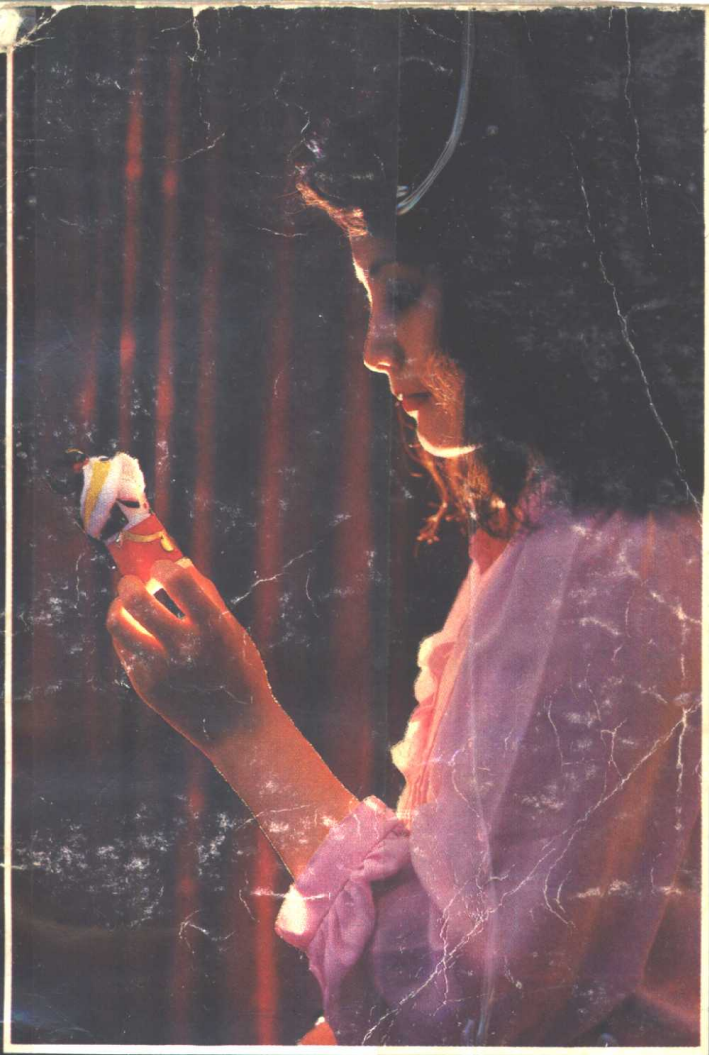




工余丛书

怎样做小工艺品

苍彦紫慕编著 雷父苍彦绘图

工人出版社

工余丛书

怎样做小工艺品

苍彦 紫慕 著

雷文 苍彦 插图

工人出版社

怎样做小工艺品

苍彦 紫慕

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

北京昌平长城印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张：4.625 字数：99000

1988年3月第1版 1988年3月北京第1次印刷

印数1-16,310册

ISBN 7-5008-0053-5/J·12 定价：1.15元

目 录

让我们的业余生活更加丰富多彩

怎样做彩蛋

- 一、空蛋壳上施巧艺..... (4)
- 二、做彩蛋的原料和工具..... (5)
- 三、彩蛋的制作..... (6)
- 四、雕花彩蛋的制作..... (9)
- 五、彩蛋吊坠的制作..... (11)

怎样剪纸

- 一、剪取春光漫人间..... (13)
- 二、剪纸的原料和工具..... (15)
- 三、剪纸的制作..... (18)
- 四、不同种类的剪纸..... (23)
- 五、剪影的方法..... (25)

怎样绘制烫画

- 一、火笔精心绘新图..... (28)
- 二、烫画的原料和工具..... (29)
- 三、烫画的制作..... (31)

怎样做风筝

- 一、空中花坛彩蝶飞..... (34)
- 二、做风筝的原料和工具..... (35)
- 三、风筝的制作..... (35)

