



杨士孟 吴振荣
陈月英 李凤梅 编著



新概念

>>@.

作文金梯子

稻草人卷

小红帽卷

小星星卷

山东友谊出版社



杨士孟 吴振荣
陈月英 李凤梅

编著



新概念

>>@.

作文金梯子

小红帽卷

山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文金梯子·小红帽卷/杨士孟等编著. — 济南: 山东友谊出版社, 2001.9

ISBN 7-80642-454-7

I. 新… II. 杨… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066427 号

新概念作文金梯子

小红帽卷

杨士孟 吴振荣 编著
陈月英 李凤梅

*

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

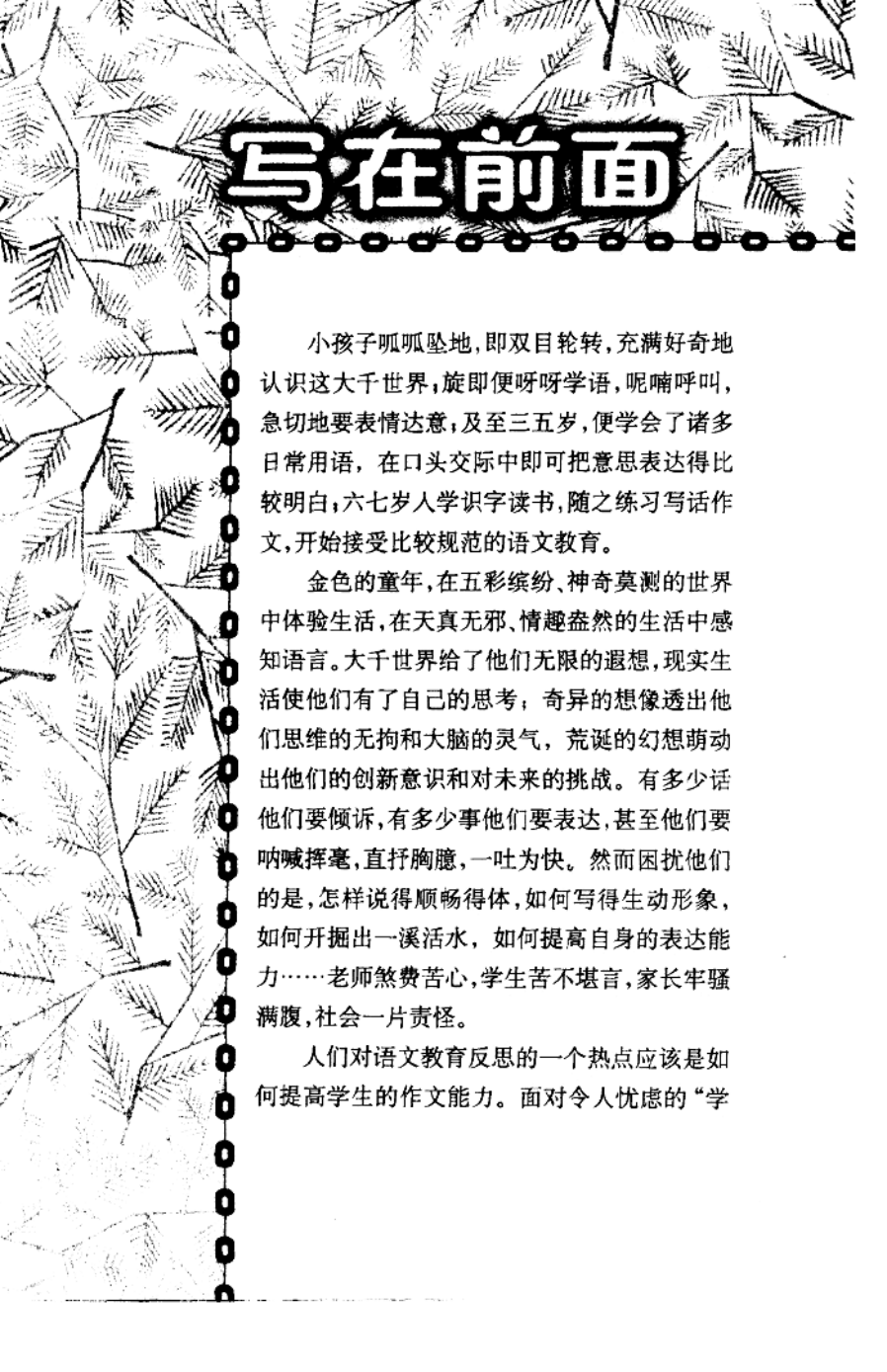
850×1168 毫米 32 开本 7.875 印张 2 插页 130 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-80642-454-7

