

世界名画鉴赏图典

奚静之主编

湖南美术出版社



世界名画鉴赏图典

主 编：奚静之

副主编：唐 璐

刘人岛

李蒲星

执笔编委（按姓氏笔划为序）：

刘人岛 张夫也 李蒲星

邹建平 何 汉 岳洁群

奚静之 唐 璐 郭西萌

总策划：何 汉

韵光
青宏
兄
嫂
教
子
唐
璐

一九九七年九月

世界名画鉴赏图典

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民路61号）

奚静之主编 封面设计：刘人岛 责任编辑：刘昕

湖南省新华书店经销 湖南省五一文白马快印公司印刷

开本：850 × 1168 毫米 1/16 印张：12.5

1996年8月第一版 1996年8月第一次印刷

印数 1-6000 册

ISBN7-5356-0825-6/J.752

定价：158 元

H212/12

九
七
五
三
五
六
一
七
五
二

出 版 前 言

众所周知,世界名画是人类文化的重要组成部分,是人类文明最辉煌、最具有魅力的宝贵遗产。她是一代又一代艺术大师们用绚丽璀璨的色彩、精美别致的构图、丰满优雅的形象创造出来的蕴藏着深沉隽永的历史内涵、永远令人击赏赞叹的人文景观。人们通过欣赏世界名画,不仅可以陶冶美的情趣,得到怡情养性、悦目开怀的高雅享受,而且可以增广知识和见闻,大大提高人的文化素养和艺术品味。

但是,由于资料缺乏、消费水平、印刷条件诸多因素的局限,我国迄今尚无一部既能反映世界名画全貌、又适合一般读者欣赏阅读,既印制精美、又价格低廉的图书来满足读者的需要,面对书店里数百元甚至上千元一部的个人画册,不用说一般读者,即使是美术专业人员,也只好望洋兴叹,至于想要比较系统而全面地欣赏世界名画,更是不可能的了。这一现状,极大地影响了读者对于世界名画的求知欲望和欣赏要求,对于从事美术以及相关专业的的人来说,或知其名而不见其画、或见其画而面目全非,更是憾莫大焉。

为了更好地普及世界名画知识,满足广大读者(包括各类美术专业人员和师生)的迫切需要,我们特请我国世界美术史论权威、博士生导师奚静之教授主编了这部《世界名画鉴赏图典》。

《世界名画鉴赏图典》以艺术史的眼光,精选了近500幅各个国家、各个时代、各种流派最有影响和代表性的世界名画(中国名画拟另出专集,故不收入),其中一半以上是国内首次刊出,全部彩色精印,每幅名画均配有简明精炼的说明文字,介绍画家生平、创作背景以及名画的

艺术特点和人文价值。可以帮助读者更好地欣赏和理解名画,更全面地了解世界级绘画大师们的创作风格和特点。本书不但是目前国内最完备的世界名画资料库,而且是第一部图文并茂的世界绘画史。我们希望这部具有永久收藏价值和广泛实用价值的普及本世界名画全集,能够得到广大读者的喜爱,并为我国普及世界名画知识的工作作出较大的贡献。

