



俯首甘為孺子牛

語錄全集

橫眉冷對
大指

飞茂
小荷

文杰
半成

编

农村读物出版社

鲁迅全集妙语录

飞 茂 文 杰 编
小 荷 半 成

农村读物出版社

1988 年 · 北京

鲁迅全集妙语录

飞茂 文杰 编
小荷 半成

责任编辑 高雅云

农村读物出版社	出版
北京新亚技术公司	电脑排版
六二八所印刷厂	印刷
新华书店首都发行所	发行

787×1092毫米 1/32 4.06印张 913千字

1988年4月第一版 1988年4月北京第一次印刷

印数: 1-26200

ISBN7-5048-0386-3 / G·132

定价: 1.30元

伟大的鲁迅精神是长存的

——《鲁迅全集妙语录》序

成志伟

在中国现代文学史上，鲁迅这个名字一直闪烁着不可磨灭的光辉。鲁迅不仅是伟大的文学家，而且是伟大的革命家和思想家，这是由他几十年的辉煌业绩所证明了的，而不是任何人硬戴在他头上的桂冠。学习鲁迅的崇高品格、精深思想和博大精神，大至对建设社会主义精神文明，小到对每个人的道德品质修养，都有相当重要的意义。飞茂、文杰、小荷、半成同志将《鲁迅全集》中的精彩言论摘录出来，分类整理，编成一本语录体的书籍，给有志于学习鲁迅精神的人们提供了查阅的方便，应该说是一件好事，值得肯定，值得称道。

我们今天生活的时代，与鲁迅所处的时代相比，已经发生了翻天覆地的变化。鲁迅生活的时代，“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀”，苦难的中华大地内忧外患，百姓苦不堪言。在这种黑暗艰险的环境中，他是能“横站”，抵挡来自上下、左右、里外的攻讦和磨难。但他爱国爱民之心益坚，全身心地投入到为中华民族的自由解放而献身的时代洪流中去，成为一代伟人和师表。从他身上焕发出来的信念坚定、

头脑清醒、不甘落伍、勇于革新的可贵品格，表现了中华民族的最佳民族精神，永远是我们应该继承和发扬的。这本书里辑录的言论，虽不能表现鲁迅精深博大思想的全部，但仍可看出其核心部分。对于暂时没有时间和精力阅读鲁迅全部作品的人来说，不失为一种简明方便的通俗读本。

正因为我们今天的时代与鲁迅当年大不相同了，我们今天学习鲁迅精神，就不能简单照搬他的某些字句和斗争方式。例如，鲁迅当时面对凶狠残酷的敌人，时时要置他于死地，置国家于水深火热之中。为了自身的生存，更为了民族的解放，他不得不横眉冷对，愤怒斥责，彻底揭露其反动本质。鲁迅的这种写作语言与方式，是当时特定环境中的产物。我们目前处于社会主义初级阶段，旧的痕迹与影响依然大量存在，也还有极少数对我们的党、国家和人民持敌对态度的人，以反对派自居，动辄用恶言恶语对我们的事业进行嘲骂，似乎只有他们才是代表民意的，他们才是人民的救星。对于这种恶棍式的人，应该保持警惕，在适当的时候以适当方式予以揭露，使人民群众对这类人的言论行动有清醒的认识，不为所动。但是，在今天，这样的人毕竟是极少数，千万不要被他们的言行所左右，不要因为这些人的折腾而模糊了我们奋斗的大目标大方向。应该看到，我们的绝大多数的人民大众是在积极热诚地为改革开放，为振兴中华而奋勇向前的。在前进的过程中，有不同意见，甚至发生比较激烈的争论，都是正常现象，不必大惊小怪。对任何问题的看法，都可通过争鸣与讨论，求大同存小异。我们所做的一切事情，总目标都是为了繁荣祖国、造福人民，出现失误和差错在所难免，可以本着同志式的态度提出批评与建议，决不能采用对待敌人的态度挞伐之。鲁迅当年用在敌人身上的

语言与手法，不应简单地在今天不分对象、地点和场合加以套用。我们应该学习鲁迅思想的核心与灵魂，用对党、对祖国、对人类的深情挚爱，满腔热忱地为改革开放呼唤，为振兴中华献身。当然，对于落后的、愚昧的、腐朽的思想行为，也要毫不留情地进行批评斗争，但必须注意方式方法，坚持摆事实、讲道理，忌用简单化、绝对化的办法——因为历史已经一再证明，这样的办法对任何人和事都是解决不了根本问题的。

