



华夏大众文学丛书
HUAXIADAZHONGWENXUECONGSHU

牡丹血

杨 冰 著



华夏出版社



华夏大众文学丛书
HUAXIADAZHONGWENXUECONGSHU

杨 杰 著

牡 丹 血

华夏出版社

牡丹血

杨杰著

*

华夏出版社出版发行
(北京东四五条内月牙胡同10号)
新华书店经销
北京通县燕山印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 14.375印张 306千字 插页2
1988年8月北京第1版 1988年8月北京第1次印刷

印数1—11,000册

ISBN 7-80053-244-5/I·086

定价: 3.05元

中法大学校友会华夏大众文学丛书

编辑委员会

顾问 崔乃夫 曹靖华 聂真

编辑委员 (以下按姓氏笔划顺序)

马节 王振基 陈彤 许宝骥

吴祖光 邵燕祥 罗大冈 杨堃

苗培时 栗培良 颜一烟

执行编委 苗培时

执行编辑 杨广宇

责任编辑: 晓民

封面设计: 刘家峰

内 容 提 要

这是一部军事题材的长篇小说。书中描写了抗日战争时期，安徽巢湖银屏山区新四军和抗日游击队与日本侵略者英勇斗争的故事。

小说成功地塑造了新四军营长冯树，游击队长黄铁成及花银丹、花老好等人物形象，揭露了日本侵略者和汉奸的凶残狡诈。故事情节起伏跌宕，战争场面惨烈壮观。具有浓郁的地方色彩，饱含着强烈的爱国主义激情。

目 录

一	天下奇花·····	(1)
二	救花·····	(13)
三	如此“抗日”司令·····	(20)
四	屠刀·····	(30)
五	夺枪抗日·····	(45)
六	父子神枪·····	(56)
七	国仇家恨·····	(61)
八	抗日有罪·····	(65)
九	黑夜见曙光·····	(73)
十	首战蒋家河口·····	(82)
十一	凛然正气·····	(89)
十二	三喜临门·····	(103)
十三	“曲线救国”·····	(109)
十四	乱世草头王·····	(116)
十五	“神兵”显形·····	(124)
十六	八粒子弹·····	(131)
十七	迎新娘·····	(142)
十八	气壮山河·····	(153)
十九	黎明之前·····	(165)
二十	缅怀英雄父子·····	(179)

二十一	庄严的祭奠·····	(184)
二十二	东洋孤女 绝路逢生·····	(188)
二十三	伪顽秘密勾结·····	(200)
二十四	将计就计·····	(202)
二十五	黄金梦·····	(208)
二十六	下钩钩·····	(212)
二十七	出发·····	(217)
二十八	布疑阵·····	(219)
二十九	难断真假·····	(231)
三十	深入虎穴·····	(236)
三十一	中日人民心连心·····	(246)
三十二	奇袭·····	(248)
三十三	血战照明山·····	(256)
三十四	自食其果·····	(273)
三十五	应得下场·····	(279)
三十六	心向英雄·····	(285)
三十七	沸腾的心·····	(292)
三十八	新的任务·····	(297)
三十九	闹“鬼”·····	(299)
四十	巧计捉“鬼”·····	(308)
四十一	走群众路线·····	(316)
四十二	说理斗争·····	(320)
四十三	策划新阴谋·····	(334)
四十四	异想天开·····	(350)
四十五	想到了一起·····	(357)
四十六	怎么办·····	(363)

四十七	调动敌人·····	(372)
四十八	明“誓”·····	(379)
四十九	毒计·····	(388)
五十	别了，我的家乡·····	(398)
五十一	留下一只手表·····	(405)
五十二	决战前的动员·····	(410)
五十三	活捉汉奸 聚歼顽伪·····	(414)
五十四	坚贞不屈·····	(420)
五十五	永不凋谢的白牡丹·····	(429)
五十六	捣敌巢 奏凯歌·····	(436)