编 者
一九九六年六月

目 录

仕女乔凡娜别尼	吉朗达约 (9)	圣安娜与圣母子	达·芬奇 (34)
圣母升天	提香 (10)	最后的晚餐	达·芬奇 (35)
阿尔诺芬尼夫妇像	凡·艾克 (11)	抱白貂的妇女	达·芬奇 (35)
圣母的婚礼	拉斐尔 (12)	自画像	达·芬奇 (36)
蒙娜丽莎	达·芬奇 (13)	椅中圣母	拉斐尔 (37)
裹毛皮的海伦·佛蒙	鲁本斯 (14)	帕尔纳苏斯山	拉斐尔 (37)
微笑的军官	哈尔斯 (15)	雅典学院	拉斐尔 (37)
大宫女	安格尔 (16)	教皇利奥十世和二主教像	拉斐尔 (38)
泉	安格尔 (18)	最后的审判	米开朗基罗 (39)
土耳其浴场	安格尔 (19)	创造亚当	米开朗基罗 (39)
浴女	安格尔 (20)	波尔官火警	拉斐尔 (40)
厄斯特尔的化妆	肖舍里奥 (21)	拉撒路的复生	公翁布 (40)
摩特芳丹的回忆	柯罗 (22)	赫利奥多罗斯被赶出庙宇	拉斐尔 (41)
暴雨之前	托罗维约 (23)	童贞女加冕	拉斐尔 (41)
乌菲齐美术馆的鉴定专家	左法尼 (24)	美丽的女园丁	拉斐尔 (41)
野牛	西班牙洞窟壁画 (25)	哀悼基督	安·曼特尼 (42)
克里特少女	克诺索斯王宫壁画 (25)	圆形圣母子	波提切利 (42)
鸿雁图	古埃及墓壁画 (25)	耶稣受洗礼	弗兰奇斯科 (42)
皇后西奥多拉及其侍从	拉文纳 (26)	三王的行列	哥佐利 (43)
哀悼基督	乔托 (26)	玛古达拉的圣母	克利维利 (43)
屠杀无辜	乔托 (27)	维纳斯的诞生	波提切利 (43)
店里的圣约瑟	康平 (27)	春	波提切利 (44)
基督复活	教堂彩绘玻璃 (27)	诽谤	波提切利 (44)
逃往埃及	布斯考特 (28)	神秘的降诞	波提切利 (45)
圣约翰及哀恸的妇女	梅姆林 (28)	耶稣将天国的钥匙授予彼得	佩鲁基诺 (46)
真理与谎言	波提切利 (28)	牧羊人的礼拜	吉朗达约 (46)
亚当与夏娃被逐出乐园	马萨乔 (29)	玛古拉达的玛利亚	佩鲁基诺 (46)
缴税钱	马萨乔 (29)	3 博士的礼拜	波斯 (47)
圣三位一体	马萨乔 (30)	最后的审判	波斯 (47)
圣罗马诺之战	乌切罗 (30)	圣母显灵	佩鲁基诺 (47)
受胎告知	安杰利柯 (31)	有两棵小树的圣母	贝利尼 (48)
五月骑马出游图	林堡兄弟 (31)	罗列达诺肖像	贝利尼 (48)
圣母与圣子	菲利波·李比 (32)	快乐之园	波斯 (48)
金维拉·本蒂沃廖肖像	德·罗伯蒂 (32)	西撒瑞斯科伯爵肖像	莫雷托 (49)
圣母与圣婴	科内利亚诺 (33)	耶稣诞生	柯列乔 (49)
皮耶达	弗拉·巴托洛米奥 (33)	圣母子和诸圣人	贝利尼 (49)
岩间圣母	达·芬奇 (34)	利达和鹅	柯列乔 (50)
		圣三位一体	格列柯 (50)

伊俄 柯列乔 (50)

朝拜圣婴的圣母 柯列乔 (50)

沉睡的维纳斯 乔尔乔内 (51)

圣母子 柯列乔 (51)

田野合奏曲 乔尔乔内 (51)

暴风雨 乔尔乔内 (52)

三个哲学家 乔尔乔内 (52)

安德里安的酒徒 提香 (52)

圣母的神殿奉献 提香 (53)

安特诺斯岛的酒神祭 提香 (53)

戴荆冠的基督 提香 (53)

乌尔比诺的维纳斯 提香 (54)

达娜伊 提香 (54)

巴库斯与阿丽亚德尼 提香 (54)

利未家的宴会 维罗奈塞 (55)

天上的爱与人间的爱 提香 (55)

康纳的婚宴 维罗奈塞 (55)

阿列提诺肖像 提香 (56)

苏珊娜出浴 丁托列托 (57)

圣乔治杀龙 丁托列托 (57)

圣母子逃难 丁托列托 (57)

基督下棺 蓬托尔莫 (58)

娼娜罗普 巴萨诺 (58)

苏珊娜与长老 巴萨诺 (58)

寓意 贝鲁其诺 (59)

长颈圣母 帕米奇安诺 (59)

圣杰罗米的幻想 帕米奇安诺 (59)

下十字架 菲奥伦蒂诺 (60)

女士肖像 贝鲁其诺 (60)

根特祭坛画 凡·艾克兄弟 (60)

巴利的圣母子 凡·艾克 (61)

洛林大臣的圣母像 凡·艾克 (61)

博士来拜 维登 (61)

女子肖像 维登 (61)

基督在西门家 包茨 (62)

最后的晚餐 包茨 (62)

世俗花园 包茨 (63)

牧人来拜 古斯 (64)

银行家和他的妻子 马西斯 (64)

圣安东尼的诱惑 包西 (64)

