

新世纪语文教师发展丛书

感应与塑造

——语文审美教育论

顾问/顾明远 主编/曹明海

YUWENJIAOSHIFAZZHANGONGSHU

青岛海洋大学出版社

新世纪语文教师发展丛书

感 应 与 塑 造

——语文审美教育论

张永昊 周均平 著

青岛海洋大学出版社
青 岛

图书在版编目(CIP)数据

新世纪语文教师发展丛书/曹明海主编. —青岛:青岛海洋大学出版社,1998.6

ISBN 7-81026-983-6

I. 新… II. 曹… III. 汉语-语言教学 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21617 号

青岛海洋大学出版社出版发行

(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码:266003)

出版人:李建筑

日照市印刷厂印刷

新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 字数 268 千

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3000 总定价:78.00 元(每册 13.00 元)

前 言

曹明海

当 20 世纪以其强大的反思力掀开最后一页，新世纪的曙光在群山背面升起的时候，多维化拓展和创造性思维已成为我们跨世纪的精神旗帜。语文教学领域同样也高扬起这面透射着时代亮色的旗帜，铺展开一片充溢着生气和活力的语文教学探索之花。随着语文教学探索的深入和现代科学精神、人文精神在语文教学领域的渗透与舒张，广大语文教师都无不欲求一种在广泛概括语文教学经验基础上建构的语文教学论新的理论结构，用以指导语文教学的实践，以实现语文教学的科学化、艺术化和现代化。其实，这不只是语文教师的呼声，也是新世纪“科教兴国”时代的召唤。

邓小平早就明确地指出，21 世纪是“优先发展教育”的时代。如何适应新世纪

语文教育的发展,迎接新世纪语文教育发展的挑战,肩负起新世纪语文教育的使命,的确是我们广大语文教育工作者所要认真思考和探究的迫切问题。我们编写《新世纪语文教师发展丛书》,就是以新世纪语文教师学习与发展的需要为基本出发点,探讨新世纪语文教师变革教学观念、提高教学素质和教育理论修养、掌握语文教学科学化规律的发展途径,即用发展的眼光和新的视角,对新世纪语文学生态、语文审美教育机制、语文学习心理、语文阅读活动、语文教学系统、语文教学策略等学习与发展必修的学科教学理论结构进行综合观照和立体透视,力求为新世纪语文教师的学习与发展提出新的视点与思路,以多向拓展语文教师的现代教学思维空间,建立新的教学秩序。这是新世纪实施素质教育,深化语文教学改革而赋予我们的神圣使命。

教育的关键在于教师,这是一个不容置疑的真理。《中国教育改革与发展纲要》中明确指出:“振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师。”这就是说,教师教育、教师的学习与发展是直接关系着民族振兴的大事。因为在决定教育及教育对国家所作贡献的所有因素中,教师是最重要的因素。一切教育努力最终赖以成功的是教师的专业知识、教育理论、教学技能、个性品质、思想修养等方面的整体素质。但是,长期以来存在着一种偏颇,即把教师学习与发展的着眼点只放在专业知识与教学技能上,而忽视学科教学理论的修养。其实,教师的学科理论修养,直接关系着教育、教学的质量。因为语文教师只有掌握语文学科教学理论,具有语文学科教学理论的修养,才能有明确的教学方向和科学理论的指导,才能遵循科学的规律进行教学实践,从而提高语文教学的质量和效率。有人认为只要有专业知识,不懂什么教学理论,也能上好语文课,这无疑是一种偏狭认识。对任何一门课程的教师来说,专业知识是再重要不过的,没有丰富的专业知识,就不可能教好学。但是,专业知识并不能代替语文教学理论的修养,具有丰富的专业知识而没有教学理论修养,同样也不一定能教好学,这样的例子在现实中可以说是举不胜举的。凡是在语文教学中富有创造性和有成就的教师,无不具有较好的教学理论修养。辽宁的特级教师魏书生之所以能够