I·85 定价: 11.00 元

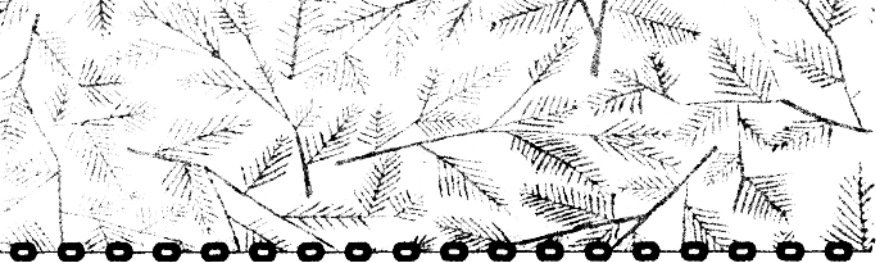


写在前面

小孩子呱呱坠地，即双目轮转，充满好奇地认识这大千世界，旋即便呀呀学语，呢喃呼叫，急切地要表情达意，及至三五岁，便学会了诸多日常用语，在口头交际中即可把意思表达得比较明白，六七岁入学识字读书，随之练习写话作文，开始接受比较规范的语文教育。

金色的童年，在五彩缤纷、神奇莫测的世界中体验生活，在天真无邪、情趣盎然的生活感知语言。大千世界给了他们无限的遐想，现实生活使他们有了自己的思考，奇异的想像透出他们思维的无拘和大脑的灵气，荒诞的幻想萌动出他们的创新意识和对未来的挑战。有多少话他们要倾诉，有多少事他们要表达，甚至他们要呐喊挥毫，直抒胸臆，一吐为快。然而困扰他们的是，怎样说得顺畅得体，如何写得生动形象，如何开掘出一溪活水，如何提高自身的表达能力……老师煞费苦心，学生苦不堪言，家长牢骚满腹，社会一片责怪。

人们对语文教育反思的一个热点应该是如何提高学生的作文能力。面对令人忧虑的“学



生模式化作文”和“八股腔”，面对尚不能让人满意的作文教学，面对大刀阔斧的语文教学改革，我们推出《新概念作文金梯子》这套小书，旨在帮助学生解放思想，更新观念，重新认识作文的性质，激发写作的兴趣，读中悟写，读中学写，读写结合，从而把握作文的一般规律和基本方法，从根本上提高作文能力。

《小红帽卷》，从近代中外名篇佳作中精选了80篇（段）写景状物和科普类文章，并对其选材立意、布局谋篇、遣词造句，以及对其叙述或抒情、描写或说明的精彩巧妙之处，以眉批的形式予以点评，以期能激发灵感，启发思考，揣摩鉴赏，悟出奥妙，从而帮助小读者以崭新的观念登上作文训练的金梯子，跃上充满快乐、充满情趣、充满活力、充满成功喜悦的作文训练新天地。

