



中国现代文学史札记

瞿光熙 著

Zhongguo xiandai wenxue shi zhaji

责任编辑：林爱莲
封面设计：乐秀镐
题花：林升耀 等
姚元龙

中国现代文学史札记

瞿光熙 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 插页 2 字数 206,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1—17,500册

书号：10078·3427 定价：0.92元

序

呈献于读者面前的这本《中国现代文学史札记》，是亡友瞿光熙同志的遗著。作者已在一九六八年二月林彪、江青反革命集团肆虐期间被迫害致死。我是直到粉碎江青反革命集团以后，才得知光熙同志早已离开了人间。

关于光熙同志的生平，我以前只略知一二，因为在“文化大革命”以前的那一段时期，朋友之间甚少谈到以往的经历，这原也不独于光熙同志如此。一九七九年十二月间，我和张纪恩、温崇实、王若望同志等去苏州参加江苏师范学院（现苏州大学）中文系为光熙同志召开的追悼会，听到芮和师同志代表组织所致的悼词，才知道了光熙同志的比较详细的经历。现在，让我引录悼词中的一段，转告于本书的读者。

瞿光熙同志，又名张振华，江苏南通人，生于一九一一年。

一九三〇年在南通师范读书时，参加共产主义青年团，一九三三年任浙江绍兴共青团特委书记，一九三

七年十二月至三八年五月去陕北参加抗日救亡运动。一九三九年以后在武汉、桂林、上海等地参加进步的文化活动。一九四四、四五两年又在上海沦陷区协助党的工作。一九四六年白色恐怖下在上海参加中国共产党组织和领导的地下贸易工作，为党的革命事业作出了贡献，家属也受到迫害。

解放后，瞿光熙同志热爱党，热爱社会主义，努力改造世界观。先后担任上海贸易信托公司副经理、华东贸易部秘书、辞海编辑所编辑等职务。一九六二年调到江苏师范学院中文系任中国现代文学史教员，曾担任过现代文学史教研组组长和系资料室主任。工作负责，教学认真，勤勤恳恳，平易近人，关心青年教师业务上的成长。

两三年前，我曾收到过光熙同志在绍兴教书时的学生的来信，谈到光熙同志当时教书和生活的情况。那两位学生都已年逾半百，但对他们的老师仍富有年轻人的热情，感情真挚，怀念弥深。可惜，由于我近年来记忆力较差，竟想不起将这信稿搁在哪儿了。我为此深感遗憾，并默祈亡友光熙同志的原谅。

我认识光熙同志时，他已离开财经工作岗位，在商业局办的职工夜校教语文，正热衷于搜集中国现代文学资料，成了一位中国现代文学资料的收藏家。我是在很偶然的情况下认识光熙同志的。那是在五十年代中期，我业余进行鲁迅、瞿秋白、左联和左联五烈士等课题的研究，学习兴趣很

浓，又因为工作的关系，常到各家书店了解读者买书情况。我曾先后询问过几家新华书店和上海旧书店的负责人，还有一些很懂“书道”的营业员，在上海搜集中国现代文学史和上述我所关注范围的资料的有哪些人，谁的藏书最丰富。他们都异口同声地向我推荐了光照同志，可见他的藏书给人印象之深。不久，我经毕青同志介绍，便和一起工作的徐啸同志去访问他，听取他对图书发行工作的意见，观赏他的藏书。第一次见面，他似乎已对我相当熟悉，并知道我的来意。叙谈中，他提到了一些我所熟悉的同志：李俊民、汤季宏等。他热情地让我们看了他的珍贵藏书，并且欢迎我们利用他的藏书作些研究工作。这位现代文学藏书家的热情好客，豁达大度，给我们留下了良好的印象。以后，由于光照同志的住处离我家较近，因此我常在星期天或假日散步时到他家去随便翻书。这样，任意而谈的机会多了，我们逐渐在学术探索方面相互有了了解。我这才发现，光照同志为人爽直、热忱；他不仅公开自己的收藏，还主动热情地推荐资料，提供线索，协助查询。真是友情可贵，令人难忘。