一 天下奇花

古往今来，不知有多少人，赞美位居安徽中部的巢湖和银屏山的美丽景色，称之为三奇者，是牡丹花、仙人洞和巢湖水中的姥（母）山——望儿山。

天与人间作画图，
南谯争说小姑苏，
登高四望皆奇绝，
三面青山一面湖。

的确，景色如画的巢湖，富饶“出金”的巢湖，是祖国锦绣山河的一角。它的南面、东面和北面，群山环抱，峰峦叠嶂，绵延不断。在南面的群山中，有一个气势雄伟的高山，叫做银屏山。因为山上有一块长而大的巨石，色白如银，形如城墙，坚如铁壁，昂然屹立，仿佛是天然“屏障”。所以，古人以“银屏”二字，替它命名。银屏山的周围，有许许多多的山峰，都是苍松挺拔，怪石嶙峋，其中直接环绕银屏山的有九座山峰，形状象狮子，名曰九狮山，因九狮山的姿态坐卧立行，皆环抱银屏山，所以，古人又把它称之为“九狮卫主”、“九狮抱银屏”。

最引人称奇叫绝的，还是仙人洞。又长又深的仙人洞，在银屏山脚下的八仙山上。洞前悬崖峭壁，绿树浓荫。传

说，当年崔子颜、吕洞宾等仙家在此修炼，所以又称崔仙洞、朝阳洞。洞分亮洞黑洞，宽深曲邃。碑文记载：“亮黑二洞，能围百万雄师”。亮洞长达数华里，弯弯曲曲，高高低低，直穿八仙山。再进很长的黑洞，可达后洞口。前洞岩下洞口，隐有安乐寺一座，门上书“天然图画”四字，两旁并缀一副对联：

怪石如龙盘古洞
好花挂壁隐神仙

安乐寺庙内，有一铁塔，塔下有佛骨，称之“佛骨塔”。走进大殿，只见佛像列坐两旁，金光闪烁；四壁诗文，琳琅满目。从庙的右洞口，可进亮洞。夏天洞内，清风习习，凉爽宜人；冬天洞中，暖气和煦，宛如春回。亮洞的洞口，有一道清泉，钻入石层，直穿洞底，终年累月，细水长流。

走进黑洞，伸手不见五指，游人必须点火引道，方能前进。这里，奇崖怪石，各有千秋。一进洞口，有一巨石，形如猛狮，这便是“玉狮霸龙门”。向下看，左边仙人鼓，右边仙人钟，传说一到吉日，灵气来此，打鼓闻鼓声，敲钟闻钟响。再向前看，迎面石壁上有如石狮，头朝下，脚朝上，这叫做“倒挂金狮”。回头一看，一片陡壁如空，人们叫它“半边天”。

站在仙人洞的前洞口，抬头仰望，有一个更奇绝的美景，就是仙人洞上的牡丹花。

仙人洞的前洞口，有一块数丈高的巨大悬崖，气魄巍然，形极险峻，不可攀登。在它的周围，光滑而又平整，没有草，也没有松，唯独长了一枝美妙出奇的牡丹花，好象一

张干干净净的大白纸，上面既没有画山画水，也没有画人画鸟，单单画了一幅讨人喜爱的牡丹挂在天地之间，显得格外清秀美丽，观者无不叫绝！有人在仙人洞口的一方大石上，刻上了“天下第一奇花”六个大字。

仙人洞上的牡丹，每年到农历“谷雨”季节，含苞吐蕊，渐次开放。花的颜色，雪白如银，青枝绿叶，叠叠相衬。这时，四处游人络绎不绝地前来，有的是来欣赏牡丹的艳丽，有的是来看牡丹花开几朵和开花时间长短，预测当年年景的吉凶。传说：花开五朵，象征当年五谷丰登；花开六朵，象征六畜兴旺；如果花谢得早，必有旱灾；花谢得迟，必有水灾；花开得早，谢得快，既有天灾；又有人祸。所以多少年来，仙人洞上的牡丹花，又被人们称之为“仙花”。

牡丹岭座落在仙人洞下，和仙人洞悬崖上的牡丹花对面相望，是一个有一百多户人家的不大不小的庄子。在这一百多户中，有花、黄、王三姓，姓花是大姓。牡丹岭左边靠八仙山，右边靠九狮山，前面是楚歌岭，后面是芙蓉岭，中间有一条很长的山路，叫做走马岭；走上走马岭向北一望，眼前有一座乱鬼山，向左看，是天师山，向右看，是钟馗山，再抬头向前看，便是白浪滔天的巢湖。湖边，有一个重镇，便是散兵镇。

