

漢詩說十卷總說一卷

〔清〕沈用濟 費錫璜輯評

遼寧大學圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·漢詩說十

卷》提要

漢詩說序

成都費錫琮厚蕃撰

屈平後三百篇而賦離騷詩之大變也秦有仙真人詩而五言作漢代繼之不一人作者不一體孝武之世創立樂府而體製大備詔諸儒作為樂章間亦採風於士庶然當其時善五經者始能解說一經之士不能通曉漢樂府即漢人之詩也其不載入樂府者十九首及蘇李諸篇耳漢詩多不署作者之名故不能次其時代遞降而曹氏父子建安七子其體調又變焉再降而駢麗之辭則古樸之氣衰唐去漢未遠陳子昂已發道喪之歎況至今日沿習近體置六經典雅博奧之文於不講取漢古詞求之不得者或置之或以解近體者解之又樂工割裂詞章以就律呂或為刪易或取他詞竄入字句或雜以聲豔閑字傳之既久不能分晰說漢詩者愈說而愈失愈失而愈不可解不知者之議論與知者之言並傳既未合於古人實貽誤於來禩余與舍弟滋衡常持是以相砥礪而沈子

漢詩說序

方舟與舍弟有同志乃前斷自秦後斷自魏上至郊廟下至雜曲謠諺畢取而陳說問難精究其旨趣求合於古人以顯示於學者原不與一時之人繁長量力誇詞逞鬪前有千祀後有方將能讀漢詩者自起而論定之

余初讀漢詩未能通其義後得交費子滋衡乃玉磨礱始漸有所入然未敢筆之書也已丑夏歸自京師訪滋衡於邗江見時流競趨新異六朝暨唐樂府不講何論於漢相與歎息夫詩不深入漢魏樂府破其闢輿而徒尋摘宋元字句之間是猶溯水而不窮其源登山而不極其巔宜乎去雅而就鄭見偽而不見真也正今之失非漢詩不可因各抒所見名漢詩說世之論樂府者曰不知樂不當作樂府考於古人作者未嘗歌歌者亦不能作為此言者非真知樂府者也樂府之聲亡而音未亡聲亡者歌伶之節奏無傳音未亡者文之纏綿慷慨終古長在也余學殖荒落未能窺測古人奧旨滋衡承屢世家學寢處此中者積數十年識力獨有所到故立說多本滋衡世有好學深思之士讀是書亦可知余兩人之用心矣錢唐沈用濟撰

五七言詩興於漢至梁陳乃衰陳子昂起而振之而唐詩以興至五代復衰歐陽脩起而振之而宋詩以興至元復衰李夢陽起而振之而明詩以興詩道興衰正變蓋亦多故矣舉其大則有是三者焉振之在人誠不可闕然有善者有未盡善者昔子昂賦感遇詩復漢魏風繼之者有李杜諸公聲雄而實亦茂骨健而味亦永開元天寶之作幾比隆於漢可不謂盛哉元祐間廬陵盛推太白臨川專尊少陵蘇黃別嗜昌黎數公之意多在盛唐不

漢書卷之四

四

甚稱漢魏以數公之才僅差勝於西崑才調獨成宋體而偏雜之氣亦所不免也空同大復則謂古詩必自漢魏近體必自盛唐此誠卓識然其入漢魏似不及入唐之深故氣雄而味實淺語健而致不深能守不能化未及百年天下掇擊而復衰唐振之最善宋明振之未盡善矣盡善者其詩於漢人遠未盡善者其詩於漢人踈也鼎革後詩無端宗漢魏唐宋人各有師互相譏訕先子中文先生常教諸門人及不肖兄弟詩必命之讀漢人錫璜

初讀不深解嘗雪夜泊舟洪澤湖十日冰不解行匣中惟携漢詩日夜讀之頗有悟入乃嘆向之言漢詩者多似是實非嘗欲說漢詩天下無和者錢唐沈子方舟聞予言獨深嗜之蓋方舟於此亦數十年矣乃酷暑入方舟寓樓網窓塵壁間共成此書嗟乎漢詩之廢千有餘年余兩人淹淪草澤無名位以張大之而欲此書之傳救一世流弊如蚊負山岳髮繫釣石用力勞而不克勝矣雖然不可不罄吾所知以告天下也昔太史公傳五帝事曰

