



凝視

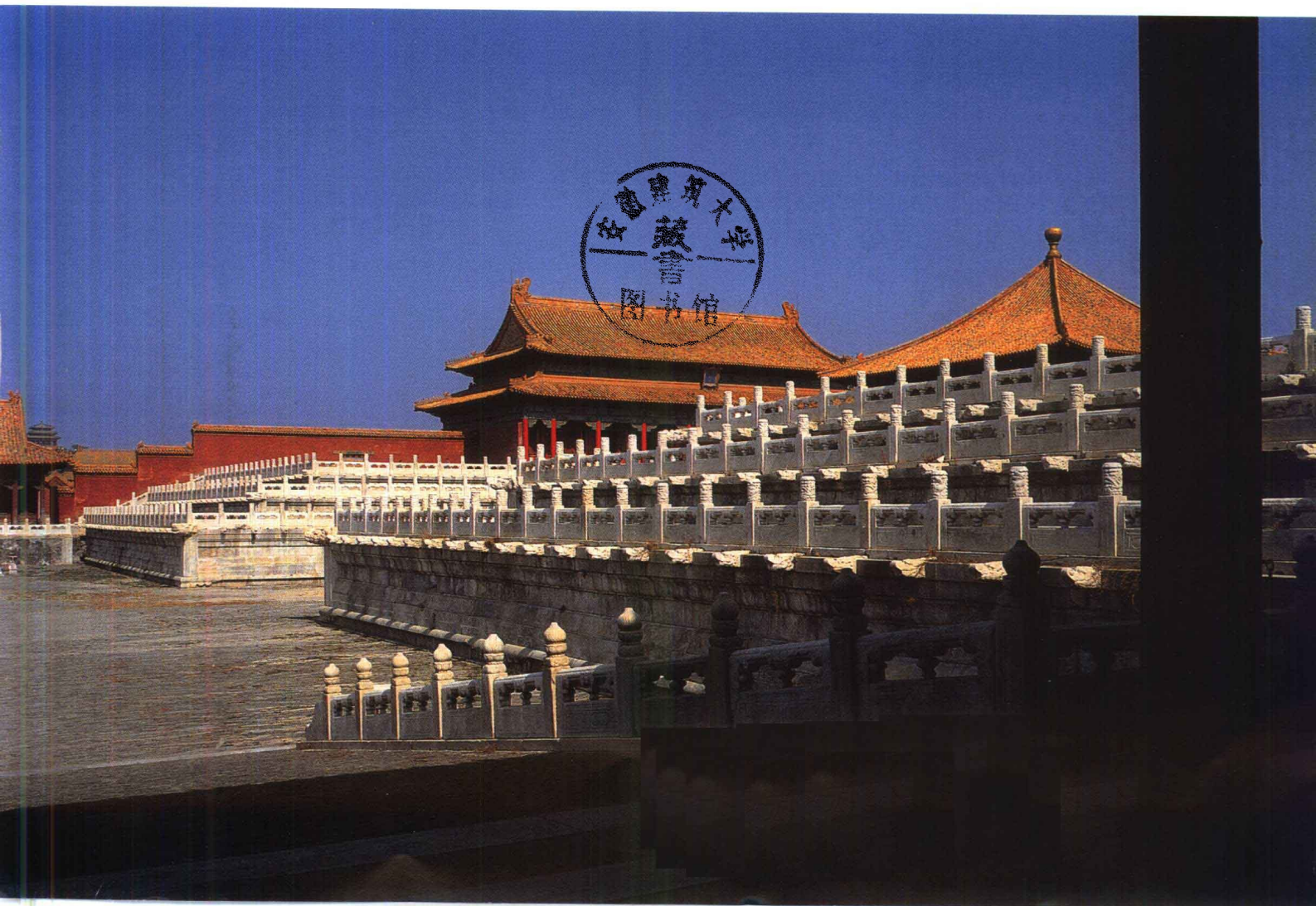
——楼庆西建筑摄影集

河南科学技术出版社

凝视

——楼庆西建筑摄影集

河南科学技术出版社



内 容 简 介

楼庆西先生是我国著名建筑摄影家,近半个世纪以来创作了大量精美的摄影作品,本书从中精选了150幅,题材包括中国和国外的宫殿、坛庙、寺院、教堂、园林、民居,以及某些纪念性建筑 and 现代建筑。这些作品取景新颖独特,构图严谨,用光细腻,突出表现了建筑和环境之美,反映了作者对建筑的深刻认识和严谨的创作风格。读者从中不仅可以集中观赏建筑艺术的精华,亦可体味摄影艺术之魅力。