雪中猎人 勃鲁盖尔 (65)

花 勃鲁盖尔 (65)

巴尔贝尼宫大厅天顶画 科托那 (65)

德国商人乔治·基茨像 小荷尔拜因 (66)

五月斋与谢肉节 勃鲁盖尔 (66)

盲人 勃鲁盖尔 (66)

收割 勃鲁盖尔 (67)

亨利八世婚礼像 小荷尔拜因 (67)

农民之舞 勃鲁盖尔 (67)

伊拉斯谟像 小荷尔拜因 (68)

圣母前的迈尔像 小荷尔拜因 (69)

亨利八世王后肖像 小荷尔拜因 (69)

四使徒 丢勒 (70)

自画像 丢勒 (70)

青草地 丢勒 (70)

父亲的画像 丢勒 (71)

狄安娜·布瓦提埃 法·克鲁埃 (71)

耶稣在南姆的胜利 高利 (72)

弗朗索瓦一世肖像 小让·克鲁埃 (72)

查理七世肖像 让·富凯 (72)

谢瓦利埃与圣斯蒂芬 让·富凯 (73)

圣母子 让·富凯 (73)

维纳斯、丘比特和三美人 弗拉洛画家 (73)

托莱多风景 格列柯 (74)

奥尔加斯伯爵的葬礼 格列柯 (74)

拉奥孔 格列柯 (74)

佩勒文希诺修士肖像 格列柯 (75)

普修克和阿姆儿 胡尔 (75)

圣摩里斯的殉道 格列柯 (75)

召唤使徒马太 卡拉瓦乔 (76)

锻冶神和维纳斯 勒南 (76)

女占卜师 卡拉瓦乔 (76)

圣母升天 卡拉瓦乔 (77)

一篮水果 卡拉瓦乔 (77)

基督的下葬 卡拉瓦乔 (78)

逃往埃及的路上 卡拉契 (79)

基督对圣彼得的显现 卡拉契 (79)

最后的晚餐 克雷斯基 (79)

艾穆斯的晚餐 卡拉瓦乔 (79)

面包和鱼的奇迹 弗兰朗克 (80)

埃及之旅	费提 (80)	德尔夫特风景	维米尔 (94)
达娜埃	真蒂莱斯基 (80)	情书	维米尔 (95)
透纳爵士肖像	巴托尼 (81)	亚里士多德对荷马的头作冥想	伦勃朗 (95)
圣·伊涅莎	里贝拉 (81)	读信的女郎	维米尔 (95)
圣弗兰西斯的冥想	苏巴朗 (81)	画室的画家	维米尔 (96)
酒神巴库斯	委拉士贵支 (82)	织花边的姑娘	维米尔 (96)
跛足孩子	里贝拉 (82)	礼炮	卡帕勒 (96)
圣母子	牟立罗 (82)	并木林道	霍贝玛 (97)
吃葡萄和甜瓜的孩子	牟立罗 (82)	小公牛	波特 (97)
布列达的投降	委拉士贵支 (83)	颓废的城堡与乡村教堂的远景眺望	胡伊斯代勒 (97)
教皇英诺森十世像	委拉士贵支 (83)	书本静物	赫姆 (98)
官娥	委拉士贵支 (83)	餐具静物	赫达 (98)
纺纱女	委拉士贵支 (84)	花卉静物	波斯谢尔特 (98)
镜前的维纳斯	委拉士贵支 (84)	女病人与医生	杨·斯丁 (98)
无原罪始特	委拉士贵支 (85)	自画像	普珊 (99)
卖水的老人	委拉士贵支 (86)	有波里菲姆的风景	普珊 (99)
耶稣在马利和马沙的屋子	布克里亚 (86)	阿尔加底的牧人	普珊 (99)
劫夺柳西帕斯的女儿	鲁本斯 (87)	牌场作弊	拉图尔 (100)
下十字架	鲁本斯 (87)	油灯前的抹大拉的马利亚	拉图尔 (100)
爱之园	鲁本斯 (87)	圣约瑟芬之梦	拉图尔 (100)
拜谒圣母	鲁本斯 (87)	农民的晚餐	勒南 (101)
玛丽·梅迪契王朝	鲁本斯 (88)	圣诞	拉图尔 (101)
秋景	鲁本斯 (88)	示巴女皇的乘船	洛兰 (101)
修莎勒·弗尔曼肖像	鲁本斯 (89)	舟发西苔岛	华多 (102)
群雄瞻仰圣母与圣婴	鲁本斯 (89)	意大利喜剧	华多 (102)
帕列乌斯和蒂诗的婚礼	鲁本斯 (89)	热尔森的画铺	华多 (103)
哈雷姆老人院的女管事们	哈尔斯 (90)	狂欢节	华多 (103)
自画像	凡·代克 (90)	路易十四像	希高 (103)
查理一世骑马像	凡·代克 (90)	佩尔修斯和安德洛美达	雷蒙娜 (104)
腼腆的伊莎贝拉	哈尔斯 (91)	浴后的狄安娜	布歇 (104)
吉普赛女郎	哈尔斯 (91)	被攻击的查德苏姗娜	科佩尔 (104)
圣安德里昂射击手公会	哈尔斯 (91)	蓬巴杜夫人	布歇 (105)
酒店里的浪荡子	伦勃朗 (92)	奥莫尔菲小姐	布歇 (105)
自画像	伦勃朗 (92)	维纳斯的胜利	布歇 (105)
格鲁阿姆夫人像	格恩兹波罗 (92)	午餐前的祈祷	夏尔丹 (106)
杜普教授的解剖课	伦勃朗 (93)	恋人的花冠	佛拉贡纳尔 (106)
夜巡	伦勃朗 (93)	秋千	佛拉贡纳尔 (106)
呢绒公会理事们的肖像	伦勃朗 (93)	印第安寡妇	达比 (107)
神殿中的现身	伦勃朗 (94)	少女与小猫	佩宏诺 (107)
执扇女子	伦勃朗 (94)	破瓦罐	格莱兹 (107)