漢書卷之五

五

百家言黃帝事其文不雅馴薦紳先生難言之又曰書缺有間其軼乃時時見於他說非好學深思心知其意難為淺見寡聞者道是知上古之事文雖難言必好學深思心通其意烏可置而弗講乎余乃取馮維訥梅禹金李因篤諸前輩舊本稍加增益論次而傳之要皆發吾心思告學者從入之路不務詮解往往不同舊說知我罪我聽之天下也其所未備別見所著詩壇破的中成都費錫璜書

參閱姓氏

李	麟	昭陽	陳	壇	抱蒼	朱	觀	新安
黃振超	休寧	李	鏞	任丘	孫	勳	德州	未
陳	炳	虎文	朱堪	注	李	孚	青	丹
孔尚任	曲阜	卓爾	堪	子任	佟	銓	遠	村
呂	礪	遼陽	朱	直	吳	陳	琰	寶
塞音布	九如	蘇	勒	太	王	朝	鼎	夫
張含章	豐村	汪	文	清	王	夢	鰲	魚
王夢鯨	石	陳	于	王	曹	善	寶	千
諸朝棟	宇上	金	綬	姑蘇	劉	震	興	周
洪天桂	秋	何	圖	義文	李	芳	唐	思
徐	蘭	芝仙	錢	肇	修	畢	成	璧
沈鍾恒	錢	程	萬	榮	法	葆	商	晏
釋一仁	樂	顧	嘉	譽	程	塾	新	安
閔奕佑	右	何	鍾	江	戴	文	英	新
黃天溥	新	嚴	天	佑	梁	嘉	稷	五
方	朝	東	陳	阿	平	蕭	陽	廣
張鴻煦	淮	孫	孝	標	釋	登	代	崇

漢詩總說

三百篇後漢人創為五言自是氣運結成非人力所能為故古人論曰蘇李天成曹劉自得天成者如天生花草豈人剪裁點綴所能仿佛如鑄就鐘鏞一絲增減不得解此方可看漢詩

詩惟漢詩最難學最難讀極頂才人到漢人輒不能措手輒不能解隻字有強解者多屬皮裏膜外止堪捧腹漢詩即贊歎亦難盡高古雄渾等語俱贊不着也然則將置之乎曰正於此要着一明眼

漢詩總說

讀漢詩不可看作三代衣冠望而畏之須看得極輕妙極靈活極風艷極悲壯極典雅凡後人所謂妙處無不具之即如陽關一曲唐人送別絕調讀李陵三詩知從此化出陌上桑董嬌娘即張王李韓輕艷之祖也紅塵蔽天地十五從軍征李杜悲壯之祖也冉冉歲云暮駱賓王白樂天皆祖之郊祀諸詩顏謝韓昌黎皆祖之大抵六朝唐宋名家多祖漢詩不能盡述也屈原將投汨羅而作離騷李陵降胡不歸而賦別

蘇武詩蔡琰被掠失身而賦悲憤諸詩千古絕調必成於失意不可解之時惟其失意不可解而發言乃絕千古下此則嵇康臨終杜甫遭亂李白投荒皆能繼響前賢外此則吾未之見也

樂府有三等房中郊祀典雅宏奧中學難窺爲最上品陌上桑羽林郎東門行西門行婦病行孤兒行等詩有情有致學者有徑路可尋的是詩家正宗才人鼻祖爲第二品謠諺等作詞氣雖古未免俚質爲第三品

漢詩總說

學詩須從第一義着脚如立泰華之巔一切培塿皆在目中何謂第一義自具手眼熟讀楚騷漢詩透過此關然後浸淫於六朝三唐旁及宋元近代此據上流法單從唐人入手猶屬第二義況入手於蘇陸乎

齊梁間人喜言音調平仄互用不可紊亂詆前賢未覩此理然以沈約謝朓詩與十九首並讀勿問其他端言音調相去已遠蓋元氣全則元音足古詩惟十九首音調最圓子建嗣宗猶近之宋齊則

遠矣律詩惟沈宋音調最圓錢劉猶近之中唐則遠矣詞家秦柳最圓南宋則遠矣且國風惟二南最圓十三國似微有不同味之自見

讀書到不能解處正須沉思詩到不可學處正要追步方有出人頭地今人見漢詩輒畏阻見人稱漢詩樂府輒以爲不必爾此終無進境吾爲世人指出長安大路江河源頭一片苦心欲有志之士努力追步不惟古詩得力即律詩絕句亦得力也吾嘗論兩漢之文皆有六經氣味浸溢乎其中唐

