

A decorative border with purple floral motifs in the corners and along the sides, framing the text.

阅读与作文： 教学理论与实践

苏立康 著

华夏出版社

文：教学理论与实践

苏立康 著

华夏出版社

1997年·北京

阅读与作文：教学理论与实践

苏立康 著

华夏出版社出版发行

（北京东直门外香河园北里4号）

新华书店经销

北京先锋印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13印张 275千字

1995年4月北京第1版 1997年7月北京第2次印刷

印数 3001-7000册

定价：15.00元

上编 阅读教学

第一章 阅读教学的目的

第一节 阅读的性质

在现代社会里,凡具有一定知识、文化的人,都离不开读书看报,都要进行阅读。阅读,是人们最基本的学习活动。

那么,什么是阅读,阅读的性质是什么?不同的著作,对此有不完全一致的解释。下面引述几种观点。

第一种观点认为“阅读是一种从书面言语中获得意义的心理过程。阅读也是一种基本的智力技能,这种技能是取得学业成功的先决条件,它是由一系列的过程和行为构成的总和。”(《中国大百科全书·教育卷》505页,中国大百科全书出版社1985年版)

第二种观点认为“阅读是以了解文字意义为中心的一种复杂的智力活动。读者先用视觉感知文字符号,然后,运用分析、综合、概括、判断、推理等思维活动将感知的材料进行加工,把经过理解、鉴别的内容归入或并列于已有的知识结构中,贮存起来,根据需要随时提取并加以运用。”(《中学语文教学指导书》31页,人民教育出版社1988年版)

第三种观点认为“阅读,就是通过视线的扫描,筛选关键性语言信息,结合头脑中储存的思想材料,引起连锁性思考的过程。”(《中学语文教学》1989年第1期3页,章熊《现代文阅读的能力要求》)

上述三种看法的不完全一致,是因为研究问题的着眼点不同,但对阅读活动本质的认识,并没有什么区别。他们都认为:

第一,阅读是吸收,是从书面言语中提取信息。这一点,是阅读的本质特征。

第二,阅读活动是一个复杂的心智活动过程,这种心智活动不是消极的、被动的,而是积极的、活跃的、充满创造的。因为同样的文字符号对不同的人所代表的心理意义是不完全相同的,这是由阅读主体的知识、经验不完全相同所致。任何阅读,阅读主体都要把自己头脑中所储存的思想材料与读物内容二者之间建立起联系,通过自己创造性的思考来获得意义。“仁者见仁,智者见智”,就是这个道理。

第三,阅读是一种智力技能。阅读时,阅读主体在进行复杂的心智活动的同时,必然伴随有相应的一系列可操作的行为(内隐的和外显的)。这种行为——我们称之为技能,是阅读成功的必要条件。

我们可以从以上三点,来认识阅读的性质。

第二节 阅读能力的结构

阅读能力是综合性很强的能力,搞清楚阅读能力的结构,对于认识阅读教学的目的、途径、方法,都有重要意义。

从阅读过程来看,构成阅读能力的要素应当是认读能力、理解能力、鉴赏能力和评价能力。

(一)认读能力

学生阅读,首先要通过对文字符号的认读,来了解它所包含的表面的直接的意义。从心理学角度说,这种能力就是对文字符号的感知、辨识的能力。心理学研究表明,学生对字的感知和辨识是服从于知觉整体性原则的,即对字形的辨认一般是依据字形轮廓和其他一些特点,个别笔画的脱落或畸变,有时并不影响对字形的辨认。认读是阅读的第一步,不能认读,就谈不上阅读;如果仅仅是认读,只获得一点事物的表面的联系,那就离真正的阅读还差得远。

(二)理解能力

真正的阅读是从理解开始的,理解文章的词、句、段、篇。什么是理解呢?巴甫洛夫说:“利用知识,利用获得的联系,就是理解。”学生通过认读,在大致了解文章中的人、事、物、理的基础上,运用自己已有的知识和经验,进行想象、联想,分析、综合,抽象、概括等思维活动,抽象出文中各局部的本质,直至最后概括出全篇的中心,这就是理解。这种能力,就是理解能力。理解是阅读的核心;因为只有理解,学生才能达到对读物的准确而深刻的认识。

先谈谈对词的理解。学生理解词的过程,是记忆的重现和选择的过程。所谓“记忆的重现”,即学生在生活中已经建立起某个词的形、音、义三者之间的联系,当他见到这个词的“形”(或听到其音)的时候,他立刻会联想到其义。例如“花”,就会

