

A
计划丛书

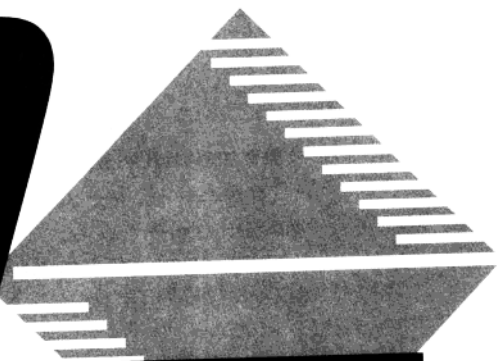


与人教版最新教材同步

高一语文



严龙文 / 主编
南京师范大学出版社



计划

丛书

高一语文

严龙文/主编

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

A 计划丛书·高一语文 / 严龙文主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2001.5

ISBN 7-81047-621-1 / G·361

I. A... II. 严... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 26077 号

书 名 A 计划丛书·高一语文
主 编 严龙文
责任编辑 王欲祥
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)3598077(传真) 3598412(发行部) 3598297(邮购部)
E-mail nnuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排 江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 13.875
字 数 400 千
版 次 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 7 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-81047-621-1 / G·361
定 价 14.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

出版说明

长期以来,中学教育的目标往往局限于追求考试分数,学生的学习目的也局限于考出一个好成绩。久而久之,教师、学生和家长都陷入到“应试教育”的怪圈之中,教师为考试而教,学生为考试而学,学校教育的真谛渐渐地被人们遗忘了。这种状况与新世纪对人才的要求是不相适应的。新世纪要求学校教育培养学生的“自主性”和“创造性”,提高学生的综合能力和素质。这些要求不是仅仅通过做一些练习题就可以达到的,而需要在教与学的过程中真正贯彻素质教育的思想。为了适应新世纪对人才综合素质的要求,我们采用全新的视角,策划了这套《A计划丛书》。

这套丛书的核心思想是“自主学习”,让学生在学的过程中学会学习,最后成为学习的主人。为了体现这一核心思想,本套书围绕以下几个方面构思全书内容:

1. 以“二自”(自助学习、自主学习)为支点。“自助学习”是为学生创设学习情境的一个重要支点,为此,本书首先提供了一套经过优化组合的学习套餐,包括知识要点、思考方法、疑难分析、巩固练习等,学生都可以根据自己的需要自我提取,自我消化。这种开放式的学习套餐也是学生进行自主探索和自主学习的基础。“自主学习”则是提升学生主体意识、提高学习效益的另一个重要支点。本书通过灵活多样的题目,为学生创造一种“自主学习”的氛围,使学生逐渐成为学习的主人,实现从“自助学习”向“自主学习”的跨越。

2. 以“三重”(重学习过程、重学习方法、重综合素质)为特色。本书设计了立体化的教学目标,包括知识与技能、能力与方法、情感与态度,让学生在学习过程中得到提高。本书还从两个层面为学生提供了多元化的学法指导,使得不同的知识内容和学习阶段有不同的方法,不同层次的学生也有不同的学习方法。为了培养学生的综合素质,本书



除了注意学科内的综合之外,还注意跨学科的综合,其中的综合例题是分阶段的学科内综合,研究课题则是针对新教材中的实践性课题实施指导,在此基础上延伸拓展,并进一步提供新的课题和研究方法。

3. 以“四得”为目标。通过使用本书,广大中学生朋友可以获得掌握基础知识的能力,获得运用书本知识分析问题和解决问题的能力,获得吸取书本外知识的能力,获得创新与自我提高的能力。

从“学会学习”到“自主学习”,是新世纪教育改革与发展的潮流。但愿我们这套丛书能够帮助广大中学生在自主学习中走向成功。



前 言

做什么事情,都得有个计划。

学习语文,也是如此。

这本书告诉你一个学好高一语文的计划,我们叫她“A计划”。

“A计划”从自主学习的角度,以课文为单位,为你

——设定学习目标:明确各课的学习目标与要求,集中体现各课的知识点。

——介绍学习方法:针对具体的学习目标和学习进程,提出学法,指点迷津。

——解析疑难问题:通过对重点与难点的突破、分解,提纲挈领地解决各课中的疑难问题,帮助读者深入理解课文;同时为读者提供更多的发散思维空间。

——检查学习效果:精心设计配套的实施计划。达标练习重在考查基础字词、文化文学常识;巩固掌握立足于课文,培养综合阅读理解能力;冲A训练则注重知识的迁移和综合运用,从而分层次检测学、用知识的能力,特别强调创新能力。