漢詩總說

宋諸名家不過引經文爲証據耳其實氣味遠甚漢詩典質朴奧與雅頌相近豈晉宋以下所能況近代乎

四言長短有兮字歌是漢人古體五言是漢人近體詩到約以五言便整齊許多此語可爲知者道古詩有箴有戒皆警惕之詞漢詩結處多用之如努力崇明德皓首以爲期箴戒之辭也古詩有祝皆頌禱之意漢詩末句多用祝辭古諺古銘可訓可戒與經表裏惟漢詩尚存此意吾故曰漢人善

學古人

西漢自大風以下諸歌古奧遠過東漢若以燕王旦廣陵王胥與東漢趙壹鄼炎較便有河漢之隔文章關乎時代豈不信然

讀漢詩須讀漢文漢賦會通其意始漸有解處淮南史漢太玄易林諸書不可不讀而楚辭尤爲漢詩祖禰

詩至宋齊漸以句求唐賢乃明下字之法漢人高古天成意旨方且難窺何況字句故一切圈點槩

不敢用亦不必用

漢詩總說

四

漢詩有絕不可解者如聖人制禮樂篇之類惟詩歌在可解不可解之間似不純是聲詞雜寫爲思得近似者附註於下非敢云必是也曹子建云漢曲詠不可辨在魏且然況今日哉

聖賢學問極欽約縝栗而萬物不能過周詩欽約之至縝栗之至惟漢詩尚存此氣味所以百世不逮晉宋漸入於文漸取清雅言之文實詩之衰也後世有志復古不深入漢人壁壘猶入室而不由

門也

羽林郎董嬌嬈日出東南隅行諸詩情詞並麗意旨殊工皆詩家之正則學者所當揣摩唐之盧駱王岑錢劉皆於此數詩中得力

漢詩有前後絕不相蒙者如東城高且長天上何所有青青河畔草未可強合亦不必以後人貫串法曲爲古人斡旋疑此等詩有前解後解之別可分可合如十五從軍征在古詩三首內則至淚落沾我衣爲一首在樂府則分爲數解十九首內分

漢詩總說

五

入樂府散爲解者甚多他如白頭吟塘上行或增或減多讀古詩自得之今小曲每割諸曲合唱亦是此意

樂府之有解何也自是歌調中節奏石竹之有節合之則爲一竿分之則爲數節實是一竹千五從軍征本一詩也分四語爲一解謂四語爲一解則可謂四語爲一首則不可也如子夜等歌謂四語爲一首則可謂四語爲一解則不可也

鷄鳴相逢行青青陵上栢諸詩讀之見太平景象

人民熙皞上至王侯第宅下至平康北里皆優游宴樂爲盛世之音迄五噫於忽操等詩作遂多衰世之感漢詩至此不可讀矣

鏡歌今人多擬君馬黃將進酒戰城南殊不知上邪上陵皆絕妙好詞所當着眼

顏謝好寒澁雅麗昌黎好捃摭奇字險韻爲詩然漢郊祀鏡歌與行弘博已開其先司馬子長所謂今上即位作十九章通一經之士不能知其詞皆會集五經家乃能講習讀之多爾雅之文是也

漢詩總說

六

樂府如鏡歌飲馬長城窟諸詩皆極頓挫工部於此最得手後之擬者多直說去便鮮意味詩主言情文主言道詩一言道則落腐爛然詩亦有言道者陸機云我靜如鏡民動如煙陶潛云此中有真意欲辨已忘言杜甫云舜舉十六相身尊道何高各有懷抱至於宋人則益多如月到天心處風來水面時一陽初動處萬物未生時流入卑俗惟漢人二言詩及瓜田不納履李下不正冠爲典則也

三代而後惟漢家風俗猶爲近古三代禮樂衰幾未衰吾於讀漢詩見之如陌上桑羽林郎麗人行始皆艷美終止於禮艷歌行流宕他鄉而卒守之以正東門行盜無斗儲而夫婦相勉自愛不爲非好色而不淫怨而不怒惟漢詩有焉

於雅頌

落葉哀蟬曲招商等歌見拾遺記與皇娥白帝子諸詩皆王子年僞撰非漢詩也

漢詩總說

七

棗下何攢攢苦哉邊地人鳳凰鳴高岡諸詩雖僅六句四句而意已足詩乘疑爲有疑關殆非也樂府所歌多屬漢人識者自辨其氣味如氣出唱精列今作魏武帝然已見長笛賦艷歌何嘗行宋書作古辭樂府作文帝碧玉歌樂苑以爲宋汝南王而晉孫綽已有情人碧玉歌之語然按其文自是漢辭