图书在版编目(CIP)数据

凝视:楼庆西建筑摄影集/楼庆西摄. — 郑州:河南科学技术出版社, 2000.6

ISBN 7-5349-2461-8

I.凝... II.楼... III.建筑艺术—摄影集—中国 IV.J429.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04151 号

责任编辑 袁 元 责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版

郑州市农业路 73 号

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 850 × 1168 1/16 印张: 10 字数: 17 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 7-5349-2461-8/G · 727

定价: 90.00 元

我与建筑摄影

我是长期从事教学和研究工作的教师，而不是专业摄影师，只不过因为工作的需要，比较多地拍过一些建筑照片罢了。1952年，我从清华大学建筑系毕业后留在学校当教师，不久即跟随梁思成先生研究中国古代建筑，主要是参加编写中国建筑史教材和协助老先生上课。我的工作除了更深入地学习与熟悉古建筑以外，就是负责绘制教材中的插图和拍摄一些照片。记得1954年我第一次去山西省考察，用的还是梁先生在30年代使用的美国老式大相机，每当拍摄佛寺昏暗的大殿内景时，没有闪光灯，只好将镁粉放在瓦片上，用纸捻子引燃再曝光。50年代后期使用了苏联产的小相机，60年代初才从一位华侨手中购得一架半新的德国罗莱（Rolleiflex）双镜头方相机，一直用到80年代中才换了日本的骑士（Horseman）大型相机和佳能（Canon）AE—1小型相机。由于学校的条件限制，照相设备不用说与世界相比，即使比国内新闻单位也相差好几个等级。我就是在这种近于苛刻的条件下，拍了几十年的建筑。物质条件尽管差，但梁思成、莫宗江等几位老先生对照片的质量却要求很严格。每拍一批照片都要经他们评审，从照片是否表现出这座建筑的特征，是否反映了园林环境的气氛，到照片的色调深浅、光照、层次等都提出意见与要求，有时一张照片要反复到暗室放大好几遍才达到标准。在“文化大革命”以前，我拍的全部是黑白片，都由自己冲洗、放大，直到1979年以后才开始拍摄彩色片，当然绝大部分拍摄的都是中国和外国古代建筑，从宫殿、坛庙、寺院、教堂到园林、住宅和大量乡土建筑。几十年的实践使我深深感到，要真正拍好建筑并不是容易的事，在这过程中也多少积累了一些经验和体会，现在趁这部专集出版之际，说出来以便与同行们切磋。

（一）准确而完美地表现建筑

我理解的建筑摄影是给人们提供可观赏的、或者是作为资料的建筑照片，这都要求我们准确而完美地去表现所拍摄的建筑。建筑，无论是古代的还是现代的，无论是宫殿、寺

庙、办公楼、剧院还是园林、住宅，它们都有各具特征的形象。这些特征不仅产生于它们不同的功能，而且还产生于不同的地区、民族，不同的经济、文化条件和人们不同的习俗、爱好，以及建筑师的个人素质等多种因素。所以，同样是封建帝王的皇宫和皇家园林，但是北京与沈阳的两座故宫和北京的颐和园与承德的避暑山庄两座园林都各有自身鲜明的特点。它们如果与韩国汉城的皇宫、园林，与法国巴黎的凡尔赛宫和园林相比较，那么各自的特点就更为突出了。建筑除了本身的形象以外，它们所处的环境也是有特点的，这环境包括自然界的天、地、日、月、植物花草以及四周的建筑和在其中活动的人群。同为蓝天，西藏的天与江南地区的天就不同；同为大地，新疆的沙漠地带与内蒙古的草原、陕北的黄土高原又不一样。如果我们在拍摄这些建筑及其环境时不能将它们不同的特征表现出来，就等于没有准确而完美地再现它们的形象。