B975.1/02



代序

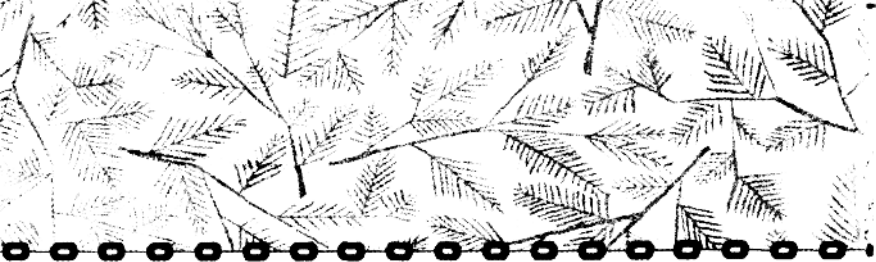
“新概念”——展示写作才华的 广阔天地（代序）

谭秀东

七十多年前，鲁迅先生曾将学作文比作走一条暗胡同，意思是说，究竟怎样写主要靠自己在暗中摸索。时至今日，这种状况并没有得到根本改变。这当然不是说，我们的语文课不讲写作知识，相反，在语文课上学的写作知识实在不能算少。诸如，怎样开头结尾、布局谋篇，怎样遣词造句、有详有略，以及记叙、说明、议论的方法，等等，等等。可是，当展纸执笔为文的时候，这些指导写作的知识似乎都派不上用场，换句话说，不管用。到头来，还是靠自己绞尽脑汁在暗中摸索。

这究竟是因为什么呢？是这些知识真的无用呢，还是另外有更重要的原因？

写文章，说白了，就是用笔讲话，讲成篇的话。用古汉语去讲，写出来的是文言文；用现代汉语讲，写出来的便是语体文。不管你写什么样的文章，首要的一条得有话可讲。其次才是如何把



话讲好,讲明白,讲生动,即成篇的问题。所谓“文思泉涌”,是说写文章时要讲的话似泉水般从心底涌出,滔滔不绝,这是写作能力强的主要标志;相反,文思枯竭,面对题目搜索枯肠,挤牙膏般写不出几句话,这样,什么写作技巧也会无济于事。如果我们到中小学的作文课堂上去仔细了解一下,便不难发现,多数学生愁作文,乃至怕作文,他们愁的怕的不是缺乏什么写作知识,而是面对题目无话可讲。那副愁苦的模样,确如一句老话所形容的:横眉冷对方格纸,俯首只咬铅笔头。为什么在平日生活中,同学们聚首一起,高谈阔论,口若悬河,一旦拿起笔要写了就感到无话可讲了?造成这种状况的原因究竟在哪里呢?

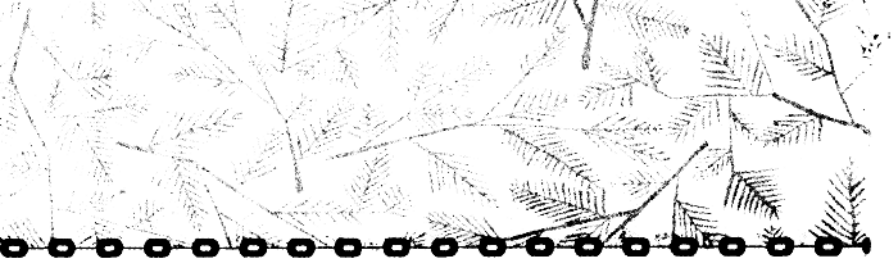
诚然,中学里功课多,学习生活紧张,看课外书又少,因而视野较狭窄,遇到偏一点儿的题目,一时感到无话可讲,这是可以理解的,也不能排除这方面的原因。但是,从作文的实际情况看,问题的症结恐怕还不在这里。就是说,造成无话可讲的主要原因是与我们的语文理念、作文指导有着直接的联系。我这样讲是有现实依据的。