四、掌燕的做法	(42)
---------	------

怎样做泥彩塑

一、胶泥土块有生命	(43)
二、泥彩塑的原料和工具	(45)
三、泥彩塑的制作	(47)
四、“不倒翁”的做法	(53)

怎样做蜡制工艺品

一、赏心悦目艺术蜡	(56)
二、蜡制工艺品的原料和工具	(57)
三、蜡制工艺品的制作	(58)
四、水上漂的做法	(61)

怎样绘玻璃画

一、光华璀璨透丹青	(64)
二、玻璃画的原料和工具	(66)
三、玻璃画的制作	(66)

怎样装裱中国画

一、锦上添花多绚丽	(71)
二、裱画的原料和工具	(72)
三、托裱中国画的方法	(73)

怎样做石刻工艺品

一、妙思精刻出杰作	(78)
二、石刻的原料和工具	(79)
三、石刻工艺品的制作	(81)
四、石刻品的仿古色彩处理	(86)

怎样做根雕工艺品

一、朽木根瘤化神奇	(88)
二、根雕的原料和工具	(89)

三、根雕工艺品的制作.....	(89)
-----------------	------

怎样做工艺品盆景

一、云峰咫尺意境美.....	(96)
二、做工艺品盆景的原料和工具.....	(97)
三、工艺品盆景的制作.....	(98)

怎样做石头画

一、妙趣天成卵石倩.....	(105)
二、石头画的原料和工具.....	(106)
三、石头画的制作.....	(106)
四、拼镶卵石工艺品的制作.....	(111)

怎样刻瓷

一、瓷釉面上巧绣花.....	(113)
二、刻瓷的原料和工具.....	(114)
三、刻瓷的制作.....	(116)

怎样做绢、布制工艺品

一、五光十色呈芳姿.....	(121)
二、绢、布制工艺品的原料和工具.....	(122)
三、立体绢人的制作.....	(122)
四、扁挂人的制作.....	(129)
五、小动物的制作.....	(131)
六、小玩具人形的制作.....	(133)

艺诀辑录

一、人物篇.....	(137)
二、动物篇.....	(139)
三、景物篇.....	(140)
四、学艺篇.....	(140)

后 记

让我们的业余生活更加丰富多彩

我们的业余生活是丰富多彩的。有的人喜欢读书，有的人喜欢钓鱼，有的人喜欢踢足球，有的人喜欢唱歌跳舞……真是花开万朵，娇艳多姿。但是，您的工作之余的时间是怎么度过的呢？如果您高兴的话，让我们自己动手来创作一些工艺美术品好吗？

说起工艺美术，我们大概都不陌生。如果您稍微留心一下的话，就会发现，在我们的生活中，到处都可以见到工艺美术，因为工艺美术是适应实际生活的需要，显现在各种器物的装饰上、外表上，它是与人们的物质生活和精神生活以及生产技术关系最为密切的一种美术形式。所以，人们的衣、食、住、行，都离不开它：衣服的样式、色彩、刺绣；食品的色调、拼合、包装；住房的装修、陈设、环境；行走时穿的鞋，幼童的小车，老人的拐杖，以至于路灯的装潢、地砖的图案等等；在我们的日常生活中，工艺美术与人们的联系是如此的广泛。即使是在生活极其艰苦的年月，如远古时以狩猎为生的“山顶洞人”，就用自己的双手以石珠钻孔做装饰品，而家喻户晓的歌剧白毛女里的“喜儿”，在那样艰苦凄凉的日子里，还要剪贴窗花来寄托自己对美好生活的向往和追求。这一切都表明，人们是以实用的工艺美术品，来表达对生活一往情深的热爱的。

如今，我们的生活水平在不断提高，居住条件在不断改

善，我们的祖国日益强大，我们在八小时以外，用自己的双手和辛勤的汗水，浇灌出艳丽的手工艺品之花，来美化我们的生活，并从中获得美的享受，激发自己对幸福生活的热爱，将会得到多么大的乐趣呵。