所有这些特征自然是客观存在的，但这并不等于随意一拍就能够表现出来。在创作时，还必须仔细地观察，精心地构图，选择最合适的光照，最适宜的影调，应用提炼、概括的手段，这样才能在不大的一张照片上最典型地、突出地表现出一座建筑富有特征的形象。

（二）学习知识，了解对象

摄影创作与文学家、艺术家的创作一样，都需要了解和熟悉你的对象。要拍好古建筑，最好学习一点建筑史，了解一下各个时期建筑的特点。拍天坛，至少得明白天坛几座主要建筑的功能，以及它们在建筑艺术上各有什么特色。当你去巴黎、去东南亚拍摄时，最好学习一些有关这些地区的政治、文化、历史，了解巴黎圣母院、凯旋门、铁塔、罗浮宫新入口、蓬皮杜艺术中心以及新区建筑在艺术上的价值，了解一下佛教在缅甸、泰国等地区的地位。只有这样，才能心中有数，才能够及时观察到、捕捉到这些建筑的特征，才能表现出哥特式教堂那又高又直的砖石尖券和绚丽夺目的五彩玻璃窗，表现出那些缅甸金色佛塔的奇异造型和无比灿烂的装饰。事实证明，对拍摄对象，有知识或缺乏知识，拍摄结果是不同的。人往往是这样，对理解了的东西，才能更深刻地感觉它和

认识它，才能更敏锐地抓住它的特征。

（三）博采众长，为我所用

艺术发展的规律在于不断地创新，摄影自然也是如此。但是这对建筑摄影来说是很不容易的事。从内容上讲，拍摄的对象除了世界各地不断出现的新建筑以外，还有大量的古建筑。这些著名的古迹就像古典音乐和绘画、雕刻一样，以它们丰富的历史与文化内涵，对人类具有一种长久的、难以消逝的魅力。无论是希腊、罗马的神庙，欧洲中世纪的教堂，还是中国、日本的宫殿、寺庙，拍摄者何止千百？各个角度的取景，四季不同的景色，各种不同的天气，哪一样没有拍过？在这种情况下，要求作品有新的形式，要与众不同，真是谈何容易！我的体会是，要创新就需要学习，要学习各个艺术领域中的创作理论与经验，要学习其他摄影门类的创作实践。

欧洲古典油画，不论是人物肖像还是田园风光，那严谨的构图，深沉的色彩，细腻的层次，荷兰著名画家伦勃朗在绘画上的那种神秘用光，都给人以难忘的印象。西方近现代一些形式主义、抽象派，甚至达达派、波普派的作品，尽管其中有不少荒诞的内容与形式，但是在许多绘画与摄影创作中却也表现出了作者新颖的构思与创造。他们拍水珠、拍大地、拍蜘蛛网，他们用抽象的线条、形体、色彩来表现个人的意念。在这些作品中，作者往往都十分注重画面的构图、光影的选择，即使对几滴水珠、一个破蜘蛛网也拍得十分出色。这种对光影的仔细推敲、对形式的严格经营不正是我们拍摄建筑时所追求的么？因为许多建筑形体所表现的正是这种形式的美。

中国绘画无论在构图经营还是在色彩应用上都给我们展示了另一种艺术境界。画面讲究空透忌讳拥塞，色彩既有浓艳的又有清淡的，力求表现出一种意境。我们拍摄苏州园林不正是要表现出这种古代文人所追求的意境么？五代画家巨然的《长江万里图卷》和宋代张择端的《清明上河图》，给我们展示了万里长江的山山水水和宋代都城的城市面貌及市井生活，这种多点透视、长景式的构图也正是我们在有些建筑摄影中所追求的。中国版画所表现的刚劲线条和简洁的色彩效果，民间年画所表现的富有装饰性的华

