多用油画笔将混合颜料涂到木器表面，用量视需要而定。
- * 在颜料干燥前，擦掉过剩的部分（一般这种颜料会在

5分钟左右的时间干燥，这取决于温度的高低，温度高则干得比较快）。

- * 这种混合颜料的痕迹留得越多，木器表面的图案就会越显得古老（如果是漂白，则漂得更白）。如果有必要，您可以用这种方法反复多刷几次颜料，但是注意，颜料一旦干燥就不能被擦掉了。

干刷

有些图案的绘制是要采用干刷的技术来完成的。用画笔蘸颜料，然后在抹布或纸张上涂抹，直到画笔几乎变干，这时再将画笔上剩余的少许颜料涂在木器表面。

人造大理石纹

先根据有关的说明在要处理的器物表面刷一层底色颜料，人造大理石纹的底层颜料一般有3~4种。造纹时，用笔头2.5 cm宽的画笔蘸一下稀释的颜料（稀释度大约为一份水兑一份颜料）。在图案的边缘选取一点下笔，然后以扭曲、翻转笔杆的方法使画笔在图案表面造出纹理。扭曲的动作会使颜料的稀释度富于变化，而翻转的动作则能够制造出弯曲而自然的线条。有的地方的纹理的制造可能需要较多的颜料。大理石的纹理很像树的分枝：分裂、不规则而且经常形成一些类似字母Y的形状。用2号画笔处理细节可以制造一些更细小的纹理线条。

画小点

有些图案需要绘制一些小点，这些小点都是用颜料一个一个画出的实心点。但是我们可以采用一些更加简便的方法来做这件事：我们可以使用画笔的手柄一端或者铅笔带有橡皮的一端蘸上颜料，然后在器物表面打点。

溅洒绘画

这是一种使用牙刷的技巧。将牙刷的刷毛蘸入颜料内，然后用手指在刷毛表面快速前后拨动，颜料从笔尖溅下，落在器物表面，形成溅洒的图案。当颜料干燥后，根据绘制图案的要求，再用尾漆或木材专用底漆将其覆盖即可。注意，在任何情况下，都要遵照颜料或底漆经销商的有关使用说明。

底漆、尾漆和清漆

塑性反光涂料

由于陶器是一种表面多孔的材料，因此需要在它们的表面涂一层塑性反光涂料。这样可以避免液体渗透陶土到达器皿的外表面而形成污染。

研光喷漆

有时候，我们在完成一项绘图工程时，需要用研光喷剂处理一下图案表面。研光喷剂可以用来作丙烯酸颜料、仿古漆或者其他仿古材料的尾漆。研光喷剂还有助于赤铜和青铜更久地保持表面光泽。您可以到当地的工艺店或油漆、颜料店买到这种适用于室外条件的喷漆。

上底漆

在各种材料表面绘图之前首先要在材料表面刷上底漆。这可以增强颜料在材质表面的附着性。一般来说，木质材料的底漆有两种，所以在购买之前，要适当选择适合的那种，也就是适合本地天气情况的底漆。丙烯酸底漆/尾漆可以使油画颜料更好地附着在光滑材料（如金属表面）或者有孔材料（陶器、木材等）表面。此外，它还能较好地保护图案，减少由空气等外界不良因素对图画表面的损害。

上清漆

清漆喷剂比普通清漆更容易使用，但是前者不容易在材料表面形成均匀的层次。清漆喷剂成本比较高，但是，当需要在金属桌椅的腿部和装饰物品等表面上上清漆时，最好还是选用喷剂。在购买清漆时，一定要选择合适的类型和较高的质量。您可以参考当地油漆店的推荐和各种清漆的使用说明来选购。

木材尾漆

当工件制作完成时，通常需要在它的表面刷上一层尾漆来保护工件不受或少受水和空气等外界因素的损害。清漆只能附着在木材等的表面，而尾漆却能够渗透入工件的内部。尾漆可以防止工件的外表过早地干裂和起皮等。

特殊工艺

粘贴技术

所需材料：艺术粘贴的专用胶粉、水基清漆和旧油画笔等。

用一份水溶解一份胶粉，或者使用现成的胶水也可以。用旧画笔蘸取胶水刷在贴图的背面。将贴图平放到粘贴的对象材料表面，用手指均匀按压，以防产生气泡。再在贴图表面薄薄地刷上几层胶水，注意每次新刷胶水都要等到前一次刷的胶水晾干。最后，在贴图表面刷上几层水基清漆，以防止水和空气对图案表面的损坏。