业余时间亲自动手创作一些小工艺品，不仅是一种乐趣，也不仅仅是多学点技艺，而且也是增长知识、开阔眼界的一种新的探索。我们在欢快的美的创作中，会汲取乐观向上积极进取的精神；在怡情的手巧心灵劳动中，消除紧张工作的疲劳，从而能保证精力更加充沛地去从事好本职工作。

创作小工艺品并不神秘，也不是高不可攀的，问题在于个人的意趣、毅力如何。大文学家高尔基曾经说过：“照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。”只要有信心，只要我们坚持去实践，虚心请教，刻苦学习，不怕反复，就能入门，从中摸索出规律，还可以找几个兴趣相投的同志一起，成立业余小组共同钻研，取长补短互相交流，这样，就一定会创作出一件又一件美好的作品来。

制作小工艺品既没有什么神秘，其原料也易寻好找。如纸、泥、绢、石，以至往往被人丢弃的空蛋壳、废毛刷或派不上什么用场的针头线脑，留心捡来的鹅卵石、枯木根等，只要就地取材，因材施教，把美的辛勤劳作渗透其中，就能创作出造型优美、色彩鲜明、纹样装饰精巧生动的工艺品来。

当您手捧着自己创作的工艺品之花，去参加职工业余美术作品展览，或摆放在居室中美化自己的环境，也许在节令时送给亲朋好友，每当人们向您谈起工艺品创作的甘苦和业余生活的丰富多彩时，您一定会得到难以形容的艺术创作劳

动之后的幸福。

如果您高兴的话，就让我们自己动手来创作一些工艺美术品吧。

怎样做彩蛋

一、空蛋壳上施巧艺

用蛋壳制作装饰品，在我国是源远流长的。在发掘出来的古文物上，曾出现过形态古朴雅致镶嵌在大漆中的蛋壳图案纹样，《管子·多靡篇》中说：“雕卵然后淪之”，意思是说把蛋用彩画装饰，然后再煮。我国民间在婚嫁喜庆、生儿育女的日子，把煮熟的鸡蛋外壳上涂成红色；或涂成纹样，作为报喜馈送的礼品，是久已有之的一种风俗习惯。

据说，在清代中叶，在当时的北京以及苏州一些城市的庙会上，就有彩蛋出售了。蛋壳上画有京剧脸谱、猴、鸡、狗、猪、鼠等十二生肖，既供玩赏，又可去皮食用。每年农历正月初一到十五的集会上，在北京厂甸的火神庙一些古玩摊上也出现了煮熟的彩画蛋，绘制水平也有了提高。从此就逐步形成了独具一格的民间传统手工艺品。《日下旧闻考》一书中曾有如下的叙述：“余尝于灯市见一灯，皆以卵壳为之，为灯，为盂，为坠，凡计数十百枚。每壳必空四门，每门必有棖拱窗櫺，金碧辉耀，可谓巧绝”。据记载，清末浙江瑞安有一位老人，精画彩蛋，他在五十岁左右时，还能在一个鹅蛋上画水浒一百零八将，情节生动，人物神气十足，人们叫他“花蛋叔”。当时，在民间不论北方或南方，应市应节就有彩蛋，曾流行有“龙灯鸡蛋壳”的说法，把画蛋壳列入七十二行，对画像的叫“丹青师”，对画建筑图案的叫“彩画师”，对画彩蛋的叫“蛋花师”。

彩蛋在我国虽然历史悠久，但真正发展却是在解放以后，制作技艺日臻完美，从绘画到装潢，品种花色，都有了极大的提高。现在的彩蛋已经不是煮熟的，而是先将蛋清蛋黄取出，在空蛋壳上绘画了。