我自己对鲁迅先生是极为钦佩和敬仰的，愿意一辈子向他学习。只是以前学得还不够好，往往学了皮毛，丢了灵魂。上面这点感想，并不是为了启迪读者，主要是为了告诫自己。因为，在极左思潮盛行之时，我自己自觉不自觉地、或多或少地也犯过上述这种毛病，教训是沉痛的。现在写出来，希望与亲爱的读者朋友们共勉。在新的时代、新的形势下，正确地全面地完整地理解与认识伟大的鲁迅精神，学习与弘扬鲁迅精神的真正精华，使之在今天的社会主义物质与精神文明建设中闪烁出新的灿烂光彩，也使自己在学习中逐步成为高尚的人、纯粹的人、自我完善的人、有益于人民的人。

鲁迅的精神，就是革新、进取、拼搏，为建设光明美好、自由幸福的新中华和新人类而勇敢献身的伟大民族精神与时代精神，它是长存的、永放光芒的。

1988年2月11日于北京

目 录

人生 理想.....	(1)
改革 创新.....	(5)
开拓 探索	(14)
进取 奋斗	(16)
预见 希望	(23)
知人 鉴事	(28)
做人 处世	(41)
识弊 抗争	(50)
学习 实践	(55)
韧性 勇气	(57)
批评 教育	(61)

批判 论辩 (66)

文学 创作(一) (84)

文学 创作(二) (91)

青年 其它 (107)

旧 诗 句 释 (115)

人 生 理 想

人多是“生命之川”之中的一滴，承着过去，向着未来，倘不是真的特出到异乎寻常的，便都不免并含着向前和回顾。

《集外集拾遗·<十二个>后记》

走“人生”的长途，最易遇到的有两大难关。其一是“歧路”，倘是墨翟先生，相传是恸哭而返的。但我不哭也不返，先在歧路头坐下歇一会，或者睡一觉，于是选一条似乎可走的路再走，倘遇见老实人，也许夺他的食物来充饥，但是不问路，因为我料定他并不知道。如果遇见老虎，我就爬上树去，等它饿得走去了再下来，倘它竟不走，我就自己饿死在树上，而且先用带子缚住，连死尸也决不给他吃。

《两地书·二》

要之，倘若先前并无可以师法的东西，就只好自己来开创。

《集外集附录·〈奔流〉编校后记(+)》

一条清溪，澄彻见底，纵有多少沉渣和腐草，也不掩其大体的清。倘使装的是烂泥，一时就看不出它的深浅来了；如果是烂泥的深渊呢，那就更不如浅一点的好。

《忆刘半农君》

时间就是生命。无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。

《门外文谈》

倘使我还得偷生在不明不暗的这“虚妄”中，我就还要寻求那逝去的悲凉漂渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。

.....

我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了，纵使寻不到身外的青春，也总得自己来一掷我身中的迟暮。但暗夜又在那里呢？现在没有星，没有月光以至哭的渺茫和爱的翔舞；青年们很平安，而我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。

绝望之虚妄，正与希望相同！

《野草·希望》

凡是人的灵魂的伟大的审问者，同时也一定是伟大的犯人。审问者在堂上举动着他的恶，犯人在阶下陈述他自己的善；审问者在灵魂中揭发污秽，犯人在所揭发的污秽中阐明那埋藏的光耀。这样，就显示出灵魂的深。

（《集外集》·《穷人》小引）

我们有钱的时候，用几个钱不算什么；直到没有钱，一个钱都有它的意味。

（《集外集》·文艺与政治的歧路）

从生活窘迫过来的人，一到了有钱，容易变成两种情形：一种是理想世界，替处同一境遇的人着想，便成为人道主义；一种是什么都是自己挣起来，以前得遭遇，使他觉得什么都是冷酷，便流为个人主义。

（《集外集》·文艺与政治的歧途）

有人说：有些胜利者，愿意敌手如虎，如鹰，他才感到胜利的欢喜；假使如羊，如小鸡，他便反觉得胜利的无聊。又有些胜利者，当克服一切之后，看见死的死了，降的降了，“臣诚惶诚恐死罪死罪”，他于是没有了敌人，没有了对手，没有了明友，只有自己在上，一个派另另，凄凉、寂寞，便反而感到了胜利的悲哀。