箔金技术

所需材料：红棕色丙烯酸颜料或油溶颜料、喷粘胶

或箔金专用胶、金箔、抹布以及小油画笔。

- * 在工件表面刷上一层红棕色的丙烯酸颜料（如果木材底色为红棕色则可免去这一步）。晾干。
- * 在工件表面喷上一层喷粘胶，等待1分钟，待其凝固后再继续下一步。
- * 贴金箔时，要一层一层地贴，贴后用干刷子轻轻按刷金箔表面，这样可以使金箔更好地贴附在工件表面。要注意，金箔一旦贴上，就决不能再取下重贴。如果觉得金箔厚度不够，可以多贴几层。
- * 金箔贴好后，需要晾干，一般来说，晾干需要24小时。
- * 如果需要的话，可以在金箔表面再刷上薄薄的一层茶色颜料，这样可以给金箔一种历经年代久远的感觉。

木工

关于木材

本书在提及木材的尺寸的时候，一般先提厚度，然后是宽度；比如，2.5 cm × 30.5 cm指的是木板有2.5 cm厚、30.5 cm宽。最后提及的指标才是木材的长度。

但是，在您实际量取木材尺寸的时候，您可能会发现尺寸与您所预想的相比偏小一点。其实这只是工匠在加工木板时磨掉了木材上一些粗糙的部分造成的，您不必为此担心。

木工工具

您在做大多数木工活的时候，都会用到手持式电锯或钢丝锯，后者比较适用于加工2.5 cm厚的松木板。而也有些复杂一点的工作，比如加工野餐桌等比较厚的材料时，您会用到桌锯。桌锯更适用于加工尺寸在5.1 cm × 10.2 cm以上的木板。

本书中所提到的任何一项需要使用电工工具的工作都是属于难度适中的工程。

下面是一些做木工活的注意事项：

- * 仔细阅读并真正弄懂电动工具的使用方法。
- * 做木工活时，一定要戴上防护手套。尽管有些工具的刀刃部分装有对人的安全防护部件，但是有时溅起的木屑也会伤人。
- * 在放置木料、准备切割的时候，一定要使用夹钳。绝对不能徒手接近工具的利刃。建议您在锯子的时候，两只手都放在锯子的木柄上。手放在切割的木材上，可能会给您造成意外的伤害。
- * 在第一次使用某种工具之前，最好向有经验的人咨询

以下这种工具的使用注意事项。

切圆孔

当在木板中央切割圆洞时，首先要在要切孔的地方用钻子钻出一个孔。钻孔的直径大小以能够容纳下一条钢锯的锯条为宜（大约为 0.6 cm）。钻孔之后，将锯条插入孔内，开始锯割圆洞，操作的方式和锯木板的边缘相同。

使用锯子的基本常识

在木板上画要锯的线条后，首先用两个或更多的夹子将木板固定在工作台上。注意放置木板时应该使上面的线条处于工作台之外并保留一段距离，以免在锯木板时不小心锯到工作台。锯子的行进速度应该保持每次操作 2.5 cm 左右，然后根据需要重新调整木板和夹子的位置。如果悬在工作台外面的木板太长，锯木板的时候震动就会太强。所以要不断地尝试，找到放置木板的最佳位置。

- * 从木板的外边缘下锯，将锯条的根部侧面轻轻放在木板上，先不要让锯子的刃碰到木板。轻轻翻转锯条，让锯刃缓缓切进木板。
- * 沿着画好的切割线缓缓移动锯条在木板上运行、进行切割。
- * 小心地沿着图线运刀，在碰到急转弯的时候，更要缓慢运刀，让锯刃自然地沿图线行进。
- * 当锯齿钝化后，要及时更换新的锯条。太钝的锯条不但做工慢，而且还容易折断。
- * 碰到木材里的节子时要小心，它们很难被锯穿。在向木板上画图线的时候就应该避免画在节子上。
- * 当遇到很急的转弯时，先将锯子向后倒退 1.3 cm 左右，然后让锯子向偏向图线外侧一些的地方行进一小段距离，然后再回到刚才切锯到的末端。这样，一小片木头就被从木板上锯了下来，使得锯条能够顺利地木板中转过身来，沿着新的方向行进。
- * 一般来说，好的锯条切割出的线条总是很平滑的，但是有时也会产生一些粗糙的锯痕。这时只要用细砂纸打磨一下锯痕即可。