彩蛋的花样可谓繁多，有单个有成双，也有成组成套的，如黄山十二景、红楼十二钗；也有的排列成方圆，宝塔、灯挂，堆山等形式；还有一种立体画彩蛋——镂空彩蛋，即在蛋壳内装有亭台楼阁，山石树木，美男秀女等，再装进一只小灯泡，电路一通，宛如月宫再现。

彩蛋，是在很小的面积上，以民族传统技法描绘，或写奇峰耸秀，于烟云幻雾之中，江河万里，舟楫往来；或写杏花春雨，夏柳荷塘，秋山红叶，雪岭苍松；或写翠鸟飞燕，喜鹊登枝，繁花似锦，万紫千红；或写天上人间，神佛仙女，巾帼婵娟……寸间千里，咫尺万变，层次分明，精致入微。由于蛋壳本身质地细腻，莹洁如玉，越发显得画面简洁凝重，清秀俏丽，小中见大，别具一格。

二、做彩蛋的原料和工具

（一）原料

蛋壳，这是彩蛋的主要原料，它来源广泛，鸡、鸭、鹅以至鸵鸟等禽类的蛋壳都可以，但从蛋壳的薄厚及表皮的质地、光洁滋润来看，还是选择鸭蛋皮为宜，它细腻晶莹，洁如雪、润如脂、薄如纸，小巧轻盈。

石膏粉，用于堵蛋壳上的洞眼。

国画颜料、墨。

（二）工具

大、小号搪瓷盆或塑料盆，清洗蛋壳和盛放蛋清、蛋黄时使用。

医疗注射器、锥针，在蛋壳上扎孔和清除蛋清、蛋黄、清洗蛋壳内部时使用。

去污粉、细砂纸、滑石粉，擦洗蛋壳外表时使用。

绘画用具，毛笔以鼠须狼毫或富有弹性的兼毫为宜，如小红毛、小蟹爪、小白云、山水或衣纹画笔，勾划草图时用的绘图纸、调色盘、砚台、水盂等。

细白线手套和棉花，遇手出汗时要戴手套，以防汗迹沾污蛋皮，棉花用于修改擦涂蛋壳上的画稿。

三、彩蛋的制作

彩蛋的制做，要经挑选、抽空、清洗、堵洞、绘画、题款、配座等过程。

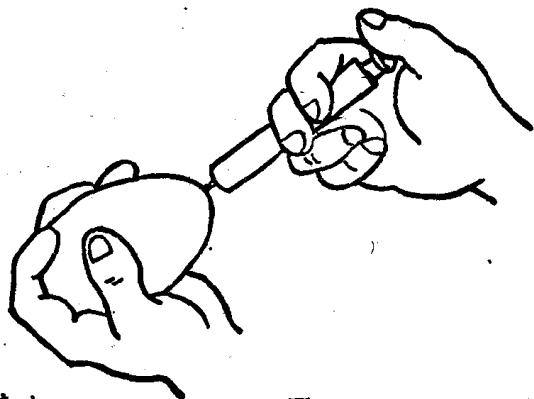
（一）挑选

彩蛋的蛋壳来源比较容易，但选料却极严格，俗有选蛋壳五不要的说法，即：不周正的不要，表皮糙的不要，有裂痕的不要，内里脏的不要，花蛋皮的不要。如果搞成组成套、成双配对的彩蛋加工，在选蛋时还应注意蛋的大小，要求一致，否则，待组装时会杂乱无章。

（二）抽空

用锥针在蛋壳上扎洞眼，一般以扎一个洞眼为好。扎洞眼的位置，要选在蛋壳较尖圆的一端，或选在能以绘画复盖的部位。这样可以不影响画蛋的整体美，然后用注射器从扎好的洞眼处往蛋壳里注入空气。必须注意，注入的空气要适

量，也不宜过急，如果过急，会使蛋壳经受不住过多的空气而炸裂。正确的方法是当注入适量空气后，立即将注射器从洞眼拔出，这时，蛋清蛋黄由于内部空气的挤压，自然就顺着洞眼流出来了，如此反复多次，直至蛋壳内的蛋清蛋黄出净为止。