想到各种植物所开的花。然而词的形、音和义之间，并不是一一对应的关系，一词多义的现象是非常普遍的。就拿“花”来说，在“这件衣服太花了”一句里，“花”是指颜色、花样错杂的意思。因此，学生对词的理解，不是简单的形——义、音——义联系的过程，而是复杂的严格选择的过程，是从具体的语言环境来选择词义的过程。正是这种选择性，才保证了对词语有确定的而不是含糊的理解。

其次谈谈对句、段的理解。句是由词组成的，段是由句组成的。但句义和段义绝不是词义和句义的简单相加，而要丰富得多。因此理解句、段就有更复杂的心理过程。影响理解句、段的因素主要是以下几点。

1. 词序、句序

句子是由词组成的，词的排列顺序是语法或语义表达的手段。词序的颠倒，就会引起句子意义的改变。同样的道理，句序以及由此而决定的句间关系是意义表达的手段；句序不同，句间关系一变，表达的意义可能截然相反。例如：

①他病了，他去上班了。

②他去上班了，他病了。

这两句，仅仅因为句序的改变，因而引起句间关系的改变，意义就完全不同了。前者是说“他”带病坚持工作，后者是说“他”勉强上班却无法坚持。

2. 语义情境

句子的上下文所提示的内容，就是这一句的语义情境。同样的道理，段落的上下文所提示的内容，就是这一段的语义情境。一句话也好，一段话也好，其意义的确定性、丰富性，与其上下文有非常密切的关系。例如《拿来主义》的第四段：

这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例。

乍读这一段,可以说完全不知所云。读一读前后文,才知“奖赏”指的是帝国主义倾销到我国来的剩余物资,以及摧残人的身体、毒害人的精神的鸦片、美国电影等。所以说这些东西是“抛给”的——人家不要的;是“送来”的——包藏祸心的。可以看出作者在貌似平淡的言辞中,所流露的对于帝国主义的经济侵略、精神侵略的满腔愤懑。

句、段的前后文所提供的意义情境,才使阅读能披文入里,披文入情。

3. 段首、段尾的概括性语句

一个段落,反映了作者对某一问题的认识和思考的阶段性,因而就具有相对完整的性质。反映在言语表达上,就有相对完整的结构。段的结构,大体划分为三部分:段首、段中、段尾。段首或用一句话概括中心,或引一句有权威的话点出中心内容,或用设问句提出所要阐述的中心问题。段中是全段展开的部分。段尾是收束全段的部分,收束的方法有两种:或顺理成章,归纳出结论;或对本段的观点作引申。

这样看来,段首、段尾的语句往往是这一段的点睛之笔,常常会引起注意,影响着阅读者对段落内容的理解。

4. 阅读主体的心理能力

(1)转换操作能力。这种能力是针对那些意义虽然明确但结构复杂的句子而言的。遇到这样的句子,读者往往需要在头脑中根据语法或逻辑规则进行一定的结构转换,从而达到理解。例如《纪念刘和珍君》一文中的这一句:

至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。

这一句比较长，乍一读不解其意。先压缩为短句：“事实足为明证。”什么事实呢？“这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤”的事实。“足为明证”即“足可以证明”，“证明”什么呢？证明“中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡”。这样一经转换，就很容易理解了。这当然需阅读者具有一定的语法知识，并有运用能力。

(2)表象的重现和重建。所谓表象，即在记忆中所保持的客观事物的形象。十几年的生活，已经使一个中学生在头脑中储存了大量的人、事、物的表象。当他阅读的时候，这些呼之欲出的表象便随着这一段言语，按照他的理解而重现出来。这时所重现的表象，已经不是他所储存的原始状态的表象，而是在文章言语的提示下，经过改造和重新组合的表象。这就是表象的重现和重建。例如读《荷塘月色》，一面读着，头脑中一面就出现了那曲曲折折的荷塘，那出水很高的田田的荷叶，那零星地点缀在层层荷叶中间的白色荷花……表象的重现和重建与读者自身的经验有直接关系。假如从未见过荷花的人要读《荷塘月色》，就难以做到情景再现，因为他头脑中根本没有荷花的表象。若是这种情况，也就无从谈理解了。