金属工

所需工具：锡剪刀、一副旧剪刀、强力胶、焊枪和焊锡、小尖锥、小铁锤、一块硬木、砧板和细嘴钳。

建议您将以上这些工具放在相对固定并且容易取放的地方，以增加工作的方便性。

如果要在金属材料表面绘画，请您参照第 3 页的有关说明。在金属表面刷清漆，请参照第 4 页有关底漆、尾漆和清漆的使用说明。

清洗金属材料

一般来说用纤维精细的钢丝绒来清除金属表面比较理想。在使用金属材料之前，最好将所有暴露在外的金属表面都用钢丝绒擦拭干净，这样可以除去金属表面原有的污垢和手上带来的污渍。使用钢丝绒擦出金属表面原有的光泽，在焊接之前尤其需要将焊接的地方清洗干净。

浮凸装饰

浮凸装饰是在金属图案表面装上细细的金属丝线构成的。在刻画图案之前先向金属表面安装浮凸的金属丝。将浮凸装饰部分先印描到纸上，再将纸贴到要做浮凸装饰的金属材料表面上的合适位置。将金属再放置到一叠纸上。做浮凸装饰的工具可以是一锡制工具、一支圆珠笔、或者一支铅笔也可以。将纸上的印描图案转描到锡板上。将图案正面朝上印描到锡板上可以得到凹进式图案，将反面朝上印描则得到凸出式图案，而反复多描几次则可以得到比较深刻的线条并且线条可以保持得更加持久一些。使用一块软布就可以擦去钢笔或者铅笔印描的图案。使用圆珠笔做印描更好，因为圆珠笔不会留下任何污染的墨迹。