丽色彩, 这些对我们观察建筑、取景构图, 乃至照片的制作和剪裁都有直接和间接的启示。博采众家之长, 能够开阔思路, 扩大眼界, 帮助我们在拍摄建筑时不断创新。

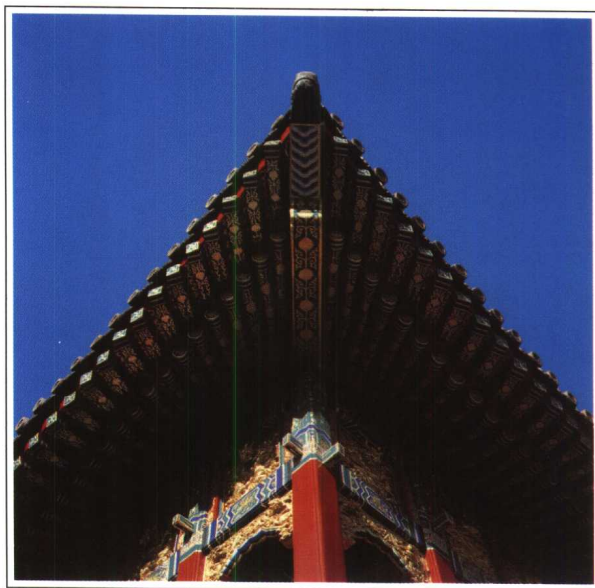
(四) 熟练地掌握技术

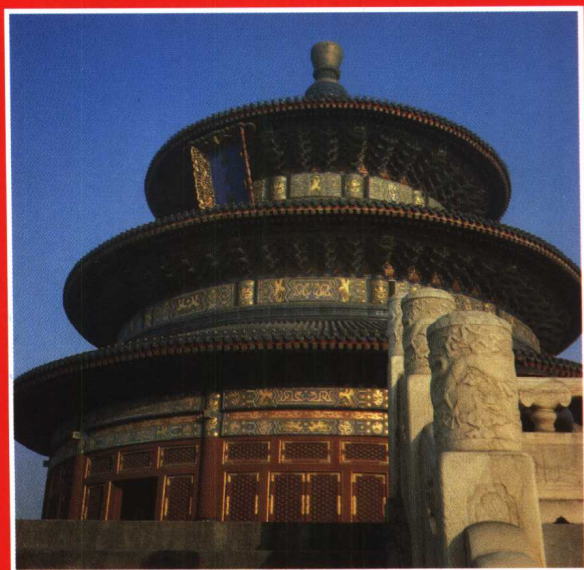
在照相机的功能越来越齐全和自动化程度越来越高的今天, 摄影者似乎对曝光、对焦、景深等过去所必须熟练掌握的基本技术都不用动脑筋了。尤其当计算机参与照片制作以后, 在照片上可以随意地改造甚至创造环境, 可以改变色彩与色调, 可以调整反差。不久的将来, 当数码相机的精密度得到提高以后, 将给摄影带来更大的自由。在这种情况下, 一方面要求我们不断学习并掌握这些新的技术, 但同时对于有些过去的老技术还不能完全丢弃。例如在拍摄寺庙、教堂的室内时, 就不能依靠自动曝光而需要加以人工调整, 适当地减少曝光才能获得殿堂内那种神圣而肃穆的气氛。为了获得北京紫禁城与苏州文人园林两种不同的色彩环境效果, 曝光时间就要依据创作者的意图, 凭经验加以适当调整。

摄影界有一句行话, 叫做“长期积累, 偶然得之”。偶然得之是指遇上好的景色, 一按快门, 瞬间就完成了创作, 似乎得来十分偶然而且迅速; 但这种偶然是建立在长期积累的基础之上的, 这里包括自身知识与文化素养的提高、艺术的修养、操作技术的熟练等等。凡此种种都需要平时花功夫去学习, 都是一个长期积累的过程。没有这种积累, 即使有再精彩的景物在眼前, 也会视而不见, 无动于衷, 失去创作的良机。其实, 拍摄建筑是一件并不轻松的事情, 在某些情况下还是一件十分艰苦的工作。有时为了寻找好的景点、适宜的光照和满意的环境色彩, 需要爬山涉水, 需要长时期的等待, 需要忍饥耐渴。在新技术不断涌现的今天, 在创作需要不断创新的要求下, 我仍然是一个新兵, 需要不断学习, 不断探索。