为语文教学开拓出一条新路,其中有一个重要的因素,就是他高度重视教育科学理论的不断学习和研究,据说当年他曾节省吃饭的钱用来订阅国内外教育书刊。这可以说明魏书生的创造性教学有赖于他的教育理论修养,他是以教育科学的理论来指导自己的教学实践的。正如有人所说,由于魏书生具有教育科学的理论修养,所以他能够综合运用现代教育理论来科学地观察和分析语文教学现象,指导自己的语文教学实践,从而进行最有效的语文教学探索。上海的特级教师于漪、钱梦龙等,他们之所以能够在语文教学领域中开创出“辉煌的事业”,不只是因为他们有渊博的知识,扎实的功底,也同样是因为他们富有他人所没有的教学理论修养。他们不仅是语文教学名师,也是语文教育理论家。

俄罗斯教育家沃洛布耶夫从文化哲学的角度曾经提出了“教育文化”的概念,指出教育文化水平高的教师具有发达的教育思维、教育意识和创造精神。同时,他还强调必须要把掌握教育文化作为教师学习与发展的重要方面。沃洛布耶夫所说的“教育文化”,其中包括一个重要因素,这就是教育理论修养。只有具备一定的教育理论修养,才能做一名合格的教师,换言之,教育理论修养是一名合格教师的重要条件。正是从这种认识出发,这套《新世纪语文教师发展丛书》所探讨的课题,均是以新世纪语文教师的学习与发展为基点:有的是语文教学研究领域中新颖的前沿性课题,也有的是新世纪语文教学实践所必然要探讨的基本性问题。但对这些问题的探讨,都是为语文教师开拓新的教学理论视野和教学思维秩序,即为新世纪语文教师建构语文教学理论新空间。

语文学科教学论作为新兴理论学科的特征之一,就在于它既重视语文教学基本理论的探讨而具有现代教育科学的特征,又重视语文教学技术理论的研究而具有应用科学的性质,表现出明显的变革语文教学实践的指向性,是一门联结了理论与实践的中间科学。它之所以在现代教育科学领域中应运而生并具有生机和活力,就是因为它的理论是由多学科组合而又具有自己的理论内核和崭新的内容特征——把语文教学的理论研究与教学的实际操作联结起来,充分发挥理论指导实践,实践结合理论提出新课题或指

示方向的这种相互作用、相互补充的教育效能,给现代教学理论研究注入了新的活跃的因素。语文教学理论的这种学科特性决定了它虽然具有很强的应用性特点,但它并非是经验性教学现象的描述,它的立足点是科学的理论建构。这套《新世纪语文教师发展丛书》理论建构的主体内容仍然是基本理论——这是语文学科教学理论的核心部分,是对它的研究对象变化发展规律性认识的概括,是这门学科理论整体化的根本的内容特征,也是这门学科理论富有生命力的集中表现。就这套丛书基本理论的建构来说,它包括语文阅读活动论、语文教学系统论、语文教学生态论、语文学习心理论、语文教学策略论、语文审美教育论。其中,既有对语文教学系统和生态环境的整体观照,也有对语文阅读活动和语文审美教育的分析透视,还有对语文学习心理和语文教学策略的描述探讨,旨在立体地阐释语文教学理论构成的多重层次面。同时,在整体设计和每个专题的研究探讨中,我们力求吸取近年来语文教学研究的最新成果,在更新理论结构的过程中注意强化其科学性、实用性的特点,并努力把语文教学的理论研究与具体实践结合起来,把理论建构在语文教学实践的基础上,使之既突出语文学科教学理论的特征,又能切合语文教学实际,具有可操作性,以适应新世纪语文教学发展的需要。

这套《新世纪语文教师发展丛书》,是集体合作的成果。它凝聚着众作者的智慧与创造,包容着多种思维的撞击与磨砺,其中有曲折,也有诘难。特别是由于时间仓促和学识有限,并没有切实达到上述的预期目标,其中有不少浅陋之见和不当之处,祈请广大读者批评指正。