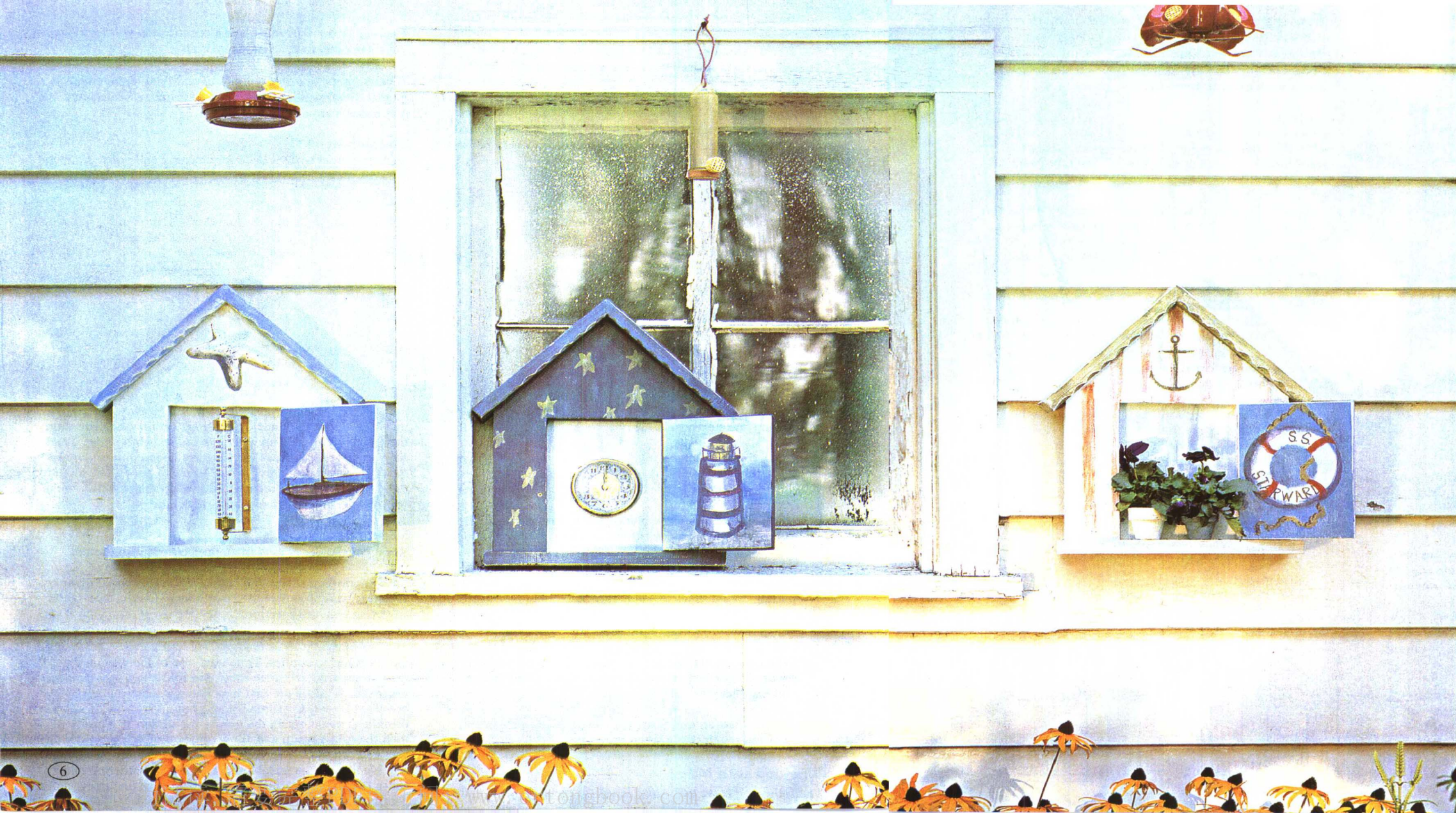
焊接

树脂焊接是本书中介绍到的惟一的焊接工艺。

焊接工作应该在其他工作（比如仿古处理、绘图、刷漆等工作）之前完成。建议您在进行焊接之前一定要戴上焊接专用的防护面罩以防止吸入有毒气体。

我们在焊接时可以不用电焊枪，而使用电烙铁。这是因为电烙铁更容易操纵一些。先用电烙铁接触金属上需要焊接的部分，然后再蘸取焊锡点在需要焊接的部位。假如您是首次使用电烙铁，请先在金属片上面试用一下。只需要一点点焊锡就可以焊接很大的地方。假如焊锡点错了地方，可以立即用电烙铁将它重新融化、清除。点了焊锡的地方可以刷上金属漆，并且它可以很好地与金属相配合，甚至在金属弯曲的时候，它也可以和金属保持一直的形状。焊锡可能会导致金属表面失去光泽，如果有这种情况发生，只需用细钢丝绒轻轻擦拭这部分即可。

灵感篇



情雨表、时钟 与温度计

材料

一块 45.7 cm × 76.2 cm 见方、1.9 cm 厚的木板
两个合叶
一只小木质手柄
木材专用底漆
木材专用尾漆
粘贴工艺专用胶水
木质材料专业胶水
油画笔
铁锤和钉子
小刀
锯子
彩色复印机
其余附加材料请参看特别说明部分

制作方法

1. 根据所提供的图案削好木质工件。将合叶装在门和门框的右边缘。用胶水在门的正面粘牢木手柄。用钉子将制好的房子图案固定在基本板的中央。
2. 用小刀在即将制为屋顶的长木条的底边刻一溜月牙边。将两个制成屋顶的木条成 45 度角拼接起来，使得它们刚好能盖在房顶。用钉子将房顶固定。
3. 将背景片漆成白色，然后粘在房门的背后。以下面所介绍的工件之一来完成整个制作过程。

情雨表

在木板上刷上底漆。底漆干燥后，在整个房子外面刷上丙烯酸颜料。用水稀释铁锈色的丙烯酸颜料，然后用油画笔蘸这种颜料在门正面刷出条纹。用水稀释金黄色丙烯酸颜料，刷在房顶。

用复印机把第 10 页的矛状艺术品放大为 135%，然后将放大后的图案粘贴在门的上方。用油

画笔蘸白色颜料，以干刷的技术在屋顶上画出月牙边。然后将一只小罐刷成天蓝色，另一只刷成白色。

用复印机将图中的救生圈放大复印 135%，剪下并粘贴到门上。待胶水干后，在图案表面刷上尾漆，晾干。将一支 17.8 cm 长的情雨表固定在房屋的后墙上，注意参照有关说明。最后将两只小罐用胶水粘到门的两边。