——加强综合渗透:以学科内综合为基础,与相关学科的知识同步交叉渗透,与社会生活、生产实际紧密结合,发现真正有趣的语文与有用的语文。

《A计划——高一语文》与人教社最新试验修订本同步。你既可从中学享用形式新颖、内容丰富的学习套餐,又能体会到从自助学习向自主学习跨越的愉悦。



计划

•----->高一语文

学习是快乐的。

快乐体现在学习的过程中。

只有做学习的主人,学习才会是快乐的。

让你快快乐乐地学好语文,是我们最大的愿望。

本书主编:严龙文、钱进。参加编写的作者是(按姓氏笔画为序):
牛刚、叶国华、刘永和、李洪明、汪永亮、严建华、严龙文、莫春雷、钱进。

编者

2001年6月



目 录

第一册

- 1 荷塘月色 朱自清(3)
- 2 拿来主义 鲁 迅(12)
- 3* 在马克思墓前的讲话 恩格斯(21)
- 4* 杜鹃枝上杜鹃啼 周瘦鹃(29)

- 5 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 ... 江泽民(37)
- 6 纪念刘和珍君 鲁 迅(44)
- 7* 过万重山漫想 刘 征(51)
- 8* 简笔与繁笔 周先慎(59)

- 9 内蒙访古 翦伯赞(66)
- 10 琐忆 唐 弢(74)
- 11* 胡同文化 汪曾祺(81)
- 12* 外国散文两篇 茨威格 乔治·桑(90)

- 13 烛之武退秦师 《左传》(97)
- 14 勾践灭吴 《国语》(106)
- 15* 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(115)
- 16* 触龙说赵太后 《战国策》(122)

- 17 季氏将伐颛臾 《论语》(129)
- 18 寡人之于国也 《孟子》(136)
- 19* 劝学 《荀子》(143)
- 20* 秋水 《庄子》(150)



21 过秦论	贾 谊(157)
22 鸿门宴	司马迁(165)
23* 兰亭集序	王羲之(175)
24* 归去来兮辞	陶 潜(184)

期末检测	(191)
------------	-------

第二册

1 改造我们的学习	毛泽东(203)
2 《物种起源》导言	达尔文(210)
3* 神奇的极光	曹 冲(219)
4* 空间和时间旅行	齐然尔曼(228)
5 我们对香港问题的基本立场	邓小平(235)
6 为了忘却的记念	鲁 迅(243)
7* 读《伊索寓言》	钱钟书(254)
8* 米洛斯的维纳斯	清冈卓行(265)
9 黄鹂	孙 犁(273)
10 咬文嚼字	朱光潜(282)
11* 我与地坛(节选)	史铁生(290)
12* 《宽容》序言	房 龙(297)
13 谏太宗十思疏	魏 征(305)
14 滕王阁序	王 勃(313)
15* 师说	韩 愈(321)
16* 阿房宫赋	杜 牧(328)

17	六国论	苏 洵(336)
18	游褒禅山记	王安石(344)
19*	伶官传序	欧阳修(352)
20*	石钟山记	苏 轼(359)
21	项脊轩志	归有光(366)
22	五人墓碑记	张 溥(373)
23*	登泰山记	姚 鼐(380)
24*	病梅馆记	龚自珍(385)
期末检测		(392)
参考答案		(404)

注:篇目目前没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。

上 编

(第一册)

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



1 荷塘月色

【目标设定】

1. 整体理解课文内容,领悟作者的思想感情。
2. 扣住“淡淡的忧愁”,理清作者的感情线索。
3. 体会本文的语言美,引导学生体会本文运用比喻、拟人、通感等修辞方法所产生的艺术效果。

【学法指路】

本单元的能力训练要点之一是“整体把握”。所谓“整体把握”是指对文章的文体特点、大概内容、基本情感倾向的初步认识和理解。《荷塘月色》是作者早期散文的代表,这一时期的作品,大多是个人情感的抒发,艺术上则表现出观察细微深透,构思严谨缜密,描写生动细腻,抒情委婉真切,语言清新秀丽。这一切都在《荷塘月色》中得到了充分的体现。《荷塘月色》这篇文章以“出淤泥而不染”的荷花和明洁柔丽的月亮为题材,工笔细描,创造出一个恬淡、幽美的意境,描绘了一幅诗情画意的荷塘月色图。夏夜里“我”漫步清辉朦胧的月下荷塘,缅怀古代欢乐甜美的采莲生活,从而抒发对安宁和平自由生活的向往,对黑暗动乱的社会现实的憎恶;同时,也流露了作者不愿同黑暗社会同流合污而清高独处的思想情绪。