楼庆西

1999年12月





目 录

A. 彩色照片

宫殿

天安门	1
柱廊	2
金水河	3
太和殿	4
台基	5
南望寝宫	6
宫廷	7
铜狮	8
皇极殿	9
宫殿翘角	10

坛庙

祈年殿	11
祈年殿远眺	12
藻井	13
立柱	14

陵墓

石供桌	15
-----------	----

喀什葛里陵	16
哈斯哈吉甫陵	17

宗教建筑

佛殿内景	18
万年寺大殿	19
国清寺	20
鉴真纪念堂	21
大理观音殿	22
金顶	23
五当昭	24
五当昭卧鹿法轮	25
傣族佛寺	26
佛殿屋顶	27
佛殿殿堂	28
经堂	29
大理唐塔	30
大理宝塔	31
碧云寺石塔	32
石塔	33

塔中波之顶	34
北海白塔	35
曼飞龙塔	36
曼听佛寺塔	37
喀什清真寺	38
吐鲁番清真寺	39
邦克楼	40
吐鲁番清真寺的邦克楼	41
牛街清真寺	42

园林

颐和园之夏	43
颐和园之秋	44
颐和园之晨	45
昆明湖上龙王庙	46
颐和园之冬	47
转轮藏	48
西堤与万寿山	49
颐和园后山	50
北海琼华岛	51
北海望景山	52
水心榭	53
网师园	54
曲廊漏窗	55
江南园林窗	56
园林铺地	57
翘角	58

乡土建筑

芙蓉村门	59
新叶村	60
芙蓉村外	61
村口	62
石墙	63
村路	64
汀步	65
村头江边	66
古樟木	67
徽州村宅	68
徽州民居	69
苗寨	70
贵州山村	71
侗族山寨	72
吐鲁番民居	73
蒙古包	74
草原敖包	75
白族民居	76
傣族村	77
丽江古城	78
民居檐下	79
窑洞壁	80
不愿住窑洞的新一代	81
窑洞窗	82
民居檐下	83
古城墙下	84

装饰、小品

垂花门	85
民宅大门	86
宫殿大门	87
山西琉璃	88
南方墙头	89
花窗	90
墙窗	91
石栏杆	92
石台基	93
雕花隔扇	94
刻花玻璃窗	95
店面幌子	96
柱头	97
牌坊群	98
木牌楼	99

