

观音百像图

娄西元 编 郭福贵 绘

陕西人民美术出版社

总 叙

丁福保《佛学大辞典》“观音”条云：“观音本作观世音，唐人讳‘世’字（按避太宗李世民名讳），故但称观音，后世遂沿用之。”其实，这位菩萨的梵名有三：一为阿缚卢枳低湿伐罗（Avalokitaśara），意译观音；二为阿缚卢枳低卢可湿伐罗（Avalokitalokaśvara），意译观世音；三为阿缚卢枳多伊湿伐罗（Avalokiteśvara），意译观自在。由此可见，避讳的说法未必尽然，因为观世音的梵称比观音的梵称中多一个词素卢可（loka），一作路迦，意译世界。

观自在，意为洞察世界，无所不在，救拔众生，无所不能。观音，一称观世音，意为世上苦恼众生，若一心称菩萨名，菩萨即时观其音声，众生皆得解脱。上述两种称谓，含义基本上相同。其细微的区别在于：其一，观自在似乎侧重于视觉感应，而观世音则侧重于听觉感应。其二，观自在似乎只强调菩萨救拔众生的主动性，而未体现众生求菩萨救拔的主动性；观世音则意味着两种主动性的结合，故对招徕信徒更具魅力。

关于观音的出身，要分三层意思来讲：一是在它进入佛教之前作为婆罗门教神祇的出身，二是在他进入佛教之后作为高级菩萨的出身，三是在她传到中国（汉地）以后作为家喻户晓的女菩萨的出身。请注意上面的三个称代词，一个是“它”，一个是“他”，一个是“她”。

“它”是观音的前身，其形象不是人，而是马。徐静波先生在

《观世音菩萨考述》一文中说：

据婆罗门教古经典《梨俱吠陀》记载，早在佛教尚未产生的公元前七世纪，天竺（今印度）已经有了“观世音”。不过，那时的观世音并非丈夫身，也非女儿身，而是一对可爱的孿生的小马驹。它作为婆罗门教中的“善神”，象征着慈悲和善，神力宏大。它能使盲者双目复明，恙疾缠身者康复，肢躯残缺者健全，不育女性生子，公牛产乳，朽木开花。这对“观世音”在当时受到天竺国民的普遍信仰和崇奉，在整个社会中的影响是十分的巨大和深远。

公元前五世纪，释迦牟尼创建了佛教。较婆罗门教更为完善和进步的佛教教义，逐渐影响了婆罗门教教徒，并使他们易教，转而信奉佛教。但婆罗门教的深刻影响，难以一下子使他们改变自己所有的信仰，于是，婆罗门教的教徒们便把原是婆罗门教的“观世音”带到了佛教中。公元前三世纪，佛教大乘教产生，佛教徒们考虑到佛教中也需要有一位慈善的菩萨以安抚众生之心，便将婆罗门教中的善神“观世音”正式吸收过来成为佛教中的一位慈善菩萨，名叫“马头观世音”。那时的观世音形象依旧是一匹（仅选一匹）可爱的小马驹。到了公元一世纪前后，佛教徒们考虑到诸菩萨皆人身，而观世音为畜身，便将“马头观音”改作男人身，于是，观世音菩萨由一匹小马驹变成了一位伟丈夫。

上引徐静波先生的说法，为我们提供了一幅观音演化程序图：“双马驹——单马驹——伟丈夫”。其实，现存的观音图象表明，在“单马驹——伟丈夫”之间，还应包括“马首人身——人头上冠马首”这两个由马形到人形的过渡环节。上古先民心目中的神祇并非高踞天

上，而是混迹在他们中间，是他们经常遇到的山川雷电、土石草木、鸟兽虫鱼之类，各各现其本来面目。随着先民们物质和精神生活的演进，这些神祇也由原始形态逐渐变成妙相庄严。人有多么文明，神有多么文明；人有什么祈求，神有什么法力。在这里，观音也许是一个典型的例证。（附记：为了印证徐静波先生的说法，笔者专程到北京大学请教金克木先生。金先生说，《梨俱吠陀》里是有一对神，叫做双马童，梵名 Aśvin，意为“变过马”或“马生的”，但形象是人。至于观音是不是由双马童变来，这个问题尚未解决。）