最后谈谈对篇的理解。对一篇文章的理解是一个更为复杂的问题。影响对篇的理解的因素有以下几点。

1. 题目

题目对文章的题材范围、体裁、结构，乃至中心，都有某种提示作用。阅读者一看题目，对文章内容就大概了解几分了。

2. 首段和尾段

古人作诗讲究起、承、转、合，文章也如此。这种顺序实际反映了人们思考和表达思想的逻辑。文章的首段是文章的“起始”，这一段或开宗明义，篇首点题；或提出论题，设疑发问；或运用曲笔，交代背景。文中的尾段是全文的收束，担负着“合”的任务，或收拢上文，引申发挥；或画龙点睛，卒章显志。

文章首、尾两段的这种作用，自然会影响到对全文意义的理解。

3. 材料的详略

材料是文章的血肉。凡血肉丰满之处，必是表达的重点。例如《为了六十一个阶级弟兄》这篇报道“平陆事件”的通讯，对民工中毒、最后脱险都写得很少，详写的是找药、运药的过程。正是找药、运药这件事，把平陆到北京，从中央的副部长到黄河岸边的老艄公……总之，把党、政、军、民都调动起来，组织到抢救六十一位阶级弟兄的事件里来了。作者正是通过对材料的有详有略的处理来表达文章的主题：通过找药、运药过程中各方面积极支援的动人情景的叙述，歌颂社会主义制度，歌颂在中国共产党领导下的我国干部和群众的高尚精神风貌。

文章材料详略的处理，必然会影响读者对文章内容的理解，对中心思想的把握。

4. 语言表达方式

记叙、描写、说明、议论等语言表达方式是从内容出发而采用的几种语言体裁，客观事物是纷纭复杂、丰富多彩的，因而也需要用各种不同的语言体裁来表达。就一篇文章而言，多是综合运用几种不同的表达方式，而以一种为主；很少见只用

一种表达方式的。文章中表达方式的变化,也会影响阅读理解。例如《风景谈》这篇散文,每当描写一幅画面之后,总有一段议论,这议论就鲜明地揭示出这幅风景的深刻内涵。学生阅读时,一定不会忽视这段议论。

5. 阅读主体的心理能力——综合概括能力

对一篇文章中心内容的理解,与阅读主体的心理能力——主要是综合概括能力有密切关系。

在阅读中,当完成了对各个段落(局部)的理解之后,就要对通篇的各个局部(段与段之间、人物与人物之间、人物与环境之间、内容与写法之间……)作综合的连贯的思考,从而完成对通篇的中心内容、主题思想或主要观点的概括。如果不具备这种综合概括能力,就可能只抓住局部的个别的本质而忽视整体的把握,或者只看到文章字面的意思而抓不住本质,因而也就不可能达到对通篇的准确而深刻的理解。

(三)鉴赏能力

鉴赏是阅读主体在理解过程中而产生的一种审美感受。它不仅是人的头脑对作品的冷静而客观的理解和认识,而且是对作品的一种情感体验。在鉴赏作品的过程中,主体首先会受到感染,一面读一面产生赏心悦目的快感;再深入一步,阅读主体的想象和联想会空前活跃,“象外之象”“景外之景”和“言外之意”会出现在脑海里。与此同时,情绪也会激动起来,与作品的情感产生共鸣。这就是鉴赏过程。这种能力,就是鉴赏能力。有了鉴赏活动,阅读主体才会从中感到愉悦,感受到心灵的净化。

鉴赏与理解虽然不同,但二者又是分不开的。“只有理解

了的东西,才能更深刻地感觉它。”理解与鉴赏,是相辅相成的。因此,鉴赏过程就是形象思维、抽象思维和情感活动交织在一起的复杂的心理过程。

影响着阅读主体的鉴赏活动的,主要是哪些因素呢?

最主要的因素,就是作品语言的形象可感性。客观事物作用于人的感官,人才会对客观事物产生感受。人们对文学作品的感受是一种间接的活动,即并不直接接触客观事物,而是以语言为媒体,为中介,这就要求语言要具有形象可感性。只有作者借助于语言描述,能使人如见其像,如闻其声,如嗅其香,如尝其味,如触其质时,读者才会对具体事物产生感受。语言的形象可感性是影响人们感受和鉴赏文学作品的首要因素。

其次,阅读主体的心理能力是影响鉴赏的又一重要因素。在鉴赏过程中,想象、联想和积极活跃的情感活动有特别重要的意义,这是不言而喻的。如果不具有这些心理能力,鉴赏就不可能进行。