现代建筑

北京奥林匹克体育中心	100
体育馆	101
体育学院体育馆	102
光彩体育馆	103
菊儿胡同	104

外国建筑

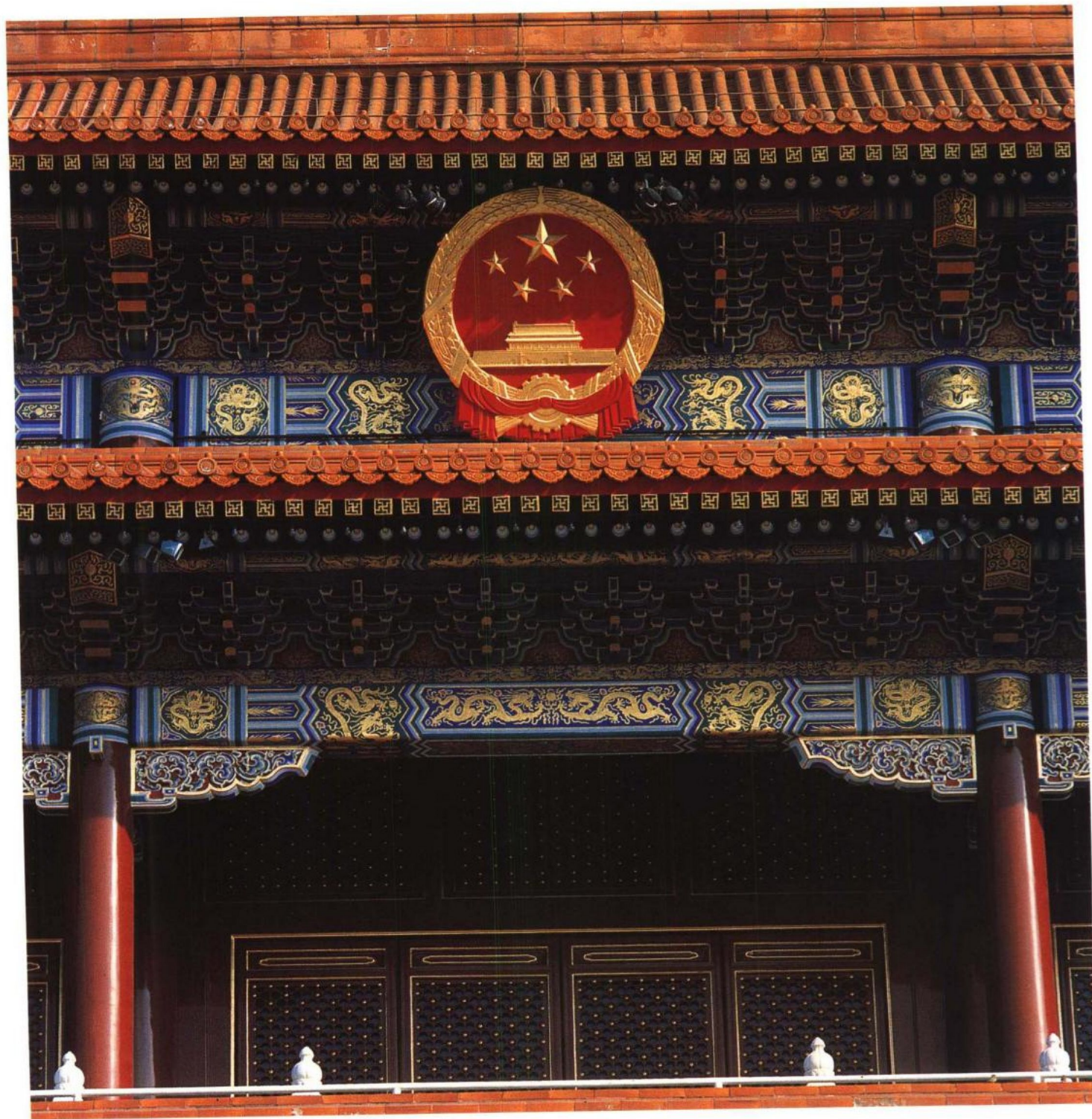
韩国佛寺	105
佛寺彩画	106

住宅之窗	107
石塔之顶	108
石塔	109
日本木塔	110
日本石灯	111
泰国玉佛寺	112
泰国佛殿	113
泰国屋顶	114
巴黎圣心教堂	115
巴黎铁塔	116
花窗	117
古城广场	118
荷兰小城	119
新住屋	120
草屋	121
圣马可广场	122
圣马可广场夜景	123
圣彼得教堂	124
罗马柱廊	125
威尼斯城河	126
苏黎世市议会	127
瑞士教堂	128
木屋	129
科隆教堂	130
古城堡	131
慕尼黑皇宫	132
乡间小屋	133