时钟

将木质材料刷上底漆，晾干后，将房屋刷成蓝灰色。运用干刷的技术在房屋屋檐下画出月牙边。然后在用金黄色颜料在房子上不规则地画一些小星星。

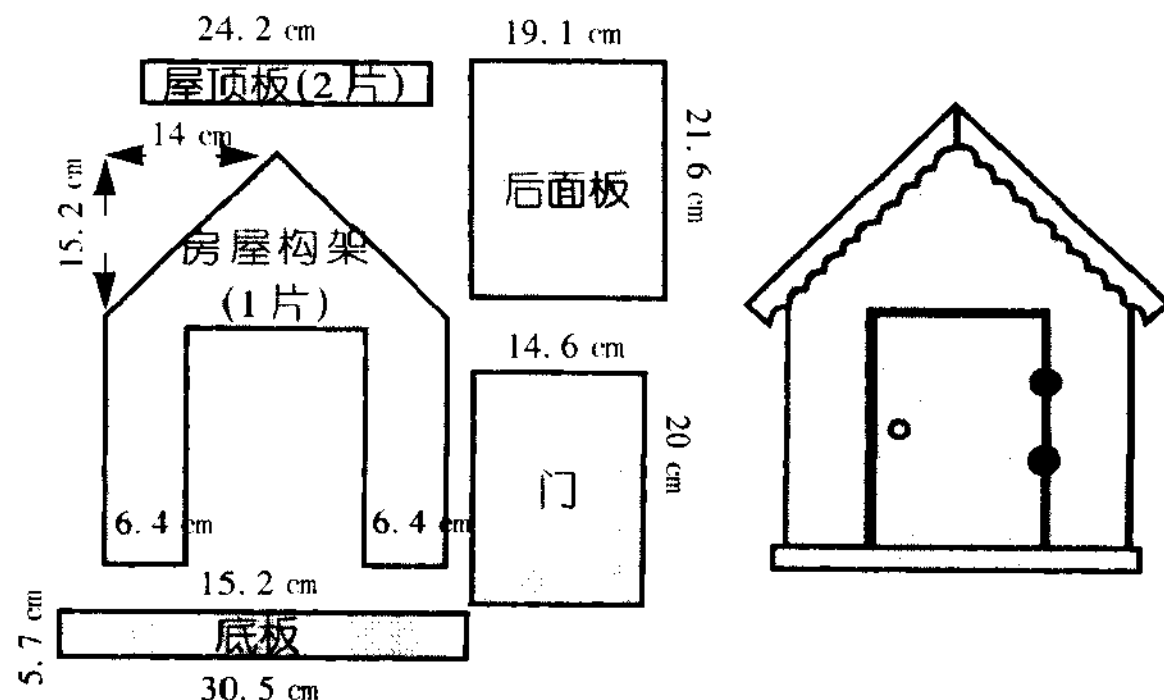
用彩色复印机放大大灯塔图案 135%。将放大后的图案剪下粘贴到门上。晾干后，刷上尾漆。再晾干后，将一只直径 8.9 cm 的小钟固定在房子的后墙上，注意参照有关说明。

温度计

将木质材料刷上底漆，晾干后，将房屋刷成白色。用水稀释淡黄色颜料，然后用稀释的颜料冲刷房子表面（屋顶除外）。用水稀释中等深度的蓝色颜料，用这种蓝色颜料来冲刷屋顶。以干刷的技术在房顶上画出浅黄色的月牙边。

用彩色复印机放大并复印第 10 页上的帆船图案至 135% 比例。剪切下海星图案粘在房门的上方。晾干后，刷上尾漆。再晾干。将一只 17.8 cm 长的温度计粘在房子的后墙上，注意参照有关使用说明。