【重点突破】

学习《荷塘月色》,重在领略文境之美与情的关系。《荷塘月色》的重点、难点可以说是统一的,就是对文中表现作者心情及写景文字之间关系的认识理解。

在文章第二部分(第4节—第6节),作者细致地描写了清幽淡雅的荷塘和清辉朦胧的月色。作者先是描绘荷塘,起笔勾勒荷塘全景,“弥望”、“田田”写出了“满塘出绿”的景象。然后细致地描绘了荷叶、荷花的情态。写荷叶,用了一个比喻,“像亭亭的舞女的裙”,不仅描绘出了叶子圆圆的具体形状,而且把叶茎亭亭直立的柔美姿态活生生地表现了出来。写荷花,用“袅娜”形容盛开的样子,绚丽多姿,用“羞涩”描绘含苞待放的神态,妩媚动人;用“明珠”、“星星”、“刚出浴的美人”比喻荷花点缀在层层叶子中间的形象,叫人不仅看到了洁白炫目的色泽,而且联想到荷花品格是那样高贵如“明珠”,质地是那样圣洁如“星星”,风韵是那样雅致如“刚出浴的美人”。上面着重写的是荷塘的静态景象,从“微风过处”之后,便是写荷塘的动态情景了。文章写微风送来“缕缕清香”,用“远处高楼上渺茫的歌声”作比,比得新,比得巧。这种用“听觉”去描摹“嗅觉”的“通感”手法,把香气忽浓忽淡、时隐时现,一阵阵随风袭来的真切情形描绘出来了。写荷波、微风拂动荷塘的景象,作者把莲荷满塘、风细夜静、叶颤花动、碧波荡漾的细微变化,生动逼真地呈现在我们面前,给人以身临其境之感。总之,文章描写荷塘,从总貌到局部、由静态到动态等几方面勾勒渲染,使荷塘美景跃然纸上。

第四节是作者眼中,更重要的是心中的月下荷塘景象。“景因情异”是一种审美现象,但它决不仅只有情愉景美、情伤景哀的一种表现。在这一节中,朱自清先生就运用了“因情逆境”的方式,即依心中的需要使审美对象带上审美者强烈的主观色彩。这一节中的比喻、通感无不体现了这种特征。作者是在有意为自己营造意境并试图摆脱不宁静的心情,可以说,这一节中作者的心境是趋向平静的。

接着,作者把笔锋转移到塘中的月色上。“月光如流水一般”一句,总写月光映照荷塘。“如流水”是描绘月亮光线的,它突出了月光清辉、朦胧的特色。作者借用表现水势和雾气的动词“泻”字和“浮”字,来总写月光,达到恬静而飘渺的艺术境界。在这样的月光下,莲叶和花呈现出什么样子?作者用“仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”两个比喻,把轻雾弥漫、月色朦胧中叶与花淡白的光泽、隐约不清的身影,描绘得十分真切,诗意盎然,耐人寻味。下面又进一步写月亮和云影。



月是“满月”，却因天上有层“淡淡的云”，不能朗照。这似乎是叫人遗憾的事，然而作者认为“这恰是到了好处”。作者用“酣眠固不可少，小睡也别有风味”这一比喻，具体可感地道出淡月的独特的美来。文章接着描绘月影，写了高处丛生的灌木的影子，写了低处稀疏的杨柳的影子。用寥寥数语，把影的浓淡及形状，全都具体地画了出来。最后合写光与影，联想奇特，比喻新颖，使音乐和色彩的感觉联系起来，委婉细腻地勾画出荷塘月色的怡人之美。

第五节前半段延续了上一节的情绪，这从作者所描绘的景物特征上可以找到依据。这短暂的时间，他的心似乎已经脱离了纷扰、混乱的尘世，进入了一个如梦似幻的纯美的天地。但是作者的眼睛却难以脱离现实，“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般”，破坏了作者苦心构成的境界，出现了一种扰人的阴森、零乱、恐怖。但就这样从刚才的轻松、宁静回到现实，作者是不甘心的，因此节末的一个通感，展示了努力摆脱不宁静心情的愿望。可是，心境却不如刚到荷塘时那样轻松了，这从下一节的景物特征中可以揣摩得出。