讲完了“它”，再讲“他”。如果说，“它”带有游牧部落原始信仰的浓厚色彩的话，那末，“他”便是文明社会里边一位典雅的宗教神了。请看佛教为“他”编造的三份不同的履历：

一是《净土本缘经》中的履历。据说，从前摩湿波吒国有一婆罗门，名叫长那，其妻名摩耶斯罗，生二子，长名早离，次名速离。兄七岁、弟五岁时，母病死，长那娶后妻，虐待二子。时遇饥年，长那外出求食，后妻欲害二子，将他们骗至海岸，弃于荒岛。二子在海岸悲啼，发愿修菩萨道，不久命终。其父归来，不见二子，从邻人处得知下落，寻至海岛，唯见白骨，乃啼哭发愿，愿住娑婆世界化度众生。后来，这位婆罗门长那便是释迦牟尼，其前妻摩耶斯罗是阿弥陀，其二子一为观世音，一为大势至。按：这份履历把释迦、弥陀、观音、势至拉扯成一家两代，其天伦关系富有悲剧色彩，最后全都超凡入圣。从故事情节看，似乎是“辛德莱拉”故事的一种形态。辛德莱拉即灰姑娘的故事（有时其主人公不一定是姑娘，而是小子），此故事在世界各国流传甚广，情节亦多有变化，但基本情节的要素有三：一是后母虐待前妻留下的子女；二是此子女秉性善良，在某种神力的佑助下摆脱困境；三是摆脱困境之后或者过上了

幸福美满的生活，或者成为令人钦仰的伟人。辛德莱拉式的故事中国也有，《二十四孝》里大舜“孝感动天”便是一例，南亚次大陆当亦有所流传。佛教最善于把民间故事改造为宗教故事，因而在编造观音的履历时，有可能渗入“辛德莱拉”的影子。

二是《悲华经》中的履历。该经云：“往昔过恒河沙等阿僧祇劫，此世界名删提岚，劫名善持，有转轮圣王名无诤念主四天下，时宝藏如来出现于世。王有千子，长名不眴……时太子不眴白佛言：‘世尊，我之所有一切善根尽回向无上菩提，愿我行菩提道时，若有众生受诸苦恼恐怖等事，退失正法，堕大暗处，忧愁孤穷，无有救护，若能念我称我名字，我天耳所闻，天眼所见，是众生等若不得免斯苦恼者，我终不成正觉……’时宝藏寻为授记：‘善男子，汝观天人及三恶道一切众生，生大悲心，欲断众生诸苦及烦恼故，欲令众生住安乐故，今当字汝为观世音……’”与此相联系的是，不眴的弟弟尾摩，亦蒙佛授记为得大势（一称大势至）菩萨，而他们的父亲无诤念在此之前已被授记为西方安乐世界无量寿佛，即西方极乐世界阿弥陀佛。是故，父子三人共称西方三圣，而观世音与得大势俱为弥陀之左右胁侍。按：这是诸佛菩萨出身的典型模式。其要素是：过去久远某劫，有转轮圣王名某某，生一千子。此一千子各各发愿，济度众生，俱证佛果，或者成为菩萨。此类故事中只有抽象的佛道因缘，毫无具体的人间情趣，因而缺乏文学意味。

三是《观世音得大势受记经》中的履历。该经云：“昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人，王名威德，于国中入三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即是观世音，右名宝尚，即是得大势。”按：莲花生子，与娘胎无涉，这也是诸佛菩萨出身的一种模式。贤劫千佛即生于千叶莲花，观音菩萨亦复如是，故又有“莲花发生菩