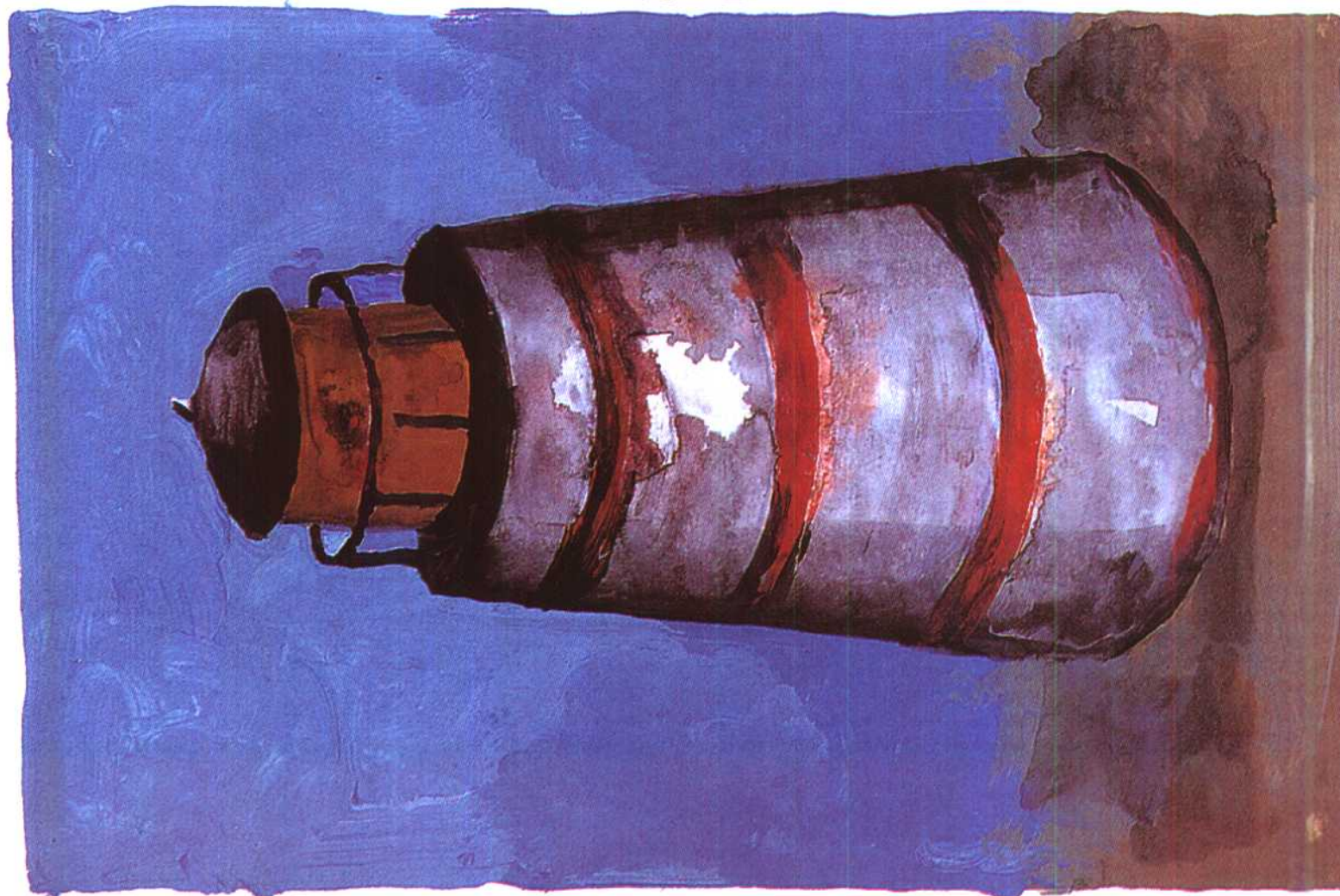
图 表



救生圈