荷拉斯兄弟的宣誓	达维特 (108)	石工	库尔贝 (122)
马拉之死	达维特 (108)	色雷斯少女与俄尔甫斯的头	莫罗 (123)
清晨	伦格 (109)	刁烟斗的男子	库尔贝 (123)
巴利斯和赫列勒的爱	达维特 (109)	俄狄甫斯和斯芬克斯	莫罗 (124)
苏格拉底之死	达维特 (109)	卖虾女	荷加斯 (124)
拿破仑加冕式	达维特 (110)	浴室	塔德玛 (125)
荷马的礼赞	安格尔 (110)	艺术家和他的叭儿狗	荷加斯 (125)
路易十三世的宣誓	安格尔 (110)	时髦婚姻	荷加斯 (125)
裸体的玛哈	戈雅 (111)	乔治·华盛顿	斯图尔特 (126)
安提奥乔斯和斯特拉托尼斯	安格尔 (111)	与印第安人订立潘氏条约	韦斯特 (126)
波赛尔夫人肖像	戈雅 (111)	莱克家的两位女士	勒理 (126)
着衣的玛哈	戈雅 (112)	伯爵夫人和女儿	雷诺兹 (127)
菲迪南二世着军装像	戈雅 (112)	马斯达·佩兰	雷诺兹 (127)
1808年5月3日夜枪杀起义者	戈雅 (112)	戴克斯小姐肖像	叶沃斯 (127)
卡洛斯四世全家像	戈雅 (113)	塔尔列顿上校	雷诺兹 (128)
友谊与爱之合一	普鲁东 (113)	红衣男孩	劳伦斯 (128)
皇后约瑟芬在丛中	普鲁东 (113)	怜悯	布莱克 (129)
雷加米埃夫人像	热拉尔 (114)	上市场去的马车	庚斯博罗 (129)
梅陀莎之筏	热里柯 (114)	幽谷之王	朗德西尔 (129)
拿破仑在阿尔柯桥上	格罗 (114)	干草车	康斯太勃 (130)
帝国骑兵团的军官在冲锋	热里柯 (115)	惊马	斯塔布斯 (130)
疯狂的赌妇	热里柯 (115)	撒旦击打约伯	布莱克 (130)
艾甫松赛马	热里柯 (115)	从主教庭园看主教堂	康斯太勃 (131)
格雷夫人的处决	德拉罗虚 (116)	雨、蒸汽、速度	泰纳 (131)
自由领导人民	德拉克洛瓦 (116)	渡船遇难	泰纳 (132)
塔中王子	德拉罗虚 (116)	受胎告知	罗赛蒂 (132)
希阿岛的屠杀	德拉克洛瓦 (117)	战舰归航	泰纳 (132)
萨达那帕勒斯之死	德拉克洛瓦 (117)	劳动	布朗 (133)
橡树	卢梭 (117)	牧师女儿肖像	罗姆尼 (133)
珍珠女郎	柯罗 (118)	莎拉特小姐	亨特 (133)
芝特的桥	柯罗 (118)	向英国告别	布朗 (134)
林妖的舞蹈	柯罗 (118)	螺旋阶梯	琼斯 (134)
播种者	米勒 (119)	奥菲利亚	休斯 (134)
晚钟	米勒 (120)	蓝色与金色的夜曲	惠斯勒 (135)
春	米勒 (120)	伯休斯休整待战	琼斯 (135)
拾穗者	米勒 (120)	缠纱	莱顿 (136)
三等车厢	杜米埃 (121)	玫瑰色与银色瓷器之国的王妃	惠斯勒 (136)
特朗斯诺宁街的屠杀	杜米埃 (121)	第一副耳环	威尔基 (136)
浴女	库尔贝 (121)	包厢	雷诺阿 (137)
乡村姑娘	库尔贝 (122)	弗里·贝热尔酒店	马奈 (138)
画室	库尔贝 (122)	左拉肖像	马奈 (138)