最后特别要说的是,北京师范大学研究生院院长、博士生导师、国务院学位委员会评议组成员、中国教育国际交流协会副会长、著名教育家顾明远先生担任本丛书的顾问,具体指导本丛书的编写工作,并在百忙中为本丛书作序;青岛海洋大学出版社为出版这套丛书付出了许多心血。在书稿付梓之际,我们心怀挚情,一并深表感谢和敬意。

绪论

语文审美教育论阐释

20 世纪以来,国际上出现了前所未有的技术美学、应用美学的潮流,科学美学、工艺美学、生产美学、劳动美学、环境美学、教育美学、服饰美学等新兴学科像雨后春笋般地涌现出来。从此,美学开始全面服务于现代工业社会、现代文化和现代生活的各个领域。国外有专家预言,未来 21 世纪的美学将是对审美的人和人的审美的把握,它将以审美教育研究为其核心内容。这是因为,人是从建设现实而后走向建设自身的,当前的美化现实必然走向未来的美化人生。美学研究的最终目标就在于按照美的规律去塑造个体心灵,而对现实的审美态度正是人的行为和修养的高级调节机制,它可以把人从片面的、低级的欲求中解脱出来,使心灵得到超越和升华,从而促进人的心理素质的全方位

优化。

自 80 年代始,世界各国都在对教育进行整体性、突破性、根本性和深层性的变革。在这一过程中,教育越来越需要借助于美学研究的成果来不断丰富和发展自己的理论和实践,以使各种教育教学活动诗化、艺术化、审美化。因此,审美教育是当今教育的重要内容,现代化的学科教育不能离开审美教育。

正是出于对时代潮流和社会背景的宏观把握,出于对语文教育审美机制的整体观照,我们撰写了《语文审美教育论》这部著作,试图运用美学理论阐释语文教育中的审美规律,探讨使语文教育教学活动达到美的境界的种种条件。我们坚信,语文学科教育成熟的一个标志,是语文审美教育新思维的建构和定型。

在绪论中,我们将对语文审美教育论的性质、研究对象、理论结构、任务和意义,作一个简要的阐述,以便从宏观上勾勒出语文审美教育论的逻辑体系构架。

第一节 语文审美教育论的性质

在现代教育中,在培养、造就全面发展的人的过程中,审美教育占有特殊的地位。它将使人自身各种因素协调发展,将使人与社会、与自然和谐共处,同步而行。审美教育所带来的人与社会和自然的和谐,合规律有秩序的社会韵律,是其他教育所不能代替的。过去在这方面虽积累了大量经验,但需要从理论上给予总结、提高,以便形成一个具有一定科学性的理论体系。从事语文审美教育论的建构工作,可以说,是适应社会主义现代化建设的需要,适应社会主义物质文明和精神文明建设的需要。

一 语文审美教育论的理论基础

语文审美教育论是以马克思主义美学、审美教育论、教育思想以及语文教育学作为理论基础和理论指导的。特别是马克思主义

的实践观点和历史唯物论观点,是语文审美教育论的理论基石。因为“社会生活在本质上是实践的”,马克思主义和旧唯物主义、唯心主义的一个根本区别就在于:从前的一切唯物主义的主要缺点是对事物、现实、感性只是从客体的、直观的形式去理解,而不是从主观方面,把它们当作实践、当作人的感性活动去理解;唯心主义不知道真正现实的、感性的活动自身,只能抽象地发展人的能动方面;马克思主义则认为:“环境的改变和人的活动的一致,只能被看做是并合理地理解为革命的实践。”^①“哲学家们只是用不同的方式解释世界,而问题在于改变世界。”^②美学科学和审美教育不仅要解释教育的美,更重要的在于把教育改造成美的教育,使环境的改变和人的活动的一致在实践中统一起来,这种实践正是社会生活的本质。因此,美学和审美教育的科学化必须以马克思主义的实践观点为指导。所谓“实践”,就是各个特定时代的人类历史活动。正是历史唯物论所理解的人类历史活动赋予实践以历史具体的规定性。而人类的历史从根本上说也就是人类实践的历史。因此,实践论和历史唯物论总是互相渗透,二位一体,构成美学研究和审美教育的理论指导和理论基础。