前不久,我参加了一次全省性的作文比赛的选评活动,参赛对象是初中生。在我看过的五百来篇作文



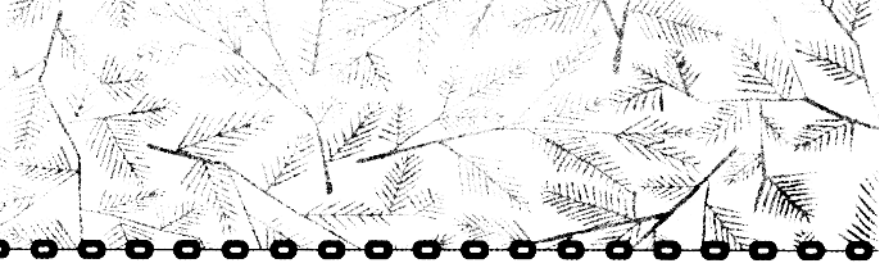
中,非常明显地感到一种因误导带来的造作文风:拿腔拿调,缺少真情实感;套用一些现成的话,表达人家的思想;追求所谓的思想高度,缺少应有的生活情趣,等等。说来让人难以相信,事实却是如此。例如,写《新世纪的心愿》这个题目,为数不少的同学选取的是有关国计民生的重大题材。有的写解放台湾,实现祖国统一;有的写西部开发,“将大西北建设成一个繁荣的大城市”(原文如此);有的写环境保护,写希望申奥成功,等等。不是说这些重大题材不能写,心怀祖国、关心国家大事很好;问题是,这些内容作为初中生能不能驾驭得了?有位同学写《我最喜爱的一本书》,写的竟然是《史记》!从文章内容看,他并没有读过《史记》,事实上他也读不了。而读不懂的书怎么会是最喜爱的呢?

限于篇幅,就不再列举那些让人哭笑不得的例子了。总之,文章讲究一种莫名其妙的思想性和格式,走的是一条很怪的路子。试想,讲话不能讲自己的话,而要讲人家的现成话,甚至要讲自己还不懂的话,还要敷衍成篇,这样的作文对于读书不多的十几岁孩子来说那还不难吗?困难而愁,由愁而怕,说“中学语文教育已面临巨大的危机”,确非夸大其词。



那么,怎样打破旧观念、旧规范的束缚,在作文教学上变“误导”为“正导”,让学生自由写作、有话可讲呢?有篇报道文章的题目讲得好,那就是“让孩子们写点真的”。讲自己想说的话,写自己熟悉的事物事理,表达自己的真情实感,这也正是“新概念作文”的要旨所在。所谓“新思维、新表达、真体验”,关键就在一个“真”字上。只有“写点真的”,才能还原写作的本来面目。

长期以来,我们的语文教育恪守“语文是工具”、“使用语文是一种技能”的信条,而且把这种技能看作“跟游泳、打乒乓球等等技能没有什么本质上的不同”。如果语文活动果真是这么回事,那么,提倡讲真话、写真事、表真情就没有什么必要,搞“新概念作文”也是多此一举了。因为讲空话、套话也好,讲大话、假话也好,它们都是“活”,都属于语言文字的使用,通过训练都可以达到提高使用技能的目的。乒乓球运动员在打比赛前,不就是在训练馆通过与陪练的对打来提高技能的吗?语文活动决非如此简单。读写是语文活动的主项,它们都是极具个性化、创造性的心智活动。严格地讲,任何好文章都是“自己的”,是一个人文化素养的整体显现。常语“文如其人”,讲的



就是这个道理。复旦大学陈思和教授的话对于我们认识语文活动的本质很有启发。他说：“一个孩子在成长过程中，同时需要‘三个世界’的丰富与成熟：生活世界、知识世界、心灵世界，一个健全的人的心智系统应该是三者的有机统一。”作为人的心智活动的重要组成部分，读写能力也理应是三者的有机统一。它伴随着“三个世界”的丰富而丰富，伴随着“三个世界”的发展而发展。

由此可见，“新概念作文”所强调的“两新一真”，反映了语文活动的一些本质特点，在方向上与语文发展的规律是一致的、吻合的。它既为同学们展现写作才华开创了一方新天地，也为改革整个语文教育提供了一个方面的实践经验。