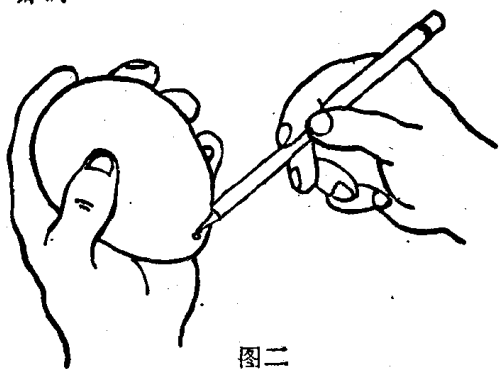


(三) 清洗

图一

先清洗蛋壳内部，方法是用注射器顺着锥针扎好的洞眼，往蛋壳内部注射清水，然后再使清水从蛋壳内流出，反复数次，至蛋壳内干净为止。清洗蛋壳外部，用去污粉轻轻揉擦就行了。

(四) 堵洞



图二

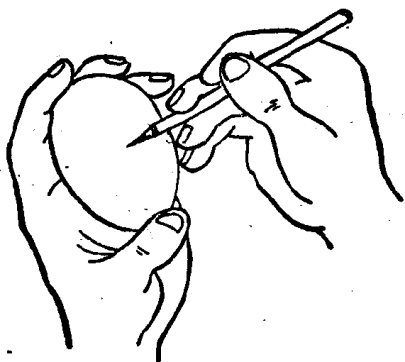
经过清洗后，控干净蛋壳内部的水份，用毛笔尖蘸一点石膏粉，把蛋壳上的洞眼堵住。

石膏粉干硬后，用细砂纸把堵石膏粉的部位磨平，注意不要用力过大，以免磨擦出深的划痕，影响画面。

（五）绘画

绘画之前，可以先用滑石粉轻轻揉搓蛋皮，以便表皮油质减轻，不致影响绘图着色。如果是热天气，手掌容易出汗，要戴细线手套，以防蛋壳沾上汗污。

绘制彩蛋的技法与要求，大致与国画相同，所不同的是，一般不要在蛋壳上用铅笔勾画草图，而是预先在纸上设计好小稿，往蛋壳上落墨时，要意在笔先，再有，绘彩蛋是在很小的椭圆形的形体上作画，这就要充分利用这个微小的天地来进行设计，把蛋壳较尖圆一端朝下，立体突出，布局丰满、适宜，三面甚至四面观赏，宛如一轴横幅画卷，往复可看，趣味无穷。在用笔上，由于蛋壳的质地油润光滑，不吸水，笔锋要尖而劲，锋而挺，含水不宜多，多则容易化污，也不宜过干，过干则画不上去；着色要鲜明纯净，浓淡相



图三

宜，有时还要微微露出磁白玉润的蛋壳本色，有时是先渲染而后勾勒，勾勒多用双勾工细绘出，点染皱擦都要做到一笔不苟，小中见大，方寸之间，不板不结。

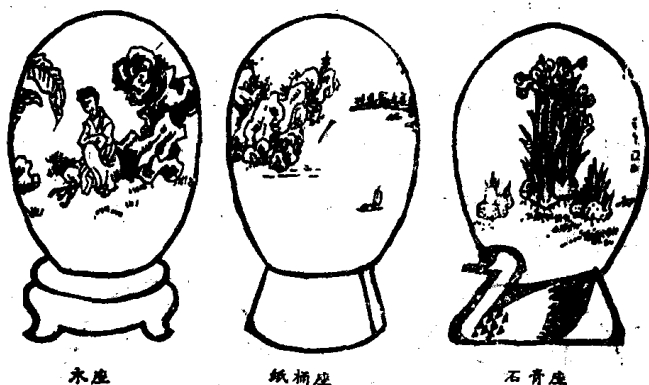
画蛋时左手持蛋壳，右手悬腕握笔，边转边画，一气呵成，要画得准确灵活。

（六）题款

画完蛋壳后，作品上还讲究署名题款，画出富有金石韵味的印章。

（七）配座

这也是很重要的一环，因为搞不好会前功尽弃。配座是为了使彩蛋竖立起来，这就要求稳。配座方法有多种，有木座，也可以用石膏或泥做，用硬纸卷成个小圆桶状也行，总之，要求平稳、不摇晃。