罢工	贺寇玛 (138)	美国乡下人	伍德 (152)
草地上的午餐	马奈 (139)	圣乔治刺死恶龙	诺夫哥罗德 (153)
奥林匹亚	马奈 (139)	琪耶科娃肖像	列维茨基 (153)
娜娜	马奈 (139)	洛普希娜肖像	鲍罗维柯夫斯基 (154)
吹笛少年	马奈 (140)	花边女工	特罗平宁 (154)
小女孩坐像	巴齐耶 (140)	庞培城的末日	勃留洛夫 (155)
日出·印象	莫奈 (140)	基督显圣	伊凡诺夫 (156)
教堂里的三位妇人	莱勃尔 (141)	无名女郎	克拉姆斯科依 (156)
带卷毛狗的浴女	雷诺阿 (141)	托尔斯泰肖像	克拉姆斯科依 (157)
盆浴	德加 (142)	伏尔加河上的纤夫	列宾 (157)
舞蹈者	德加 (142)	库尔斯克省的礼拜行列	列宾 (158)
姑娘肖像	德加 (142)	作曲家穆索尔斯基肖像	列宾 (158)
年轻女郎	莫里索 (143)	斯塔索夫肖像	列宾 (158)
芭蕾排练	德加 (143)	彼得大帝审问王子阿历克赛	盖依 (159)
磨坊街的沙龙	劳特累克 (143)	近卫军临刑的早晨	苏里科夫 (159)
逆光下的裸妇	波纳尔 (144)	女贵族莫罗卓娃	苏里科夫 (160)
玫瑰花和玻璃瓶	拉图尔 (144)	缅希柯夫在别列佐夫	苏里科夫 (162)
康乃馨、百合与玫瑰花	萨金特 (144)	白嘴鸟飞来了	萨符拉索夫 (161)
圣维克多山	塞尚 (145)	三勇士	瓦斯涅佐夫 (161)
静物苹果篮子	塞尚 (145)	解冻	瓦希利耶夫 (162)
大碗岛星期日的下午	修拉 (145)	九级浪	艾伊瓦佐夫斯基 (162)
向日葵	凡高 (146)	白桦树丛	库茵芝 (163)
食土豆者	凡高 (146)	松树林	希什金 (163)
玩纸牌者	塞尚 (146)	麦田	希什金 (164)
黄色基督	高更 (147)	符拉基米尔路	列维坦 (164)
自画像	凡高 (147)	三月	列维坦 (164)
星夜	凡高 (147)	墓地上空	列维坦 (164)
君在何方	高更 (148)	洗衣妇	阿尔希波夫 (165)
我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?	高更 (148)	金色的秋天	列维坦 (165)
雅各与天使的搏斗	高更 (149)	坐着的天魔	弗鲁贝尔 (166)
吻	克里目特 (149)	天鹅公主	弗鲁贝尔 (166)
斜卧的女人	席勒 (149)	少女与桃	谢洛夫 (167)
吉利东	勃拉克 (150)	海滨露台	谢德林 (167)
自画像	蒙克 (150)	梳妆·自画像	谢列勃列柯娃 (168)
人生之舞	蒙克 (150)	穿蓝衣裙的妇女	索莫夫 (168)
黄-红-蓝	康定斯基 (151)	手绘经卷	印度坦特拉教派画师 (169)
第十三号即兴曲	康定斯基 (151)	无题	阿那塔斯西亚 (169)
作曲家伊葛马基维奇和他的母亲	柴利特朱 (151)	行猎图	阿克巴宫廷画师 (170)
红黄蓝的构成	蒙德里安 (152)	情侣敬酒	阿胡赛尼 (170)
克莉斯蒂娜的世界	怀斯 (152)	加罕王与爱子达拉图	葛凡登 (171)