马克思主义的教育思想充分体现了追求真理的自由创造,具有极高的真理美、创造美、科学美的教育审美价值。马克思、恩格斯运用历史唯物主义原理,从生产力与生产关系、经济基础与上层建筑、人的自然性与社会性的辩证关系的角度,揭示出教育的本质:教育是属于上层建筑的社会现象,它的发展受物质资料的生产方式的制约,它的性质是由占统治地位的社会关系所决定的;教育既是永恒的又是历史的范畴,一定的教育总是为一定的政治和经济所制约,并对社会起着重要的作用。马克思、恩格斯还论述了教育的作用,阐释了人的全面发展的内涵和实现条件,并把这一学说创造性地建立在科学的基础之上。这些思想是语文审美教育论的重要理论基础。

① ② 《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1972年版,第17页,第19页。

语文教育是一个多层次、多要素、多阶段的整体。以感悟自得为核心的语文素质教育,归根结底是人文素质教育。学生学语文,接受的不仅是符号系统,而且是接受价值系统、意义系统,继承中华民族的文化历史传统,是一种人类精神文化的涵养与创造素质的培育。总之,语文是人类最主要的交际工具,是重要的文化载体。语文学科是一门基础学科,又是一门人文学科。语文学科对于学生提高思想道德素质、科学文化素质,对于学好其他学科、日后工作和继续学习,对于弘扬中华民族优秀文化和吸收人类的进步文化,促进国家现代化建设,提高民族素质,都具有深厚的人文价值。

语文教育的人文性和人文精神,也是我们营构语文审美教育论的重要理论基础。

二 语文审美教育论的性质

现代科学发展的一个不可忽视的趋势是多学科的相互渗透。现代自然科学与社会科学的相互渗透,自然科学之间、社会科学之间的相互渗透,其结果是大量的所谓交叉性边缘性学科的出现。在这种情况下,科学的突飞猛进,知识的不断更新,信息的多渠道传递,正引起美学的巨大变化和反应。外部科学向美学的渗透,引起美学不断分化和综合,在基础美学日趋成熟的同时,各美学分支也日益发展。教育学也正经历着美学那样的分化和综合历程。哲学、心理学、伦理学、社会学、人格学,已与教育学处在不可分割的联系之中,美学也早已渗入教育学之中。美学与教育学的相互渗透,终于导致教育美学或审美教育学的形成,这是科学发展的必然。

语文审美教育论的性质,可从下列两个方面加以考察和确定。一方面,语文审美教育论是语文教育学和审美教育学相互渗透的产物;另一方面,它又是美学理论、审美教育学原理在语文教育领域的应用和落实。

就语文教育学与审美教育学的相互渗透来说,语文审美教育论是社会科学领域相互渗透而形成的一门交叉性学科。它既涉及或包括语文教育教学的审美问题,同时又涉及或包括审美中的语文教育问题。

就美学理论、审美教育学原理在语文教育领域的应用和落实而言,语文审美教育论又是一门应用学科。美学提供美和审美的知识,落实和应用于语文教育教学的具体实践,从而形成了指导语文教育实践的语文审美教育理论。它是语文审美教育实践的经验总结,又是美学理论、审美教育原理在语文教育领域的具体应用。

总之,语文审美教育论作为语文教育学与审美教育学相互渗透、融合的产物,作为美学理论、审美教育原理在语文教育实践中的落实和应用,它既具有理论学科的特点,又具有应用学科的特点,同时还具有交叉学科的特征。可以说,语文审美教育论乃是一门理论性与应用性相统一的交叉性学科。语文审美教育论兼顾理论与应用的学科性质,使它成为语文教育工作者和美学、审美教育研究者联合攻关的学术领域,赢得了广泛的关注,具有蓬勃的生命力。同时,语文审美教育论还是一门综合性很强的学科。因为语文审美教育是一种由多种因素结合、多方面内容组成的高度复杂的教育教学实践活动,要探讨其内蕴的规律性,需要哲学、心理学、伦理学、科学学、社会学、工艺学、思维科学等学科从不同角度和方面进行研究,有时还需要几门学科进行协作攻关。可见,语文审美教育论研究对象的复杂性,决定了其学科所具有的高度综合的特点。语文审美教育论的发展总是与其相关学科的水平 and 成果分不开的。语文审美教育论的学科性质,对它的研究者提出了较高的素质要求。一般说来,他们既要有相当的美学修养和理论水平,又要有丰富的实践经验;不但要具备语文教育领域的知识和能力,而且熟悉多种相关领域的发展动态和理论成果。只有这样,才能满足语文审美教育论研究的需要。