图四

四 雕花彩蛋的制作

雕花彩蛋，是在蛋壳上雕出图案纹样来。

蛋壳很脆，表面又很光滑，要雕出图案纹样来，除了要做

到挑选、抽空、清洗、堵洞外，还要求准备出石蜡、米醋、小铝锅、煤火炉等原料及工具，然后，按照下列程序去做。

（一）溶蜡

把石蜡放进小铝锅内，摆在煤火炉上加热溶化，使石蜡溶成液体。

（二）绘图

用干毛笔蘸溶化了的蜡液，在蛋壳上描绘出图案纹样，一般以剪纸效果的较好，要注意的是，需要保留蛋皮的地方涂蜡，不准备保留蛋皮的地方留下空白。

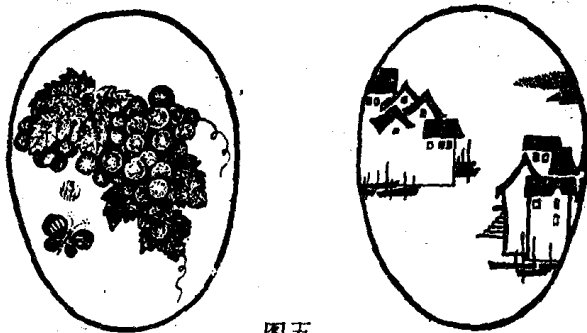
（三）浸蚀

蛋壳上的蜡液冷却凝固后，把蛋壳浸放进米醋里6——8小时，因为蛋壳的主要成份是碳酸钙，碳酸钙遇到米醋，要起化学变化，变成醋酸钙溶解在米醋中，涂有石蜡的那部分仍旧是原来的样子。

（四）除蜡

把经过浸蚀的蛋壳从米醋中取出后，要立即用清水冲洗措干，然后放进65℃左右的温水中，石蜡遇热溶化，蛋壳上的图案纹样就显现出来了。

（五）加工



图五

蛋壳经过雕花工艺后，如果再施以色彩，就会更加绚丽多姿，别有情趣。

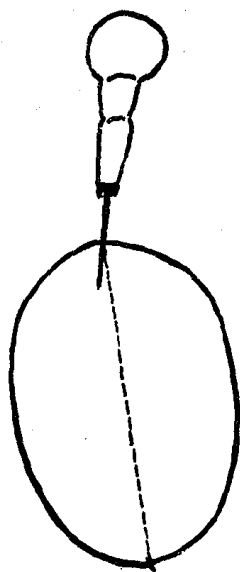
五、彩蛋吊坠的制作

以彩蛋做成小吊坠，也叫做小吊灯。它的加工，除了一般彩蛋加工技法之外，还有以下要求：

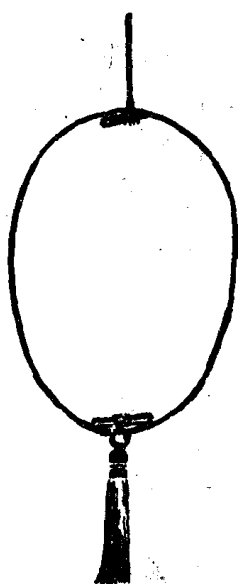
(一) 抽空

把蛋壳竖立在上下两端垂直线的位置上，以针锥在上下两端各扎一个洞眼，当我们用注射器排出蛋清蛋黄时，蛋清蛋黄从另一端的洞眼就自行流出来了。

(二) 悬吊



图六



图七