树梢松鼠图 哈珊 (171)
绘因果经 日本奈良时代后期画师 (171)
佛涅槃图 日本平安时代后期画师 (172)
源氏物语绘卷 日本平安时代后期画师 (172)
地狱草纸绘卷 日本镰仓时代画师 (173)
源赖朝像 藤原隆信 (173)
平治物语绘卷 日本镰仓时代画师 (173)
天桥立图 雪舟 (174)
桧图屏风 狩野永德 (174)
唐狮子图屏风 狩野永德 (174)
牡丹图隔扇 狩野山乐 (175)
樱图隔扇 长谷川久藏 (175)
丰臣秀吉像 富田知信 (175)
琴棋书画图屏风 北海友松 (176)
高雄观枫图屏风 狩野秀赖 (176)
风俗图屏风 日本江戸时代画师 (177)
风神雷神图屏风 宗达 (178)
红白梅图屏风 尾形光琳 (178)
燕子花图屏风 尾形光琳 (179)
游女闻香图 官川长春 (179)
浴美人和鸡 奥村政信 (179)
课农图 池大维 (182)
柳下美人图 鸟居清长 (180)
雪月花 胜川春章 (180)
保津川图屏风 圆山应举 (181)
群鸡图 伊藤若冲 (181)
立姿美人图 怀月堂安度 (181)

花下美人图 石川丰信 (182)
栈桥艺妓 歌川丰国 (182)
台所美人 喜多川歌麿 (182)
更衣美人 喜多川歌麿 (183)
二美人图 葛饰北斋 (183)
神奈川冲浪里图 葛饰北斋 (183)
吉原七小町·祈雨小町 歌川国贞 (184)
东海道五拾三次·蒲原 歌川广重 (184)

格兰得夫人像 维·勒布兰 (185)
森林图 沙希伯丁画派画师 (186)
鹰与出猎图 阿加里札 (186)
丛林中的拉达和克里希纳 康拉格画派画师 (187)
马基之旅 贝诺若 (188)
宵宫夜雨 北野恒富 (189)
海神图 荒井宽方 (189)
试装日 镝木清方 (190)
舞妓裸女 石本正 (191)
夏夜 摩勒 (192)
在丹牧场里的羊齿谷 奎拉德 (194)
奥菲利亚 米莱斯 (195)
朱诺接受戈斯的头 阿米哥尼 (196)
庞度女人 史坦业 (197)
莎乐美 莫罗 (198)
两位塔希提妇女 高更 (199)
梦 毕加索 (200)

► 《仕女乔凡娜别尼》 吉朗达约 木板油画 1488年
96 × 50 厘米

吉朗达约出生于佛罗伦萨，作为直接影响过拉斐尔、米开朗基罗和达·芬奇的伟大画家，他在艺术史上占有特别重要的地位。据说他是金匠出身，因此他的画作，无论早期还是晚期，都表现出复杂的装饰风格，并显得金碧辉煌。这幅仕女图，是他39岁时的作品，他将一位少女描绘得如此漂亮和典雅高贵，宛如一尊玉琢金塑的雕像，在艺术史上可算是绝无仅有的杰作。





◀ 《圣母升天》提香 690 × 360
教堂壁画

这是一幅具有恢宏气势的巨大壁画，描绘了圣母升天的神圣瞬间，具有浓厚的宗教色彩。全画分为三个部分，站于地面上的是仰天呼送圣母的人们，各人动态不一，但神情却是一致的，中间是一群天使簇引下，身穿红衣的圣母站立于云端之上，双手弯曲上举，举头仰望上方，上方是有天使相随的上帝，上帝似乎在飞翔。这是提香早期作品，造型严谨，描绘真实。