《新概念作文金梯子》编委会

主编：郭 锐

编委（以姓氏笔画为序）：

王君平 王德军 牛胜敏 刘廷花

孙铭钦 李夕伟 李洪珍 张 申

郭 锐 徐大鹏 徐庆华



责任编辑 张继红
装帧设计 池 骋
姜海涛



ISBN 7-80642-454-7



9 787806 424544 >

ISBN7-80642-454-7

1·85 定价：11.00 元

目录



第一级

家乡的早晨	赵 莹	2
柳	张晓风	4
成都的春天	刘大杰	6
炎热的夏天	老 舍	8
秋色(节选)	路 明	10
三峡之秋	方 纪	12
老家的树(节选)	郭 枫	14
四时的情趣	[日本] 清少纳言	16
泰山日出	徐志摩	18
看云彩	晓 雪	21
晚霞(节选)	[苏联] 鲍科夫	23
月亮	曹 雷	25
繁星	巴 金	27
诗的材料	叶圣陶	29
麻雀	[俄国] 屠格涅夫	32

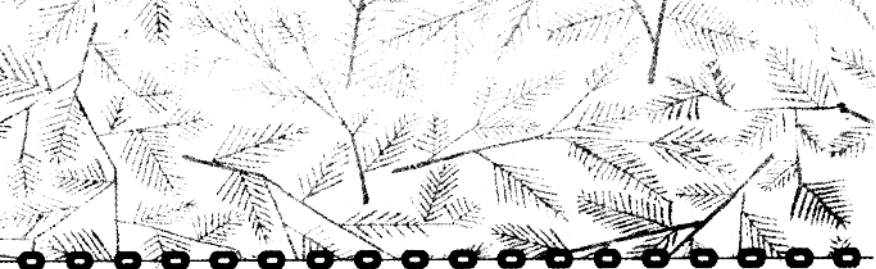
狗	巴 金	34
残雪断想	岑 桑	37
萤火虫	佚 名	40
长江三峡漂流记	武冀平	42
统筹方法(节选)	华罗庚	45
小结		47



第二级

澳门,美丽的海岛城市	路 泉	50
春	朱自清	53
青岛的春天	李辉英	56
三月风筝	段旭东	59
北海的早晨	斯 妤	62
云海日出	方瑞华	65
红叶	倪貽德	69
黄果树瀑布赞	李有贵	72





黄昏	茅 盾	75
风	鲍尔吉·原野	78
雪夜	[法国] 莫泊桑	81
雪	刘湛秋	84
伞	凌 翮	87
珍珠鸟(节选)	冯骥才	89
母鸡	老 舍	93
石榴	郭沫若	96
芦苇	徐 刚	98
板栗	瞿小清	101
贝壳	席慕蓉	104
生命的源泉	关 陌	106
小结		109

 第三级

牵牛花	叶圣陶	112
柳芽儿	刘琪瑞	115
泡桐颂	碧 野	117
落叶	贾平凹	121
苦瓜	王 爽	124
菜花	孙 犁	127
日出	刘白羽	130
晨	刘白羽	133
海滨仲夏夜	峻 青	136
秋风	春 华	139
秋天的小树林	刘益善	141
溪水	苏雪林	144
澜沧江边的蝴蝶会(节选)	冯 牧	147
暴风雨——大自然的启示	[意大利] 弗拉里斯	151
雪(节选)	王鲁彦	153



蟋蟀	吴秋山	155
蜜蜂	[法国] 法布尔	158
白鹭	郭沫若	161
大青耗	碧 野	163
眼睛与仿生学(节选)	佚名	166
小结		168



第四级

望月(节选)	赵丽宏	172
雨前	何其芳	176
秋魂	刘增山	179
报秋	宗 璞	182
济南的秋天	老 舍	185
樱花盛开的汇泉(节选)	栾继曾	189
青海湖,美丽的湖	史金珍	193
万紫千红的花	仇春霖	196