第六节描写荷塘周围高高低低的树，先后静态地写了近景、远景，树的茂密，树的颜色，还勾勒出树梢上的“远山”，点染出树缝里的“灯光”。而写这些时，都扣住了景物的特点，用喻取譬，使之形象生动，逼真如画。置身在这如画的荷塘，作者被荷香月色陶醉了，沉入物我一体的境界中。这时响起了蝉声和蛙声，蝉声和蛙声虽然叫得十分热闹，但作者心中却毫无热闹的感受：“热闹是他们的，我什么也没有。”作者仍然摆脱不了不宁静的心绪，因而由眼前景物联想到江南采莲风俗，“回到六朝”。

第六节，作者的视线由荷塘移向四周，不觉间，又见难以回避的现实：“树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。”对“路灯光”的这种情绪，全因其“闯”进作者的眼，让人意识到现实是那样难以摆脱，即使是在这有着淡淡光彩的满月之夜，即使是在这空寂沉静的荷塘，即使作者竭力地回避。他的心又回复到了不宁静状态，那恼人的蝉声、蛙声正是这种心境的体现。



【疑难化解】

1. 文章开头一句,便是“这几天心里颇不宁静”,为什么不宁静?

1927年7月,朱自清住在清华园西院,夫人武钟谦、长女(朱芷)和次子(闰生)和他同住,长子(阿九)和次女(转儿),则在老家扬州。由于家庭的一些矛盾,朱自清与他父亲的关系比较紧张。同年,发生震惊全国的“四·一二”反革命政变,国民党的白色恐怖笼罩全国,南方局势更为紧张。7月,学校放了暑假,但国事、家事都使朱自清无法南归,心中挂念着父母和儿女,自然颇不宁静。文章中表现的感情,是相当复杂的。心绪的不宁,淡淡的郁闷,使作者走出院子,去看看每日走过的荷塘,玩味一下“独处的妙处”。这感情相当细微,正如月光下的景色一样,都是淡淡的。最后三节,写到采莲的旧俗,这更证明是思乡的反映,所以,援引《采莲赋》、《西洲曲》后,用“这令我到底惦着江南了”一句收束。这里所流露的“心里颇不宁静”的内涵正是思乡,要畅快一下的郁闷之情,正是不能南归的心态。那些热闹的往事,那些令作者神往的旧俗,都是由思乡、惦念亲人所勾起的。

2. 《荷塘月色》开头和结尾都提到了“妻”,作者借此想表达什么?

文章首尾都提到“妻”,从全文整体结构来看,形成照应。可是仔细揣摩就会发现,两次写妻的作用不同。开头写妻是从为自己营造氛围出发,表明作者努力回避一切纷扰,这其中甚至包括自己的妻子;结尾写妻是从自己的心境出发,以妻的睡熟来表现自己内心的孤寂。

【计划实施】

一、达标练习

1. 加点字注音全都正确的一项是()。

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------|
| A. 煤屑(xuè) | 羞涩(sè) | 点缀(zhuì) | 弥望(mí) |
| B. 幽僻(pì) | 参差(cī) | 踱着(duó) | 渺茫(miǎo) |
| C. 酣眠(hān) | 倩影(qiàn) | 袅娜(nà) | 斑驳(bó) |
| D. 脉脉(mò) | 刹那(shà) | 渴睡(kě) | 凝碧(níng) |

2. 选出错别字最多的一组。()

- A. 蓊蓊郁郁 焕然一新 望洋幸叹 神采奕奕
B. 戮穿阴谋 虚怀若谷 深居简出 没精打彩
C. 走头无路 穿流不息 永往直前 一愁莫展
D. 穷行尽相 明眸善睐 含情脉脉 妖童怨女

3. 选出加点字解释有误的一项。()

- A. 倩影(美丽) 荡舟心许(默认) 无福消受(享受)
B. 弥望(满) 鹢首徐回(回家) 颇不宁静(十分)
C. 丰姿(美好) 酣然入梦(畅快) 纤腰束素(裹着)
D. 点缀(装饰) 别有风味(另外的) 迁延顾步(眷顾)

4. 使用的修辞方法相同的两项是()。

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
B. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样
C. 这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。
D. 但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

二、巩固掌握

阅读下面一段文字,完成文后练习。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

1. 把加点的词“点缀”、“袅娜”分别改成“露出”、“静静”;把“羞涩地打着朵儿的”改成“含苞欲放”好吗?为什么?