我们还由于对中国现代文学的共同爱好，而有过多次友好的合作。五十年代末、六十年代初，上海文艺出版社影印一批中国现代文艺刊物时，曾借光照同志收藏的珍本作为母本影印。如今在一些影印刊物上，还留着瞿光照藏书的印痕。我和文操（方行）同志合作编辑《瞿秋白著译系年目录》时，曾得到过光照同志的热情相助，他为我们提供资料，充实这本编目。六十年代初，我和叶以群、方行同志主持设计上海鲁迅纪念馆陈列方案时，我曾动员光照同志

将悬挂在他书房里的一幅鲁迅手迹捐赠上海鲁迅纪念馆，那是鲁迅手书的李长吉诗句：“金家香弄千轮鸣，杨雄秋室无俗声。”^① 当他为上海文艺出版社编印《艺术剧社史料》（一九五九年一月出版）时，约我写跋——《关于艺术剧社》和《艺术剧社大事记》。而合作得最为愉快的是，我们费了五年工夫，共同搜集、整理、编辑了《左联五烈士研究资料编目》^②。对于这段愉快的合作，在这本书的一九六一年初版本后记中有一段叙述：“一九五九年上半年，《左联五烈士研究资料编目》已编就初稿。到了夏天，趁孩子们完成大学入学考试的假期之便，又经过一番搜集整理，编的编，抄的抄，查的查，注的注，几个人着实紧张地工作了一阵，这才定稿。以后，又因征求意见、核对事实、补充材料、修改校样、撰写序文等等，致延至一九六一年五烈士就义三十周年纪念时才排印出版”，书出版后，引起了北京图书馆副馆长丁志刚同志的注意，他用“管一丁”的笔名在《图书馆》双月刊上亲自撰文推荐。我从上海图书馆馆长顾廷龙同志处得知“管一丁”（意即图书馆的一位工作人员）是丁志刚同志的笔名后，我曾和他通讯、面谈，建立了友谊。粉碎江青反革命集团后，一九八一年一月，我把此书补充增订后，出版社又出版了第三版第四次印刷本。光照同志虽离开了我们，但每当翻检这些我们合作编著的书时，便使我记忆起我们坐

① 当方行同志和我参加上海鲁迅纪念馆的《鲁迅诗稿》的编辑工作时，我们又将瞿光照同志捐赠的鲁迅亥年（1932年）书写李长吉诗的手迹，作为附录收入。见《鲁迅诗稿》第57页，1961年9月上海人民美术出版社第1版，1963年1月第3次印刷。

② 《左联五烈士研究资料编目》1961年7月初版，同年9月再版。

在他书斋里随意翻书、任意而谈的情景。

瞿光熙同志长时期来热衷于搜集中国现代文学史资料，他个人收藏、保存了“五四”新文化运动以来的大量文学书刊，门类众多，版本齐全，在国内现代文学的藏书家中颇有自己的特色。光熙同志的藏书中，不仅有许多很有价值的报刊、图书资料，还有不少珍贵的革命文物典籍。他在认真搜集整理现代文学史资料的漫长岁月中，特别侧重于寻觅那些重要的革命书刊和文献。更难能可贵的是，他还将不少珍贵的史料捐献给国家机关，使这些史料经过他手而集腋成裘，并找到了可以更好地服务于革命文史研究工作的归宿。

这些已是二十多年前的往事了。光熙同志一死，他耗费心力、南北奔走搜集（有些是抢救过来）的珍贵文史资料，在一场大浩劫中自然难逃厄运。譬如他收藏的李伟森、柔石、胡也频以及蒋光慈、应修人、潘漠华等作家的有关著作、译本和报刊资料，据我所知是国内最齐全的。还有一些革命书刊也是我在北京、上海的大图书馆里所未曾见过的。近年来，一些同志向我查问郑振铎写的悼念胡也频、恽雨棠烈士、杨贤江同志的文章，这在我们编的《左联五烈士研究资料编目》中有篇目记载，但却不知刊载这篇文章的清华大学《文学月刊》（一九三一年十二月第二卷第一期、一九三二年一月第二卷第二期）现藏何处。这些刊物都是光熙同志曾经保存的。每当全国各地的同志到上海查阅中国现代文学方面的珍贵书刊而不得来找我时，我总是不无感慨地说，要是光熙同志活着，他的图书资料不曾散失、毁弃，那就好了。