▶ 《阿尔诺芬尼夫妇像》：作者
杨·凡·艾克 1434 81.8 × 59.7
厘米现藏伦敦国立美术馆

杨·凡·艾克 (Jan Van Eyck 1386?—1441)，尼德兰画家，卒于布鲁日。他最早是细密画家，“尽我所能”是他的艺术格言；观察入微，描绘细致，重视对人物性格的刻画，注意空间构成的处理和光、色的表现，是他的艺术特点。他对油画技法作了重要的改进，增强了油画的表现能力。《阿尔诺芬尼夫妇像》是西方肖像画中最重要作品，它以肖像的情节性处理和人物内在感情的形象化的表达取胜。主人公阿尔诺芬尼和他的妻子正在举行结婚仪式，整个室内陈设的描写，都带有象征性，都有助于引起对这个婚姻的幸福联想。生活环境的描写，给人以虔诚与和平的感觉，这是对市民的生活方式和道德观念的歌颂。另外，用镜子的映象来丰富画面的内容，扩大描绘的空间，是这幅画另一值得注意的特点。这幅画已具有风俗画的雏型了。





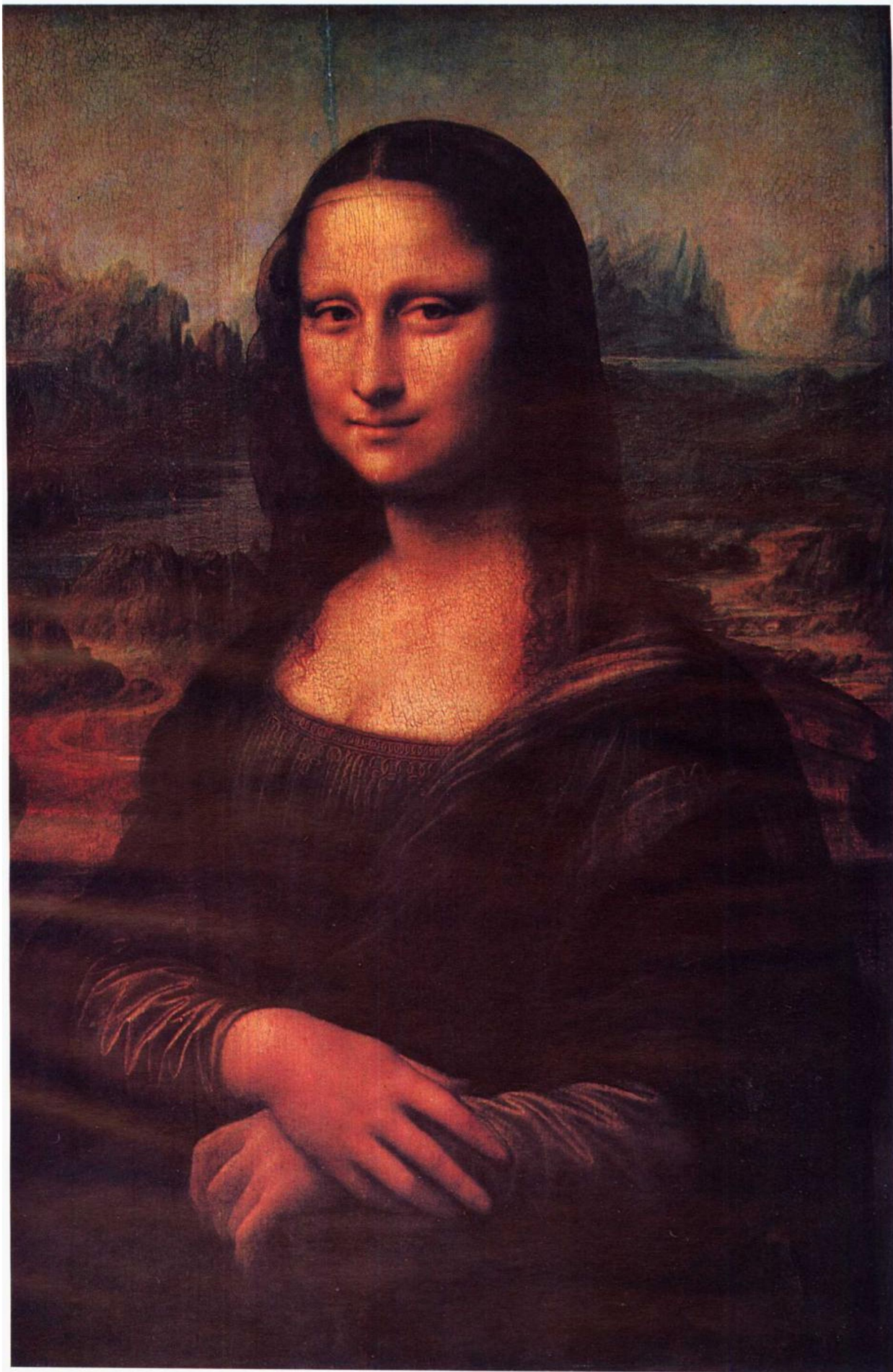
RAFFAELLO SANZIO
L'EDIFICIO 1483 - ROMA 1510
Lo Spettacolo della Vergine