萨”之称。

讲完了“他”，再讲“她”。由“他”到“她”，换了性别，于是，观音究竟是男是女，成为人们争论不休的一个问题。宋末元初的管道升著《观世音菩萨传略》，肯定观音为女性；明人王世贞、胡应麟认为古观音不现女相，实为男性；清人赵翼据南北史认为古观音亦现女相，未必是男；清人俞正燮旁征博引，胪列众说，以为观音性别随缘而变，亦男亦女，忽男忽女，是为变性。笔者附议俞氏。盖观音之相可慈可怖，观音之性亦可男可女，其变幻皆出于佛教招揽信徒之需要。然而现在常见的观音多为女相，既然是女，原先的履历皆不适用，有必要为她编造新的履历。宋朱弁《曲洧旧闻》透露出一点编造这种履历的蛛丝马迹，其文云：

蒋颖叔守汝日，用香山僧怀昼之请，取唐律师弟子义常所书天神言大悲之事，润色为传，载过去国庄王，不知是何国，王有三女，最幼者名妙善，施手眼救父，序其论甚伟，然与《楞严》及《大悲观音》等经颇相失。

唐律师即道宣，这位大和尚曾自称毗沙门的第三子哪咤送给他一颗佛牙；其弟子义常又与天神接触，记下了“天神言大悲之事”。这都是亲眼所“睹”和亲耳所“闻”的“第一手材料”。道宣师徒有此通神的法力，其道行自然为其他高僧所望尘莫及。蒋颖叔又根据义常所记润色为传，遂产生一篇女性观音的新履历。这个履历，在管道升的《观世音菩萨传略》里表述得格外完满。其文云：

观音生西土，讳妙音，妙庄王之季女也。将笄，王以三女觅赘婿。长妙因、次妙缘顺旨，妙音以忤王被贬。后王病疮濒死，乃自幻形上奏：非至亲手眼不可疗。王以二女为至亲，宣取之，俱不用命。僧云：“香山仙长济度生灵，一启口必可得。”

王使臣从仙长求，即自剜其两手眼，付使臣持去。王服之而愈，往见仙长，果无手眼。吁天叩地，求为完之。少顷，仙长手眼已千数矣。于是叙父子之情，极欢。劝王修善，王从之。

此后，敷陈观音故事的又有《香山宝卷》、《南海观音全传》、《观音得道》等书，小说家宣讲佛法，于佛法中揉入人情，致使女菩萨之灵验深入村舍里间。由西天输入的观音履历，反而鲜为人知了。

观音的形象变化多端，概言之，分为幻形与现身两类。幻形指观音自身形态的变幻，形有多种，因形赋名，故有六观音、七观音、八大观音、十五观音、三十三观音内所包括之种种观音形态及其名号。薄言其形，有男女之别，慈怖之别，头眼身手多寡之别，发髻服饰之别，所持法器之别，栖止环境之别，显示灵验之别，等等。现身指为有利于说法而变换身份，即以何种身份说法效果最佳便现示其身而为说法，故有三十二应、三十三身。依此，则诸佛菩萨，缘觉声闻，天龙八部，僧俗贵贱，男女老幼，善恶美丑，无不可以由观音现示，集大千世界种种色相于一身而随缘应化。是故，观音当是菩萨中最为奇幻而令人眼花缭乱的一尊。本书取名《观音百像图》，亦仅为缀其要而未能概其全。

(一) 六观音·七观音

小 叙

六观音有两种，即密宗之六观音与天台宗之六观音，其名异，其实同，各相对应，如下表：

密宗称谓	天台宗称谓	所破之障
千手千眼观音	大悲观音	地狱道三障
圣观音	大慈观音	饿鬼道三障
马头观音	师子无畏观音	畜生道三障
十一面观音	大光普照观音	修罗道三障
准胝观音	天人丈夫观音	人道三障
如意轮观音	大梵深远观音	天道三障