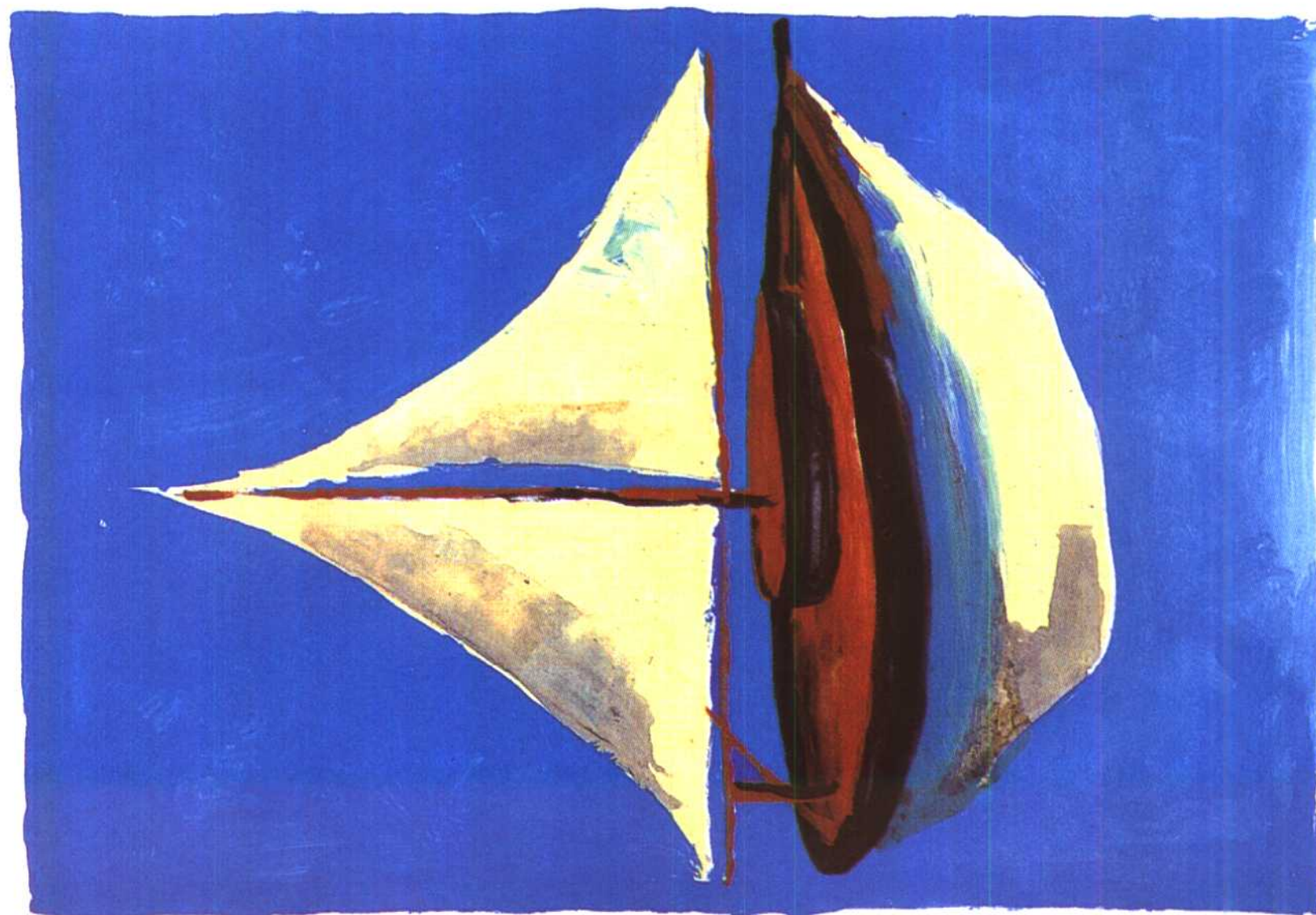
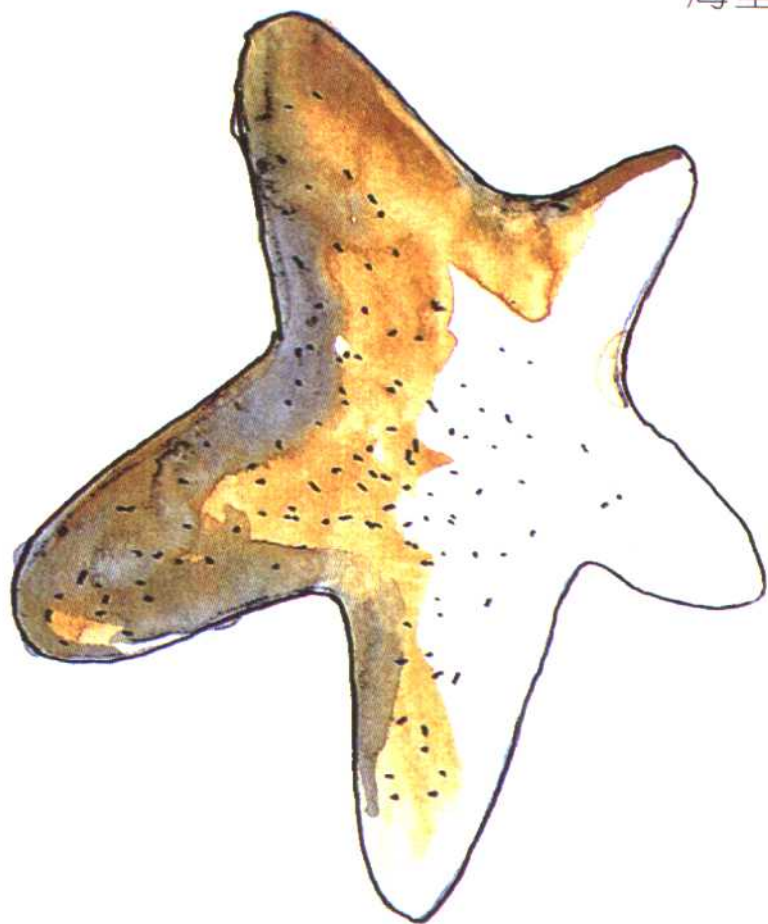