► 《蒙娜丽莎》：达·芬奇 油画 1503—1506 77 × 53 厘米 现藏卢佛尔美术馆

《蒙娜丽莎》是一幅享有盛誉的肖像画杰作，它代表达·芬奇的最高艺术成就，是达·芬奇几年(1503—1506)为之苦心经营的留世绝作。蒙娜丽莎是佛罗伦萨商人 F.del 焦孔多之妻，当时年约 24 岁。达·芬奇创作此画时，在艺术上可谓孜孜以求，他把自己对人像典型的审美理想全部倾注于此。画中人物坐姿优雅、笑容微妙，背景山水幽深茫茫，可以说是淋漓尽致地发挥了他那奇特的烟雾状笔法。而且，他力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合，他对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，也特别着重掌握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑含义无穷，具有一种神秘莫测的千古奇韵，那如梦似幻的妩媚微笑，则使观者如坠云雾，直叹妙不可言；这种臻于完美的生动人像实为人文主义关于人的崇高理想的光辉的体现。

◀ 《圣母的婚礼》：作者 拉斐尔 1504 年 170 × 117 厘米 现藏米兰布列拉美术馆

拉斐尔的早期代表作。拉斐尔是个有丰富想象力和无限创造力的画家，这幅画的题材仍然是人们熟悉的宗教题材，在拉斐尔画来却有全新的艺术意义。此画在构图上还不脱佩鲁基诺的窠臼，但均衡与集中的效果皆更为突出，显得严谨、清晰。前景中的圣母玛利亚和其夫约瑟的形象端庄文雅，富有清新纯净的气质，左边是马利亚的女伴，右边是向马利亚求婚遭到拒绝的青年。背景上占据画面不小地位的一座十六角形古典风格的礼拜堂建筑的描绘特别引人注目。





◀ 《裹毛皮的海伦·佛蒙》鲁本斯 油画
1638年 175 × 96 厘米

在鲁本斯的创作中，人体画占了相当的数量。与一般人体画不同的是，这幅画是以其妻为模特的，描绘的是少女刚出浴时的情景，在构图上也有肖像画的特征。画中的少女健壮、丰满，艳丽动人而富于情感，特别是面部的描绘具有摄人魂魄的魅力，略加遮掩的肉体散发着青春的活力和蓬勃的生命感。据说鲁本斯以其妻为模特画了多幅裸体肖像，但大部分被毁。此是幸存的一张，所以倍觉珍贵。

▶ 《微笑的军官》：作者 哈尔斯 1624 由伦敦私人博物馆收藏

哈尔斯是17世纪荷兰画派繁荣初期的一位大师，他是一位十分杰出的肖像画家，他以新的、活泼自由的创作手法，取代了荷兰旧时肖像表现中的繁琐。然而，他一生过得清贫艰难，哈尔斯与其妻子晚年都是在养老院中度过的。（现在这所养老院已成为哈尔斯博物馆）。画中军官的表情画得非常生动。他对于军官一瞬间的微笑，把握得十分准确，表现起来也得心应手。哈尔斯的肖像之所以生动，是和他自由、开阔、熟练的画风有关。他的肖像画创作，标志着欧洲现实主义肖像画发展的高峰，是荷兰美术史中现实主义肖像画和风俗画的奠基者。其油画突破传统画法的束缚，运笔洒脱，色彩简朴而明快，对后来欧洲绘画技法的改进有较大启发。他的弟弟和五个儿子均为画家，大家称之为“哈尔斯画派”。他死后曾长期被人们忽视，直到17世纪西方现实主义和印象主义绘画运动先后兴起，他才被重新发现，被认为是荷兰仅次于伦勃朗的大画家。