牡丹岭两面靠山，中间有一条很长很长的山涧，终年清泉，淙淙不停；在山涧的西边，有柳树，有白杨，有桃树，有石榴，有槐树，有椿树，有桂花，还有各种各样的花草，一到春天，桃红柳绿，百花盛开，牡丹岭显得又美又香。牡丹岭后面，有一座砖墙大屋，便是花氏祠堂。祠堂门前，有一个大场基。场基的四周，有各种各样的大树，最大的，是

一棵大槐树，两个大人合抱也抱不过来。在夏天，人们都喜欢在这棵大槐树下乘凉。

牡丹岭因牡丹花而得名，全庄子五百多人，不问男女老幼，都喜爱牡丹花。他们把仙人洞牡丹花，视之如珍宝，爱之如子女；很多人家的姑娘，还用牡丹来起名，有叫花银丹的，有叫王雪丹的，有叫花美丹的，……

牡丹庄上的姑娘们，每到“谷雨”时候，总是最早最先来仙人洞看牡丹花。今年的“谷雨”，她们更是特别，几十个姑娘，在头天晚上，打了一个赌，明早看谁第一个先看到牡丹开花。如果迟到了，就罚她唱歌。

这一天，好胜好强的花银丹，半夜起来。她上身穿一件水红褂子，下身穿一条绿长裤子，先梳她那乌黑乌黑的长辫子，接着又打来一盆洗脸水，洗她那又白又红鸭蛋形的脸。她那一对月牙似的眉，一双亮晶晶的大眼，显得眉清目秀；高高的鼻子下，一张红杏似的小嘴，对着镜子微笑，露出一口又满又白的牙；颊边的两个酒窝，陷得老深老深。难怪牡丹庄上的年轻小伙子，说她是牡丹庄上姑娘们中的“牡丹王”。

花银丹梳洗打扮好了，轻手轻脚，拉开门栓，轻轻推开房门，瞒着爸爸花老好和弟弟小银虎，快步走到门外，一直向仙人洞跑去。跑着跑着，只听几个姑娘在前面喊道：“看，她来了，她是输了！”原来姑娘们早就齐集在仙人洞前，花银丹只好认输。她向姑娘们说：“姐妹们，快来呀，牡丹开花了！”接着你问我答地又叫又嚷：

“开了几枝？”

“开了两枝。”

“有没有含苞牡丹？”

“没有。”

“快看吧！快看吧！”最后花银丹一说，姑娘们一窝蜂地拥到仙人洞口，个个抬起头，两眼不眨地望着悬崖上的牡丹花。牡丹花被春风吹动，摇摆了几下，它好像向姑娘们微笑，又好像向姑娘们点头说：姑娘们，你们来得早，我欢迎你们！

姑娘们一见牡丹花点头摆动，同声叫好。花美丹说：

“白牡丹向我们点头了。你们猜猜，我们哪个像它？”

“银丹姐姐，白牡丹向你点头，就是你像它呀！”

“死丫头，我不配！”花银丹轻轻一拳打在一个姑娘的肩上，接着说：“美丹姐姐倒挺像。长得细皮白脸，又叫花美丹，小伙子看到你呀，眼都闭不起来！”

花美丹连忙用两手捂住脸，急得连声叫道：“我是丑丹，我是丑丹！”急忙，她又调过话头，为自己解围说：“谁不知道，牡丹岭上的姑娘，长得最漂亮的要数你花银丹！”

“对！对！”几个姑娘同声赞成。

“鬼丫头，你们嚼我的舌根！”花银丹正准备走上前去，打花美丹一拳。姑娘们却一下围到花银丹身边说：“你来迟了，该罚。”有的拉手，有的嚷叫，有的推肩，要花银丹唱歌。

“好，我唱一个。”爱好唱歌的花银丹也不推辞，立即放开嗓子，高声唱道：

口唱山歌进山林，
斑鸠问我是何人？

我是春天布谷鸟，
凤凰差我来报春；
唱得青山点头笑，
唱得绿水眯眼睛。

花银丹唱过“报春”山歌，王雪丹连连摆手大叫：“不要，不要，这个山歌不好听。”

“对，我们不听这个山歌！”看花的姑娘们同声嚷道。

花银丹急着问姑娘们道：“你们要我唱什么好听的？”

王雪丹上前一步，伸出食指，向花银丹心窝一指，说：“要唱你心里的歌。”