(四)评价能力

评价能力是指对文章的内容与形式作出价值判断的能力。评价时,首先要区别其内容与形式的是非、美丑、精粗等,然后作出价值判断。不但要从一定的历史环境来评价文章的价值,也要从历史发展、从现实的认识意义来评价。不但要从整体上来评价文章,也可以就某一部分来作评价。

评价的基础是理解、鉴赏,因此评价能力就离不开理解过程、鉴赏过程所具有的一切心理能力。但是,评价尤其要求具有严密的判断和推理的能力。同时,阅读主体的思想观点、审美情趣等,也是影响评价能力的重要因素。

构成阅读能力的要素，主要是以上四种。

心理学认为：“一切新的有意义学习，都是在原有的学习的基础上产生的。不受学习者原有认知结构影响的有意义学习是不存在的。”（邵瑞珍等著《教育心理学》252页，上海教育出版社1988年版）阅读既然是人类最基本的学习活动，那么阅读能力必然受到阅读主体的认知结构的影响。阅读主体的认知结构，“广义地说，它是某一学习者的观念的全部内容和组织；狭义地说，它是学习者在某一特殊知识领域内的观念的内容和组织。”（出处同上）对于中学生来说，其所受的教育是基础教育；其认知结构，我们只能取广义的解释。

对于中学生学习语文来说，其认知结构应包括以下几个方面：

（一）思想、观点、方法——这是影响阅读能力的根本性因素。思想、观点不同，则价值取向不同，自然会影响阅读理解。思想方法的正确与否，对阅读理解也至关重要。当前，思想方法的片面性、绝对化给阅读理解带来的问题更为常见，如一谈起《孔乙己》中的丁举人，就认为凡经科举而当了官的，就都是残酷压榨人民的统治者；一分析《我的叔叔于勒》一文中兄弟手足之间的金钱关系，就认为那只存在于资本主义社会之中，社会主义社会中人与人之间充满友爱。上述这些看法不但是不符合实际的，而且长此下去，对学生也是十分有害的。这个问题应引起足够的重视。

（二）知识、技能、习惯——这是影响阅读能力的基本因素。阅读所涉及的知识包括两类：百科知识和语文基础知识。前者构成一个人阅读吸收的广阔背景，后者包括字、词、句、篇以及有关的文体、文学知识，阅读方式、方法的知识，使用工具

书的知识等。这些知识是阅读的基础。将上述语文基础知识运用于阅读过程中,能够熟练地有效率地进行阅读,就标志着掌握了阅读技能。不掌握阅读技能,阅读就不会有效率。良好的阅读习惯包括:阅读中,注意力高度集中的习惯和目的明确,边读边想边动笔的习惯。学生如果能养成这些良好的阅读习惯,将会终生受用不尽。

(三)感知、想象、联想、思维、记忆——这是影响阅读能力的基本智力因素。在阅读中,自始至终贯串着阅读主体的感知、想象、联想、思维、记忆等智力活动,这些正是阅读之所以能进行的心理基础。前面对阅读能力结构的分析已经充分说明了这一点。

此外,兴趣、情感、意志这些非智力心理因素对阅读能力的影响也是不可忽视的。在实际生活中,包括在一切教育活动中,任何意识活动都是认知、情感和意志的有机统一体,它们相互联系、相互作用、相互补充。说得形象一点就是:兴趣和情感因素是人们接受信息渠道的阀门的钥匙。如果连必需的兴趣和情感都没有,理智就会处于一种昏睡状态,不可能进行正常工作,甚至产生严重的心理障碍。因此,阅读过程中的兴趣、情感和意志努力是有效率阅读的重要心理条件。

第三节 阅读教学的目的

阅读教学的目的,简言之就是教学生学会阅读,最终达到不需要教师教,学生自能读书的目的。

这句话说起来容易,做起来是很难的。因为它既涉及到阅读主体——学生的认知结构、心理素质等多种要素,又涉及到

教师对阅读教学的认识,他对教学过程的安排和驾驭。为了便于分析和操作,下面分两个层次来谈谈这个问题。

(一)阅读教学的一般目的

叶圣陶先生说:“阅读自有它的目的,主要在真正理解所读的东西,从而得到启发,受到教育,获得间接经验,从而提高觉悟,丰富见识。”(《叶圣陶论语文教育》163页,河南教育出版社1986年版)“阅读教学之目的,我以为首在养成读书之良好习惯。教师辅导学生认真诵习课本,其意乃在使学生渐进于善读,终于能不待教师之辅导而自臻于通篇明晓。”(《叶圣陶语文教育论集》726页,教育科学出版社1980年版)这些话把阅读教学的目的概括得十分完备。分析一下,可包括以下三方面的内容。