（《呐喊》·阿Q正传）

死者倘不埋在活人的心中，那就真真死掉了。

《华盖集续编·空谈》

从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

《而已集·革命文学》

改 革

创 新

倘不深入民众的大层中，于他们的风俗习惯，加以研究，解剖，分别好坏，立存废的标准，而于存于废，都慎选施行的方法，则无论怎样的改革，都将为习惯的岩石所压碎，或者只在表面上浮游一些时。

《习惯与改革》

现在已不是在书斋中，捧书本高谈宗教，法律，文艺，美术……等等的时候了，即使要谈论这些，也必须先知道习惯和风俗，而且有正视这些的黑暗面的勇猛和毅力。因为倘不看清，就无从改革。仅大叫未来的光明，其实是欺骗怠慢的自己和怠慢的听众的。

《习惯与改革》

反改革者对于改革者的毒害，向来就并未放松过，手段的厉害也已经无以复加了。

《论“费厄泼赖”应该缓行》

旧象愈摧破，人类便愈进步；……

《热风。随感录四十六》

破旧立新

《随感录四十六》

瓦砾场上还不足悲，在瓦砾场上修补老例是可悲的。我要革新的破坏者，因为他内心有理想的光。

《再论雷峰塔的倒掉》

古人所创的事业中，即含有后来的新兴阶级皆可以择取的遗产，……但自然也有破坏，这是为了未来的建设。新的建设的理想，是一切言动的南针，倘没有这而言破坏，便如未来派，不过是破坏的同路人，而言保存，则全然是旧社会的维持者。

《〈浮士德与城〉后记》

一面有残毁者，一面也有保全，补救，推进者，世界这才不至于荒废。我是愿意属于后一类，也分明属于后一类的。

《坏孩子和别的奇闻·译者后记》

无论如何，不革新，是生存也为难的，而况保古。……

……苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。

《忽然想到（五至六）》

多数的力量是伟大，要紧的，有志于改革者倘不深知民众的心，设法利导，改进，则无论怎样的高文宏议，浪漫古典，都和他们无干，仅止于几个人在书房中互相叹赏，得些自己满足。

《习惯与改革》

体质和精神都已硬化了的人民，对于极小的一点改革，也无不加以阻挠，表面上好象恐怕于自己不便，其实是恐怕于自己不利，但所设的口实，却往往见得极其公正而且堂皇。

《习惯与改革》

易举和难行是改革者的两大派。同是不满于现状，但打破现状的手段却大不同：一是革新，一是复古。同是革新，那手段也大不同：一是难行，一是易举。这两者有斗争。难行者的好幌子，一定是完全和精密，借此来阻碍易举者的进

行，然而它本身，却因为是虚悬的计划，结果总并无成就：就是不行。

这不行，可又正是难行的改革者的慰借，因为它虽无改革之实，却有改革者之名。有些改革者，是极爱谈改革的，但真的改革到了身边，却使他恐惧。惟有大谈难行的改革，这才可以阻止易举的改革的到来，就是竭力维持着现状，一面大谈其改革，算是在做他那完全的改革的事业。这和主张在床上学会浮水，然后再去游泳的方法，其实是一样的。

《论新文学》

我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运就这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？

《这个与那个》

说一句话，做一件事，倘与传来的积习有若干抵触，须一个斛斗便告成功，才有立足的处所；而且被恭维得烙铁一般热。否则免不了大逆不道，为天地所不容。

《随感录四十一》

即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的，冷笑家的赞成，是在见了成效之后，…

…

《中国语文的新生》

从古迄今，什么都在改变，但必须在不声不响中，倘一道破，就一定有窒碍，维持现状说来了，复古说也来了。这些说头自然也无效。但一时不失其为一种窒碍却也是真的，它能够使一部分的有志于改革者迟疑一下子，从招潮者变为乘潮者。

《从“别字”说开去》

智识高超而眼光远大的先生们开导我们：生下来的倘不是圣贤，豪杰，天才，就不要生；写出来的倘不是不朽之作，就不要写；改革的事倘不是一下子就变成极乐世界，或者，至少能给我(!)有更多的好处，就万万不要动!

《这个与那个》

旧形式的采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。

《“论旧形式的采用”》

可惜中国太难改变了，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要血；而且即使有了血，也未必一定能搬动，能改装。不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。

《坟·娜拉走后怎样》