从上表可以看出，无论密宗或天台宗，之所以把观音凑成六种，是因为要附会六道轮回之说。按佛教有所谓十道：其上四道为已经超脱轮回之苦而达极乐境界的佛、菩萨、缘觉、声闻，合称四圣；下六道为未能摆脱轮回之苦的天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱，合称六道，其中又以畜生、饿鬼、地狱三恶道受苦最甚。为救度这些可怜的众生而分身为六，以显示其慈航普渡的宏愿，是为六观音。

如何救度？据说众生之所以沉沦于轮回苦海，是因为蒙被着惑

(心理障)、业(行为障)、苦(果报障)三重障碍，必先破除三障，方得登上慈航而达极乐之彼岸。这就需要观音菩萨以慈悲、忿怒、狞恶等多种面貌，以三头六臂、八臂、十八臂以至千手千眼等多种形态，运用宝珠、法轮、莲花、剑戟等多种法器，以显现其巨大的神威。

在六观音中，有的以不空羂索观音代替准胝观音。若不代替而径行列入，便成为七观音。所以，七观音中的不空羂索乃是一位“编外人员”。

千手千眼观音

其造像有繁简两式。繁式实有千手：法身八手，二手合掌，余各持法器；报身四十手⁵，二手合掌，余各持法器；化身九百五十二手，分五层或十层作孔雀开屏状后插。以上合千手之数，手中各有一眼，是为千眼。简式为于常具两眼两手外左右胁各具二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。此四十各各入于“二十五有”⁶，恰合一千之数。千眼喻意菩萨观照一切，无所不察；千手喻意菩萨法力深广，无所不能。然而《香山宝卷》敷陈菩萨千手千眼之由来，谓观音本为妙庄王三公主妙善，因抗婚入寺为尼，在厨下充当苦役。灶君惶惧，上奏天帝。帝命龙王为之掘井，以免挑水；百兽为之衔薪，以免担柴；百鸟为之送菜，以免耘圃。致使妙善在寺，悠闲自在。王愤其不归，派兵焚寺，而天降血雨灭火。王益怒，复命兵役押妙善至法场凌迟，尔时佛放毫光，刀断剑折，乃以弓弦绞勒致命。刑毕，猛虎曳尸入林。妙善魂至阴间，受到阎罗礼遇，遍游地狱，超度亿万鬼囚。阎罗送妙善至尸所还魂，得啖仙桃，旋入惠州澄心县香山

修炼。九年后，妙庄王患恶疾，群医束手。妙善乃化作老僧，自行断手抉眼为药救父。父愈，推位让国，率合宫眷属并文武百僚同往香山皈依三宝。因是功德，佛陀授予妙善公主以千手千眼观世音菩萨称号云云。按：妙善公主为皈依佛法而抗婚忤父，又为弘扬佛法而舍手眼救父。它把出家和行孝的矛盾统一起来，适应了中国人的传统观念，因而顿时现出“千手千眼”，使观音信仰在民间格外普及。

* 二十五有：指诸有情居处的二十五种环境。其中包括欲界十四有（四恶趣、四洲、六欲天），色界七有（四禅天、大梵天、净居天、无想天），无色界四有（四空处）。

圣 观 音

一称正观音。各种观音之总体代表，其形态可视为观音之标准像。表情端庄、慈祥、悲悯；戴天冠，冠中有阿弥陀佛像；结跏趺坐于莲花台；左手持半开莲花一支，右手结大悲施无畏印*。庙宇中以观音为主尊之“大士殿”、“圆通殿”多供此像。

* 施无畏：一作施无畏者、施无畏萨埵，观音之别名。意为苦难众生依恃此菩萨所施法力而不畏怖，故名。施无畏印者，即以手势表示广施无畏之术语。其姿势为：横右臂当胸侧，右手拇指尖轻顶食指尖，中空成圈状，其余三指直竖微分，呈莲花初绽形。