“是呀，要花银丹唱心里的歌！”姑娘们又异口同声地答道。

“什么心里的歌，我不懂，也不会唱。”花银丹笑着摇头，准备脱身逃跑，姑娘们手拉着手围成一个圆圈，把花银丹包围在里面，她跑不走，也跳不出。

王雪丹两手叉腰，头直摇地说：“花银丹，你别再狗头上长角——装羊（佯）！”

又一个姑娘嘴一撇，走到花银丹面前，手指她的胸口说：“你的心事，谁不知道呀！”

“哈哈，是的！我们全都听到过！”

“姐姐，你心里的歌，我们早就听到了，什么‘情哥有意妹有心，不怕山高水又深，山高也有人走路，水深也有摆渡人。’”姑娘们又是叫，又是笑。

花银丹的脸红得像桃花似的。她说：“姐姐妹妹们，你们不要瞎说。”

姑娘们你一言我一语，你一推，我一拉，弄得花银丹没有办法。她只好说：“我唱心里的歌，你们也要唱心里的歌，你们不唱，我就不唱；你们要唱，我就来唱。”

花银丹这一说，难坏了众姐妹。有的说：“不行不行，你是唱歌能手，应该唱歌。”有的说：“我没有心里的歌，唱不出来。”有的则低着头，咯咯地笑。

“不行，你们不唱，我就不唱。”花银丹鼓着嘴，好像要生气。其实，她心里又想唱，又怕丑，觉得心里的话，唱不出口。

王雪丹知道花银丹的心事，就连哄带劝地说：“银丹你先唱，我第二唱，花美丹第三个唱……”

花银丹说：“可是真的？你们也唱心里的歌？”

王雪丹说：“当然是真的了，你先唱一个，我接上就唱。”

“好，我唱。”花银丹回过头，一双大眼望望左山，又望望右山，再望望后山，看看有没有男人。一看，山上山下，望不到人影，只有百鸟飞来舞去，不时吱吱喳喳，好像是乐器伴奏。于是，她歌喉随着鸟声，高声唱道：

凤凰不落平原地，
好女不恋富家哥，
燕子不落仇人屋，
洋船不进小江河。
高山落雨两边流，
官家有女官家求，
穷人求得官家女，

柑子树上结石榴。

花银丹一落音，王雪丹不用叫，也不用催，她张开口，高声接着唱道：

油菜花开遍地黄，
妹妹要嫁种田郎，
只有种田吃白米，
哪有读书吃文章。

花草不香不引蜂，
白酒不浓不醉人，
哥哥种田不勤快，
莫想妹是哥的人。

王雪丹唱过，花银丹马上说：“花美丹，轮到你唱了！”

花美丹急忙把头低下，两手捂着嘴，连声叫：“妈呀，我不会唱！”

王雪丹接着要黄爱丹唱，黄爱丹急忙跑到花银丹身后，连说：“好姐姐，我的喉咙是破大锣，唱不好，你帮我唱一个！”

“好呀，花银丹再唱一个！”姑娘们同声说好。花银丹接上说：“要我唱可以，我领唱，大家来帮。”

王雪丹把头点点。接着，花银丹领头又唱起一首情歌：

墙里栽花墙外红，
有心跟哥不嫌穷，
太阳天天门前过，

日照鲜花分外红。

姑娘们齐声合唱的情歌，其声悠扬婉转，其情真挚缠绵，十分动听。这时，在银屏山顶上，有一个小伙子，正在树林里砍柴打猎。一听仙人洞口飘出一阵又一阵的歌声，声中有情，情中有意，他完全明白了。于是，他无心打柴，有意站到银屏山顶上，面对着仙人洞口，高声唱出一首问花歌：

什么花开动人心？

什么花开有情人？

什么花开人人爱？

什么花开贵千金？

这高亢的歌声，姑娘们一听，就知道是庄上黄金豹唱的。她们立即闹腾起来，大叫大嚷：“是他，是银丹的他，是她心上人唱的！”

我们要银丹再唱一个歌作回答！”

“好呀！”

王雪丹这一说，姑娘们有的跳，有的蹦，有的拉银丹的手，有的搗银丹的腰，你一句，我一句，大叫：“快唱！快唱！”

要花银丹唱歌，本来是家常便饭，可是，当着这许多人面前，同黄金豹对歌，真是山歌好唱口难开。她把头低下来直摇，脸红得像红辣椒一样。她急着说：“不，不，我不唱！”

“不行，不唱我们不叫你花银丹。”

“快唱吧，你那口子等着啦！”