漢詩如先秦文不可段落詩中所稱君字汝我妾等字皆不必順一人口气

漢詩韻最奇焦仲卿妻詩多至二十餘韻有隔句用韻至江南可采蓮上陵蜀國刺乃無韻不可不知

漢人詩未有無所爲而作者如垓下歌春歌幽歌悲愁歌白頭吟皆到發憤處爲詩所以成絕調亦不論其詞之工拙而自足感人後人絕命多不工何也只爲殺身成仁等語誤耳

十九首五首三首諸詩多非爲一人一事而作讀之久自能感人有能解此語者吾當與天下共推之

漢詩總說

八

世之說漢詩者好取其詩牽合本傳曲勘隱微雖古人托辭寫懷固當以意逆志然執辭指事多流穿鑿又好舉一詩以爲此爲君臣而作此爲朋友而作此被讒而作此去位而作亦多擬度失本詩面目余說漢詩先去此二病

詩文家不可重複說此最爲俗論如行行重行行下云與君生別離又云相去萬餘里各在天一涯又云道路阻且長又云相去日以遠在今人必訝

其重複昭昭素明月光輝燭我床曰昭昭又曰素又曰明又曰光輝滿歌行亦重疊言之他詩不可枚舉漢人皆不以爲病自疊床架屋之說與詩文二道皆單薄寡味矣

有謂東風搖百草秋草淒以綠已逗六朝門徑又有崇取古懽新心等字以爲生別不知古詩渾渾浩浩純是元氣結成若以字句求之直是囁語漢詩有參看法如秉佐四龍與入紫深宮中若以時俗法言之當作秉四佐龍深入紫宮古法殊不爾參看自見

漢詩總說

九

易林奇古亦漢四言韻語因有書故不錄魏晉樂府中多漢詩論之已詳漢詩中亦時雜周詩如今有人純歌楚詞短歌行直歌呦鹿蘊露之曲見於宋玉飲馬長城窟中有秦詩一段此其尤著者也大抵龐厚永長周詩又在漢人上以漢五言詩與周詩並讀則如以唐律與古詩並讀耳常疑瑩瑩引高出漢人或周詩之遺乎

前輩稱曾子建謝朓李白工於發端然皆出於漢

人試舉數句請學者觀之良時不再至離別在須臾携手上河梁遊子暮何之黃鵠一遠別千里顧徘徊北方有佳人遺世而獨立鷄鳴高樹巔狗吠深宮中天上何所有歷歷種白榆西北有高樓上與浮雲齊去者日以疎來者日以親紅塵蔽天地白日何冥冥上山採蘼蕪下山逢故夫來日大難口燥唇乾日出入安窮大風起兮雲飛揚是豈六朝唐人所及太白輩將此等詩千迴百折讀之然後工於發端耳

漢詩總說

詩句之奇至顏延之謝靈運李白杜甫韓愈李賀盧仝至矣然不若漢人之奇試拈數句泊如四海之池徧觀是邪謂何水中之馬必有陸地之船飢不從猛虎食暮不從野雀栖呼兒烹鯉魚中有尺素書蟲來蠶桃根李樹代桃僵垂露承帷張宵成幄腐肉安能去子逃奇絕奇絕至郊祀鏡歌中奇語不可枚舉此非以奇語求漢人見漢人無所不有也不可忽略讀過

讀漢詩只如見前輩人格恭不敢置一語唯唯而

退不敢議之亦未嘗樂與之親作如是觀者此其人未嘗讀漢詩也

讀漢詩若有所解僅存數章以為擬體之首作如是觀者此其人亦未嘗讀漢詩也

讀漢詩須手舞足蹈觸得妙境更不忍釋作如是觀者方謂之善讀漢詩

讀漢詩如登山造極溯水得源見衆山皆培塿江河皆支派一切唐宋皆屬雲仍覺語近而味薄體卑而格俚作如是觀者方謂之善讀漢詩

漢詩總說

讀漢詩要見蘇李班張輩皆如在目前為我兄事師事之人作如是觀者方謂之善讀漢詩
余說漢詩要在示人以法門使學者有入路有依據令其欲喜欲驚俾天下俱向此中尋索至所不能解者余不敢強解之非尋章摘句一味贊美作寬冒語也