当年我在他的藏书室里看到过的许多珍本，而今安在？

兵家常说，兵马未到，粮秣先行。质之文史研究，也是一个道理。理论来自实践，而资料则是实践的历史信证。人们往往乐道马克思写《资本论》之前在伦敦图书馆大量查阅政治经济学史料和与之有关的白皮书等资料，这终于成为充实并验证这部巨著的理论的基础，在无可辩驳的历史信证中突现出了资本剥削的血迹斑斑的事实真相。如果我们不是实事求是地认真搜集大量材料作为科学研究的基础，而是以主观论断代替客观事实，那就会导致某种违反甚至歪曲历史事实的谬误，这是值得记取的严重教训。匡正的办法之一，在于努力掌握马克思主义的理论武器，重视资料的发掘、整理、研究，使资料成为理论的“粮秣”；资料应当而且必须是研究工作的能源。当然，分工可以有所侧重，比如有的同志理论研究的兴趣较浓，有的同志则有志于从事资料的发掘和整理。光熙同志的贡献，主要是在后一方面。关于他的成就，有此书的几十篇扎扎实实的文章在，自毋须多说。我这里想强调指出的是，光熙同志的这本《札记》所涉及的项目，提供的资料，展示的门类，在二十多年前几乎都是使中国现代文学研究者由于缺乏材料而感到困惑的课题。光熙同志不仅仅是发现、保存和抢救了史料，而且，他对一些中国现代文学史上的重要问题，也作了深入的考证和研究，有些篇章直到今天看来，仍然有很重要的学术价值，如《鲁迅在通俗教育研究会》、《鲁迅在光华大学的一次讲演》、《郭沫若在五卅运动中编辑的刊物——〈长虹〉》、《蒋光慈事迹考》，以及关于恽雨棠烈士、胡也频烈士、殷夫烈士的

生平事迹考证和《〈鲁迅书简〉与民声书店》、《关于〈龙华殉难者狱中遗诗〉的作者》、《〈中国新民主主义革命时期通史〉(初稿)有关文学运动若干史实的补正》等等,还有未曾收入本书的《蒋光慈著译系年目录》(刊《中国现代文艺资料丛刊》第二辑)等,都值得引起中国现代文学研究工作者的重视。《札记》中某些文章也有小误之处,出版社的编辑已经在《编辑后记》中作了些补充说明,可供读者参考。

光熙同志的论著能够结集出版,对学术界来说,终还是值得庆幸的事。我作为他的友人和上海文艺出版社的主持者,当然更乐于看到这本倾注着光熙同志不少心血的《札记》出版。我写下了这段文字,对光熙同志和已经逝世的许醒亚同志(光熙同志的夫人),以及他们的子女和他们的学生,对我个人,也算是一个安慰吧。

是为序。

丁 景 唐

一九八三年五月二十日,

于赴京参加郭沫若研究学术座谈会前夕。



目 录

序·····	丁景唐 1
--------	-------

第一辑 作家与作品

鲁迅事迹丛考

鲁迅评奖《欧美名家短篇小说丛刻》·····	3
鲁迅在通俗教育研究会·····	11
鲁迅在光华大学的一次讲演·····	39
《阿Q正传》俄文译者与鲁迅的交往·····	41
鲁迅《白莽作〈孩儿塔〉序》发表经过·····	44

郭沫若的文学生活

郭老第一次发表的新诗·····	46
女神会·····	48
郭沫若在五卅运动中编辑的刊物——《长虹》·····	50
“五卅”与《棠棣之花》·····	52
关于王茂荫的调查研究·····	54