1. 丰富知识,提高认识,陶冶情操,造就品格

学生从阅读中可以获得丰富的知识。课外阅读先不说,仅就语文课本而言,天文地理,文学语言,无所不有。一些反映近年来科学技术新成果的文章,也陆续编入课本中来。语文课本内容的时间、空间的跨度之大,是其他教材难于相比的,可见内容之丰富。学生阅读这样的教材,可以拓宽视野,获得许多知识(包括语文基础知识)。

丰富的知识对一个人来说太重要了。它可以提高人的认识。人对事物的认识,是由多种因素决定的。如果抛开社会因素不谈,仅就个体来说,他的认识主要是由其知识、智力、经验等因素决定的。阅读使学生的知识丰富了,思考力得到了锻炼,就会影响到认识的变化、提高。

阅读还可以影响人的情感。这种现象,从心理学的角度解

释,就是“移情”。所谓“移情”,从作者方面说,就是把感情的色彩涂上事物的形象。同是荷花,在朱自清先生笔下,就是“有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的,像一粒粒的明珠,又像碧天里的星星,又像刚出浴的美人儿”;在孙犁的《荷花淀》里,就成了“粉色荷花箭”,其形态是“高高挺出来”,所引起的联想是“监视白洋淀的哨兵”。同一事物在不同作者的笔下却迥然相异,其原因就是“一切景语皆情语”。而读者,又会把涂在景物上的情感迁移到自己身上,产生相应的情感体验和不同的美感享受。因此,阅读可以陶冶人的情操。

由此可见,阅读与一个人正确的思想和高尚情感的培养有多么密切的关系。所以英国哲学家培根说:“读书足以怡情,足以长才……读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞使人善辩,凡有所学,皆成性格。”这段话道出了阅读对于造就一个人的品格的全面影响。

2. 发展智力,培养独立阅读能力

丰富知识,开拓视野,是阅读教学的目的之一,但绝不是唯一的目的。比这更重要的是通过教学生阅读,来发展智力,使学生越读越聪明。

一般说来,一个人越有知识,他就相应的越聪明。而获得知识的阅读过程,又应当成为学生发展智力的过程。从理论上来看,知识属于意识范畴。它既不能手对手传递,也不能脑对脑传递。学生要从阅读中获得知识,只能通过自己一系列复杂的智力活动(包括感知、想象、联想、思维、记忆等)来吸收。阅读中积极而紧张的智力活动就使学生的智力得到了发展。

因此,在阅读教学中,教师不仅要关注学生对知识的掌

握,关注阅读的结果,更要关注学生智力的发展,关注阅读的过程。在阅读教学过程中,教师关注重点的转移,对学生智力的发展有至关重要的意义。

智力的发展与独立阅读能力的培养是统一的,但又不完全是一回事。独立阅读能力的心理基础是学生智力的发展,但要具有独立阅读能力,还需熟练掌握一系列阅读技能,如筛选关键词语的技能,迅速抓住重要语言信息的技能等。独立阅读能力的培养一方面需教师有计划有步骤地加以训练,另一方面则需要大量的阅读实践。

3. 养成读书的良好习惯

什么是习惯呢?心理学认为,在一定条件下经常地完成某种行动的需要,就是习惯。习惯使人遵循着一定的方式去行动。习惯一经形成就比较稳定。因此,良好习惯对于培养积极的个性品质有重要作用。

就拿良好的读书习惯来说,为什么要注意力高度集中呢?因为高度集中的注意力是和积极、紧张的思维连在一起的。养成这样的习惯,阅读才有效率。为什么阅读要有明确的目的,同时要边读、边想、边动笔呢?因为阅读目的明确,对重要语言信息的搜索、选择才能准确而迅速。阅读中还常常会触发深刻的思考,而一些很有价值的见解又往往会转瞬即逝。这就需要边读边动笔。此外,阅读中也会发现一些极有价值的资料,也应及时或作摘记,或作索引。如果学生能养成这些良好习惯,会终生受用不尽。叶圣陶先生把培养良好的读书习惯看作阅读教学的首要目的,是非常有道理的。教师要在有意识、有目的、有组织的阅读训练过程中,培养学生良好的读书习惯。