漢詩說卷一

錢塘

沈用濟

方舟

成都

費錫璜

滋衡

全述

蕭山

毛奇齡

大可

論正

會稽

姚陶

次耕

高帝

大風歌

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士
兮守四方

漢詩說卷一

時高祖春秋已高韓彭輩皆誅孝惠仁弱不類

已而郡國洶洶人心未定故史稱作歌時慷慨

傷懷泣數行下人知此歌雄大之至不知中含

悲傷也

鴻鵠歌

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四
海又可奈何雖有矰繳將安所施

武帝

瓠子歌二首

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫爲河殫爲河

今地不得寧功無已時兮吾

音魚下同

山平吾山平兮

鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍

騁兮放遠遊歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外

爲我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人齧桑

浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難寧長笑兮湛

美玉河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條

兮噫乎何以禦水隤林竹兮捷石菑宣防塞兮萬

漢詩說卷一

福來

秋風辭

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮

菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中

流兮揚素波簫鼓鳴兮發權歌歡樂極兮哀情多

少壯幾時兮奈老何

瓠子尚露雄武之氣秋風則婉惻秀細儼然文

士之作

蒲梢天馬歌

天馬徠兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降
外國涉流沙兮四夷服

李夫人歌

是邪非邪立而望之翻何嫋嫋其來遲

落葉哀蟬曲

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依
於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

栢梁詩

日月星辰和四時帝驂駕駟馬從梁來梁王孝郡王武

漢詩說卷一

三

國士馬羽林材大司馬總領天下誠難治丞相和撫

四夷不易哉大將軍刀筆之吏臣執之御史大夫

鐘伐鼓聲中詩太常宗室廣大日益滋宗正劉

周衛交戟禁不時衛尉路總領從宗栢梁臺光祿

自平理清讞決嫌疑廷尉修飾輿馬待駕來太僕

賀郡國吏功差次之大鴻臚乘輿御物主治之少府

王溫陳粟萬石揚呂箕大司農徵道宮下隨討治

執金吾中尉豹三輔盜賊天下危左馮翊盜阻南山為民

災右扶風外家公主不可治京兆尹椒房率更領其

材唐事蠻夷朝賀常舍其典屬柱枅榑檻相枝持
大枇杷橋栗桃李梅大官走狗逐兔張罟上林

昭帝

黃鵠歌

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行踰踰金為衣兮菊
為裳啜喋荷荇出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉祥

淋池歌

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚

漢詩說卷一

四

棹歌雲光開曙月低河萬歲為樂豈云多

靈帝

招商歌

涼風起兮日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂
有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲嘉難踰

趙幽王友

幽歌

諸呂用事兮劉氏微迫脅王侯兮彊授我妃我妃
既妬兮誣我以惡讒女亂國兮上曾不寤我無忠

良兮何故棄國自決中野兮蒼天與直于嗟不可
悔兮寧早自財爲王餓死兮誰者憐之呂氏絕理
兮託天報仇

朱虛侯章

耕田歌

深耕穡種立苗欲疏非其種者鋤而去之

淮南王安

八公操

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將與

漢詩統卷一

五

子生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光過北
斗兮馳乘風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠
悠將將天相保兮

燕刺王旦

歌二首

王歌

歸空城兮狗不吠雞不鳴橫術何廣廣兮固知國
中之無人

華容夫人歌

附

髮紛紛兮寘渠骨籍籍兮亡居母求死子兮妻求
死夫衰回兩渠間兮君子將安居

廣陵厲王胥

瑟歌

欲久生兮無終長不樂兮安窮奉天期兮不得須
臾千里馬兮駐待路黃泉下兮幽深人生要歟何
爲苦心何用爲樂心所喜出入無悰爲樂亟萬里
召兮郭門闕歟不得取代庸身自逝

廣川王去

漢詩統卷一

六

望卿歌

背尊章嫖以忽謀屈奇起自絕行周流自生患諒
非望兮誰怨

修成歌

愁莫愁生無聊心重結意不舒內第鬱憂哀積上
不見天生何益日崔嵬時不再願弃軀歟無悔

東平憲王蒼

武德舞歌詩

於穆世廟肅雍顯濟俊乂翼翼秉文之成越序上

帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖識放唐
之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功