灯 塔



放大至 135% 的图案

海星、锚和帆船



放大至 135% 的图案



天使风铃

天使风铃

材料

- 1 只镀金金属丝制成的小天使（约 22.9 cm高）
- 5 只直径 2.5 cm左右的小铃铛
- 1 只很小的铃铛
- 大约 50 粒金棕黄色、大小各异的小珠子
- 大约 150 只直径 0.4 cm的小圆珠
- 3.66m 长的细金丝线
- 渔线

制作方法

1. 取 50.8 cm长的金丝线一段，将其旋扭绑在小天使的一只翅膀上，在金丝线上串上各种式样的小珠子，一边串一边旋扭，直到将另一端系在小天使的另一只翅膀上。然后再依照相同的方法在小天使的衣服上形成两条对角线状的珠串装饰线（参看第 11 页照片）。
2. 取 5 条 30.5 cm长的渔线。在每条渔线的中部系上一个铃铛。将线对折成双股，在第一根串上 13 枚直径 0.4 cm的小珠子，在线的根部加上一个大珠子然后再加一枚 0.4 cm的小珠子即可。将这根线系在小天使衣服的底端离左边缘一处。适当裁去多余的渔线，以相同的方法做好其他 4 根珠串，注意每次在珠串上增加 5 枚 0.4 cm的小珠。将珠串以均匀的间隔系在小天使衣服的下端。
3. 用渔线打一个节系在小天使的头顶，再系上 1 枚装饰用的大珠子和最小的 1 只铃铛。

钓竿风铃

材料

- 钓鱼装备：小线轴；系线环；导线环；伸缩鱼杆（由 5 只各种型号的鱼钩、钓绳坠子、旋转架环、5 只小铅坠和渔线等组成）。
- 45.7 cm长的细树枝
- 15.2 cm的宽树枝
- 双股线
- 木材专用胶水
- 热胶水枪和胶棒
- 细砂纸
- 剪线钳
- 钻子

制作方法

1. 在 15.2 cm的宽树枝的一头钻一个洞，洞的大小以能够使 45.7 cm长的细树枝完全通过为准。使细树枝穿过这个洞，用胶水固定细树枝，待胶水凝固后，用细砂纸打磨一下。
2. 用热胶水枪将线轴固定在钓竿的把手上，导线环固定在钓竿中央，系线环在钓竿顶部，注意一定要使两个线环环孔在一条直线上。将双股线缠绕在线轴和导线环上，并将它们用热胶水枪固定。
3. 用剪线钳剪下钓绳坠子，在坠子的边缘以均匀的间隔钻 5 个小孔，通过孔来固定 5 个鱼钩。
4. 接下来制作风铃，先剪切吊有鱼钩的吊线，使鱼钩下垂，大鱼钩保持较长的吊线，小鱼钩则只需保留较短的吊线即可。最后在每个鱼钩上都挂上一枚坠子。
5. 通过线环调节渔线下垂的长度。剪取 5 条 45.7 cm长的渔线。每条渔线穿过一个钓绳坠子上的小孔。将钓绳拉起，在上端保留 2.5 cm左右打一个反手绳节。剪掉绳节的末端。用线将旋转环绑在鱼杆的尾端。松开架环，在另一端的钓绳上系上风铃。