古城遗址	134
石柱	135
沙漠古镇	136
仙人掌	137
热带住宅	138
影子装饰	139
新教堂	140
金门桥	141
清真寺	142

B. 黑白照片

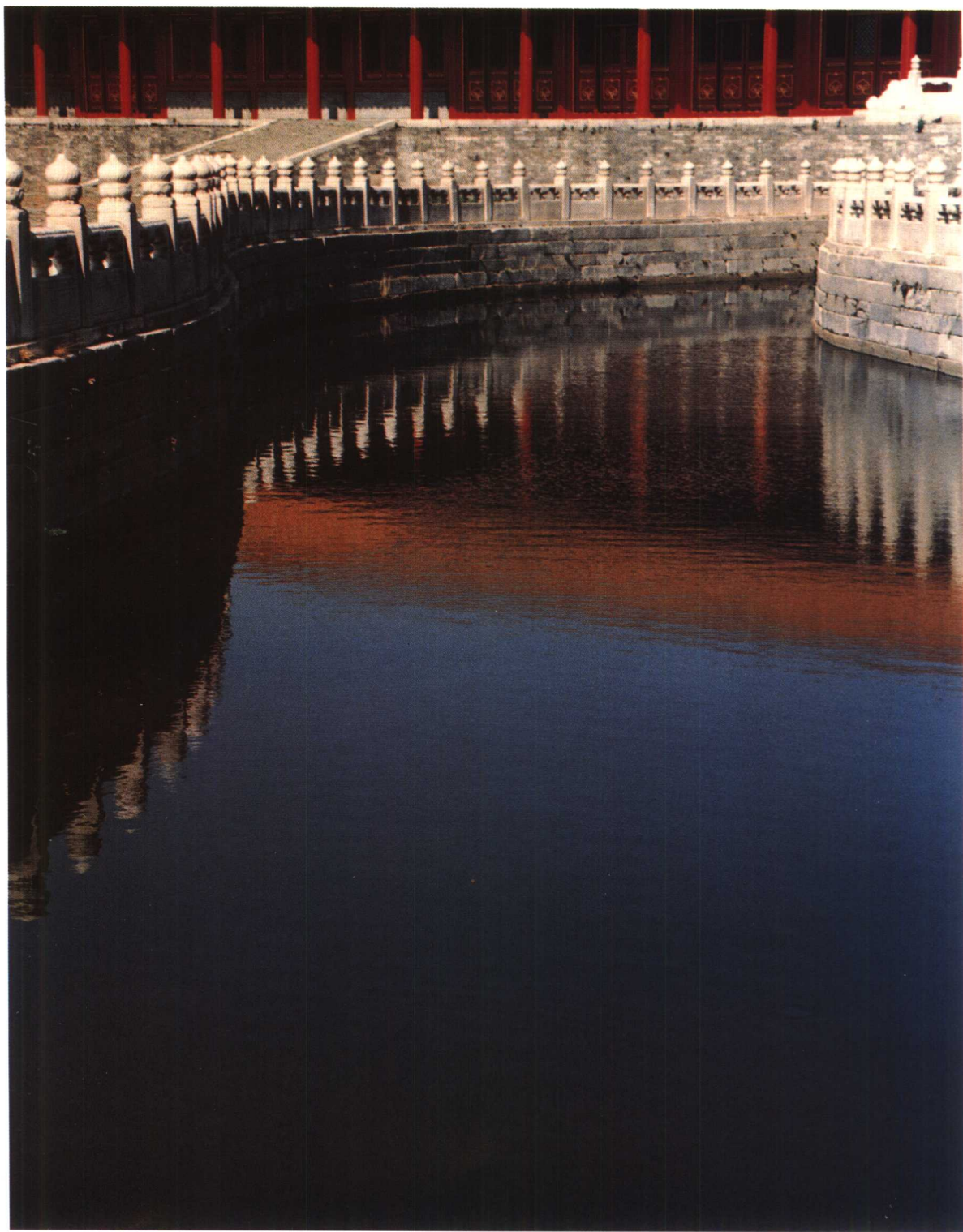
长廊	143
借景	144
彩画	145
石栏杆	146



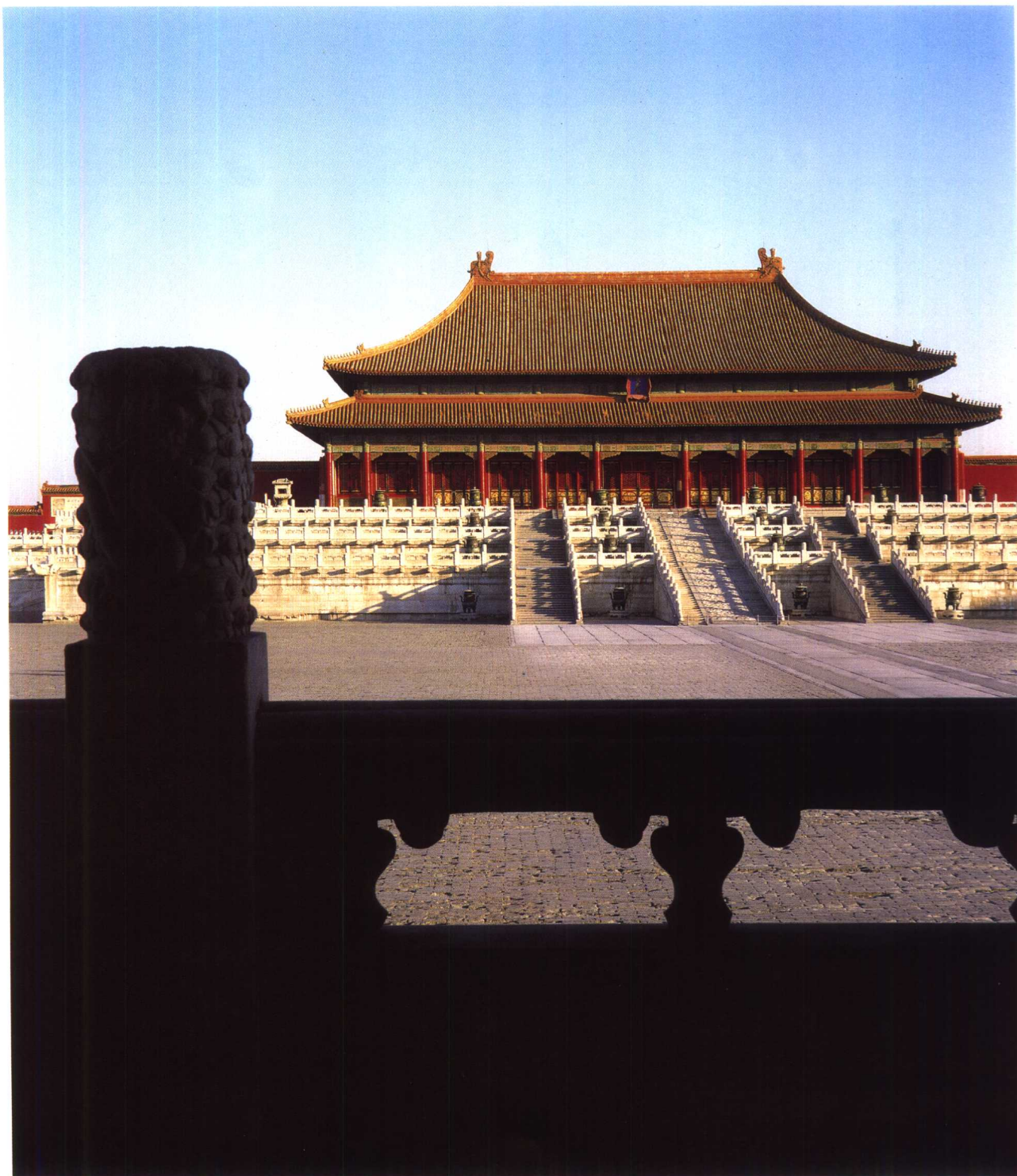
天安门 天安门作为共和国的象征被放在国徽上，国徽又挂在天安门上，这是一个具有典型意义的景象。拍摄时选择薄云遮日天气，既避免城楼屋檐落在国徽上的强影，又保持正常色温，得以表现出天安门绚丽的色彩。



柱廊 这是北京人民大会堂的正面柱廊，高高的红石柱础，显示出大会堂的庄严，远处的天安门又表现了大会堂所在的环境。



金水河 紫禁城太和门前有一条横列的金水河。采取竖向构图，用周围殿堂落在水中的倒影表现出四周的景观。



太和殿 紫禁城最重要的大殿，端庄的殿堂坐落在三层石台基上，前面有宽阔的广场。从太和门正中取景，并用近处的栏杆做前景，不但能显示大殿的宏伟，而且深色栏杆将大殿的色彩衬托得更加绚丽。