戚夫人

春歌

子爲王母爲虜終日春薄暮常與歎爲伍相離三
千里當誰使告汝

薄至也迫也謂春至暮也後人遂以薄暮爲日

暮矣

烏孫公主

漢詩觀卷一

七

悲愁歌

吾家嫁我今方遠託異國今烏孫王穹廬爲
室兮種爲牆以肉爲食兮酪爲漿居常土思兮心
內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

趙飛燕

歸風送遠操

涼風起兮天隕霜懷君子兮渺難望感予心兮多

慨慷

班婕妤

怨歌行

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明
月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼颼微
炎熱弃捐篋笥中恩情中道絕

漢詩觀卷一

八

漢詩說卷二

錢唐 沈用濟 方舟

成都 費錫璜 滋衡

湘潭 陳鵬年 北溟

淮海 許志進 念中

樂府古辭

郊廟歌辭

漢郊祀歌十九首

練時日

漢詩說卷二

練時日侯有望燭骨蕭延四方九重開靈之旂垂
惠恩鴻枯休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛靈之
下若風馬左蒼龍右白虎靈之來神哉沛先以雨
般裔裔靈之至慶陰陰相放惠震澹心靈已坐五
音飭虞至旦承靈億牲蘭栗粢盛香尊桂酒賓八
鄉靈安畱吟青黃徧觀此眺瑤堂衆嫔竝綽奇麗
顏如茶兆逐靡被華文厠霧縠曳阿錫珮珠玉俠
與扶嘉夜蒞蘭芳澹容與獻嘉觴

帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和六
合制數以五海內安寧興文匿武后土富媪當作媼
昭明三光穆穆優游嘉服上黃

青陽

鄒子樂

漢書載此名

青陽開動根亥以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲發

榮耀處頃讀曰聽枯槁復產廼成厥命衆庶熙熙

施及天胎羣生嚶嚶惟春之祺

朱明

鄒子樂

朱明盛長專與萬物同讀爲通生茂豫靡有所訕數

漢詩說卷二

二

華就實既阜既昌登成甫田百鬼迪嘗廣大建祀
肅雍不忘神若宥之傳世無疆

西顓

鄒子樂

西顓沆瑤秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦僞不
萌祇孽伏息隅辟讀曰越遠四貉咸服既畏茲威
惟慕純德附而不驕正心翊翊

玄冥

鄒子樂

玄冥陵陰蟄蟲蓋藏草木零落抵冬降霜易亂除
邪革正異俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮

五嶽籍歛之時掩收嘉穀

惟泰元

惟泰元尊媪神蕃釐讀曰經緯天地作成四時精

建日月星辰度理陰陽五行周而復始雲風雷電

降甘露雨百姓蕃滋咸循厥緒繼統共讀曰勤順

皇之德鸞路龍鱗罔不胥飾嘉籙列陳庶幾宴享

滅除凶災烈騰八荒鍾鼓竽笙雲舞翔翔招搖靈

旗九夷賓將

天地

漢詩卷十

三

天地竝况惟予有慕爰熙紫壇思求厥路恭承禋

祀緼豫爲紛黼繡周張承神至尊千童羅舞成八

溢與倫合好効歡虞泰一九歌畢奏斐然殊鳴琴

竿瑟會軒朱璆磬金鼓靈其有喜百官濟濟各敬

其事盛牲實俎進聞膏神奄畱臨須搖長麗前揆

光耀明寒暑不忒况皇章展詩應律銷玉鳴函宮

吐角徵徵清發梁揚羽申以商造茲新音永久長

聲氣遠條鳳鳥鵷神夕奄虞蓋孔享

日出入

日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非我
夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是耶
謂何吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若嘗
黃其何不徠下

費軒記曰十九章皆嚴練獨日出入稍覺放縱
似鏡歌此武帝望仙之詞言日出入萬古靡窮
而人壽不能與之同故四時皆與我不相繫泊
如句言人生無歸着處徧觀是耶謂何已是禪
家宗旨六龍日之御下迎黃帝上昇者心若嘗
黃不寧之貌望六龍徠下以昇天也如此方謂
之神奇匪夷所思