马 头 观 音

一称马头大士、马头明王。畜生道教主，阿弥陀之忿怒身，密

宗胎藏界观音院之一尊。其造像为赤肉色，一身三首，九眼八臂，鬓发上竖，口出獠牙，或坐或立，形貌凶猛。顶上戴一马头，象征转轮圣王之宝马，驰驱四野八荒，跋涉生死大海，显示摧伏群魔之大威力。

十一面观音

观音顶上又有十一副面孔，上一下十，排列如冠，是为十一面观音。北周耶舍崛多译《十一面观世音神咒经》、唐玄奘译《十一面神咒心经》、唐不空译《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨经》，对此观音形象的描述互有出入。今依玄奘所译，当前三面作慈悲相，左边三面作瞋怒相，右边三面作白牙上出相，当后面作暴恶大笑相，上一面作佛相。各相冠中皆作佛身。此十一面象征菩萨修行所依次晋升的十个阶位即“十地”，终于达到第十一个最高阶位即“佛地”。十一面观音的本体，有两臂、四臂两种。两臂者左手持莲花，右手结施无畏印。四臂者左第一手持莲花，第二手持净瓶；右第一手持念珠，第二手结施无畏印。

准胝观音

一称准胝菩萨、准胝大士或准胝佛母，密宗胎藏界第二佛母院之一尊。准胝为梵语 Candi 的音译，意为心性清净。又称七俱胝佛母。俱胝为梵语 Koti 的音译，意为万万。其造像为黄白色，三眼十八臂。前两臂结说法印*，左右胁各八臂分持幢幡、宝剑、莲花、法轮、斧钺、净瓶、经卷、念珠等诸般法器。身着白色轻罗纹锦，结跏趺坐

于出水莲花之上，下有二龙王撑托莲花。

* 说法印：其姿势为结跏趺坐，左手横置于左脚上，右手向上屈指作环形。

如意轮观音

一称如意轮菩萨，密号持宝金刚。其造像金身六臂，顶戴宝冠，后有光轮。右第一手支颐作思维相，左第一手按“光明山”^{*}，其余四手分持如意宝珠^{**}、法轮^{***}、莲花、念珠。

* 光明山：梵称普陀洛伽山，在印度南边额纳特珂克海中。因山上遍生小树，盛开白花，时放光明，故名光明山，一名小白花山。《大唐西域记》卷十记述此山云：“……山径危险，岩石欹倾，山顶有池……池侧有石天宫，观自在菩萨，往来游舍。”

** 如意宝珠：一称如意宝、如意摩尼、摩尼珠。据云，此珠能满足种种所求，尽皆如意。其出处有三说：一说由佛舍利变成，二说生自摩竭龙王脑中，三说为金翅鸟自焚后肉心所炼结。

*** 法轮：佛法之象征物，状如车轮。《大智度论》二十五：“转轮圣王手转宝轮，空中无碍；佛转法轮，一切世间天及人中无碍无遮。其见宝轮者诸灾恶害皆灭，遇佛法轮，一切邪见疑悔灾害皆悉消灭。王以是轮治四天下，佛以法轮治一切世间天及人。”

不空罽索观音

密宗之六观音中，其第五位或为准胝观音，或不空罽索观音（一称不空钩观音）。罽索者，钓鱼捕兽之绳索也。观音手持此物，从事渔猎，百发百中，无有空时，故名不空罽索，喻意诱人入壳，归

于佛道。依《不空羯索神变真言经》，其造像有三面十臂、三面六臂、一面四臂三种。常见者为三面六臂。正面为端庄熙怡之慈悲相，左面为鬓发耸竖之忿怒相，右面为狗牙上出之恐怖相。面各三眼。六臂一持羯索，一持莲花，一持三叉戟，一持斧钺，一结施无畏印，一持如意宝杖*。结跏趺坐于莲台上，佩身光焰。

* 如意宝杖：一称如意或如意杖，俗名爪杖。爪状如云叶，曲颈，柄略弯。为手中把玩之物，亦可用以搔痒。因名如意，视为吉物。然天竺佛典无此法器，盖出于汉地。





圣观音



图二



图四