《归国志感》诗话·····	56
茅盾作品小札	
茅盾所作历史小说·····	58
《子夜》的烙印·····	60
茅盾与《子夜之图》·····	62
郑振铎文事	
郑振铎的几个笔名·····	64
郑振铎与《儿童世界》·····	66
郑振铎所编期刊·····	68
五卅运动中的郑振铎·····	70
许地山掇拾	
许地山与缅甸·····	72
许地山的《杂感集》·····	74
郁达夫两题	
郁达夫的笔名·····	76
关于《广州事情》·····	78
蒋光慈事迹与作品	
蒋光慈事迹考·····	80
《红布》和《疯儿》·····	115
《短裤党》及其评论·····	117
瞿秋白文学活动	
瞿秋白与文学研究会和太阳社·····	124
瞿秋白与《文学大纲》·····	126
[附录]为《瞿秋白与〈文学大纲〉》 一文订误·····	丁景唐 127

左联时期烈士的文学事业

- 和左联五烈士同时牺牲的恽雨棠烈士…………… 131
胡也频两部革命小说发表的周折…………… 134
关于胡也频、殷夫几件事迹的考证…………… 136

革命家的文学著作和活动

- 方志敏烈士的狱中遗作和早期文学作品…………… 150
陆定一同志早期的报告文学作品《五卅节的
上海》…………… 152
杜国庠同志早期的文学活动…………… 154
关于《龙华殉难者狱中遗诗》的作者…………… 156

夏衍余闻

- 《包身工》和描写工人的小说《泡》…………… 159
夏衍的杂文集…………… 161

六家琐记

- 耿直真挚的夏丏尊…………… 168
胡愈之的编辑工作…………… 171
冰心和张天翼的处女作…………… 173
艾芜早期的创作生活…………… 175
烧毁了的《大明湖》…………… 177
蒲风的明信片诗…………… 179

第二辑 文学运动、书刊与文学社团

史实考证

- 《中国新民主主义革命时期通史》(初稿)有关
文学运动若干史实的补正…………… 183

林琴南剪影

反对新文学运动以前的林琴南····· 193

林琴南的翻译和绘画····· 196

期刊一瞥

《民报》影印本补正····· 198

《晨报》的《劳动节纪念号》····· 201

《劳动界》····· 203

关于《北京大学学生周刊》····· 205

早期的文学期刊····· 207

《创造日》····· 209

五卅运动中郑振铎与俞平伯的一场争论····· 212

文坛旧事琐闻

作家的初次投稿····· 216

笔名的合用与冒用····· 218

鲁迅虚心校改著作一例····· 220

文网史话

反动派砍削文稿的笑话····· 222

文网下的烟幕····· 224

杂忆数则

被盗印的《北伐途次》和《故乡杂记》····· 226

小林多喜二被害后中国进步作家的抗议····· 229

反文化“围剿”时期在东京出版的文艺刊物····· 231

靳以所编的文学期刊····· 234

关于《中国的一日》····· 236

《鲁迅书简》与民声书店····· 238

延安文艺座谈会述事·····	241
在重庆举行的延安生活艺术展览会·····	243
皖南事变与《新华日报》·····	246
忆李少石·····	249
《沁园春》发表前后·····	251
抗战时期国统区的作家生活·····	253

文学团体述闻

关于《我们》月刊·····	255
新月社·新月派·新月书店·····	257
出版《鲁迅全集》的复社·····	285
中国文艺家协会的成立会·····	287
“文协”史话·····	289

第三辑 戏剧运动及其他

戏剧漫话

阳春社演《黑奴吁天录》·····	293
中国留学生在东京上演的话剧·····	295
李云龙与血花剧团·····	298
苏区军政首长的演戏活动·····	300
村山知义所作中国题材的剧本·····	302
梅兰芳第一次访苏演出·····	304
抗战初期欧阳予倩在上海的戏剧活动·····	306
《丽人行》与茅丽英·····	309

作家艺事

作家绘画二三事·····	311
--------------	-----

鲁迅的绘画.....	313
作家演剧二三事.....	315
泰戈尔的绘画和徐悲鸿.....	318
跋.....	320
编辑后记.....	322

第 一 辑
作 家 与 作 品