天馬

漢詩卷十

四

太一况天馬下露赤汗沫流赭志倣儻精權奇籊
浮雲晡上馳體容與迺萬里今安匹龍爲友

天馬來從西極涉流沙九夷服天馬來出泉水虎

脊兩化若鬼天馬來歷無阜即經千里循東道天

馬徠執徐時將搖舉誰與期天馬來開遠門竦予

身逝昆侖天馬來龍之媒游閭闔觀玉臺

郊祀歌惟天馬二章何也按元狩中得渥洼神馬作太乙貢兮歌後大初中遣李廣利伐大宛得天馬其後一章乎故曰從西極也史與樂府差今字益知今字可有可無

天門

天門開誅蕩蕩穆竝騁以臨饗光夜燭德信著靈寢平而鴻長生豫太朱涂廣夷石爲堂飾玉梢以舞歌體招搖若永望星留俞塞隕光照紫幄珠煩黃幡比陂回集貳雙飛常羊月穆穆以金波日華

漢詩說卷二

五

耀以宣明假清風軋忽激長至重觴神爽回若留放殫冀親以肆章函蒙祉福常若期寂寥上天知厥時泛泛溟溟從高旂殷勤此路臚所求佻正嘉吉弘以昌休嘉殽隱溢四方專精厲意逝九閼紛云六幕浮大海

景星

景星顯見信星彪列象載昭庭日親以察參倅開閭爰推本紀分睢出鼎皇祐元始五音六律依章饗昭雜變竝會雅聲遠姚空桑琴瑟結信成四興

逸代八風生殷殷鍾石羽籥鳴河龍供鯉醇犧牲百末旨酒布蘭生泰尊柘漿析朝醒微感心攸通脩名周流常羊思所并穰穰復正直往寧馮蠲切和疏寫平上天布施后土成穰穰豐年四時榮

齊房

齊讀曰齊房產草九莖連葉宮童効異披圖案謀玄氣之精回復此都蔓蔓日茂芝成靈華

后皇

后皇嘉壇立玄黃服物發冀州兆蒙祉福沆沆四

漢詩說卷二

六

塞假秋合處經營萬億咸遂厥宇

華燁燁

華燁燁固靈根神之游過天門車千乘敦昆侖神之出排玉房周流雜拔蘭堂神之行旌容容駢沓沓般從從神之徠泛翊翊甘露降慶雲集神之愉臨壇宇九夷賓夔龍舞神安坐鴉吉時共翊翊合所思神嘉虞申貳觴福滂洋洋邁延長沛施祐汾之阿揚金光橫秦河莽若雲增揚波徧臚騶騰天歌

五神

五神相包四鄰土地廣揚浮雲托嘉壇椒蘭芳壁
玉精垂華光益億年美始興交於神若有承廣宣
延咸畢觴靈輿位偃蹇驥奔汨臆析奚遺淫淥澤
淫然歸

朝隴首

朝隴首覽西垠雷電古煥獲白麟爰五止顯黃
德圖勾虐熏鬻極開流離抑不詳賓百僚山河饗
掩回轅鬚長馳騰雨師灑路陂流星隕感惟風簡
歸雲撫懷心

象載瑜

象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛員音
殊翁雜五采文神所見施祉福登蓬萊結無極

赤蛟

赤蛟綏黃華葢露夜零晝晻濫百君禮六龍位勺
椒漿靈已醉靈既享錫吉祥芒芒極降嘉觴靈殷
殷爛揚光延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊
輯萬國靈稷稷象輿義票然逝旗逶蛇禮樂成靈
將歸托玄德長無哀

郊祀歌極謹嚴莊重鏡歌便稍肆蓋郊祀以對
上帝體宜祇肅鏡歌出軍之樂體可稍肆郊祀
歌與安世樂微不同安世樂肅穆敦和郊祀少
加奇譎蓋武帝好尚乃爾

鼓吹曲辭

漢鏡歌十八曲

朱鷺

朱鷺魚以鳥路訾邪鷺何食食茄下不之食不以
吐將以問誅者

此辭舊無解楊升菴嘗解之而未確余嘗反覆
求之二十年後讀禽經曰朱鷺不攫肉朱鷺不
吞鯉乃悟漢曲朱鷺禽之至仁者如麒麟鳳凰
故王者畫于鼓朱鷺二字爲句魚以鳥鳥古顧
字言魚顧鷺也路即上鷺字篆文八分多因上
作省文考漢碑可見訾邪訾筭也言鷺籌筭欲
食之狀鷺何食食茄下茄舊訓荷宜同蓮荷葉
也下音互言朱鷺但食水中荷藻之類不之食
之猶此也謂魚不以吐凡鷺食魚吞而復吐乃