第二节 语文审美教育论的研究对象、理论结构

一 语文审美教育论的研究对象

任何一门科学都有自己特定的研究对象和所要探索的领域。正如毛泽东同志在《矛盾论》中所指出的：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”^①那么，语文审美教育论作为一门独立的学科，其研究对象是什么呢？我们认为，语文审美教育论的研究对象，应该是语文审美教育的规律性及其具体运用。这即是说，语文审美教育论研究的对象范畴是由两个密切联系、不可分割的方面组成的。因为语文审美教育的规律是在语文教学的具体运用中表现出来的，离开了教学实践具体运用的现象形态，所谓审美教育的规律性就成为虚无缥缈、不可捉摸的东西；而语文审美教育规律的揭示和把握，则可以大大提高语文审美教育具体实践的水平 and 效果。这两个方面一内一外，构成了语文审美教育论对象范畴的整体结构。

二 语文审美教育论的理论结构

结构离不开功能。我们认为，结构与功能这对矛盾既是对立的又是相互依存的：结构是用来表达功能的，是为功能服务的，功能离开了结构也就无法实现。在语文审美教育中两者是紧密结合在一起的。

若从静态方面来分析，语文审美教育论作为一种系统结构，它是由立美主体（施教者）、审美媒介、审美主体（受教者）这三个因素

^① 《毛泽东选集》第1卷，人民出版社1991年版，第309页。

所构成的。

从审美的视角来看,教师教的活动是立美活动,教师是立美主体;学生学的活动是审美活动,学生是审美主体。在整个教学过程中,以立美主体为整个活动过程的主体,以审美主体为教育教学活动中学生审美活动子系统的主体。

立美主体是创造、提供、选择、运用审美媒介,组织、引导受教者参加审美活动,从而使受教者产生审美感受的主体,他们组织并参加审美教育活动,是审美教育中最活跃的主导因素。作为语文审美教育的施教者,立美主体必须具有审美教育眼光,本着高度负责的精神,创造、提供、选择、运用具有审美价值的审美教育媒介和工具。他们必须具有较高的美学修养、教育学素养;具有健康的审美观念、审美情趣、审美理想。同时立美主体还要有实施审美教育的艺术。只有这样,才能承担起审美教育的社会责任,充分发挥主导者、组织者的作用,保证语文审美教育健康实施。

审美主体(受教者)既是审美教育的对象,又是审美教育的主体。审美教育的效应,最终要落实在受教者身上,使受教者成为一个具有正确审美观念、审美情趣、审美理想和较高审美能力的审美个体,从而成为美的生活的创造者。为此,在审美教育过程中,必须充分了解受教者的审美素质,引导他们采取一种审美态度,积极主动、轻松活泼地接受审美媒介的影响,朝着健康的方向发展。不要把受教者看做一块白板,他们是活的审美个体,他们有爱好、期望、需要,有审美追求。相对于施教者他们虽然是受教者(审美教育的对象),但是相对于审美媒介来说,他们又是审美主体。

语文审美教育的审美媒介是指在语文审美教育过程中施教者和受教者之间的中介因素。语文审美教育媒介负载着施教者所传递的审美教育信息,一般包括语文教材的审美信息和电教媒体。同时,我们把教育美、语文审美教育美也作为语文审美教育的审美媒介加以阐述。这是因为,以往的审美教育只把教育所利用的外部对象的美放在自己的视野之内,而将教育自身的美遗漏在视界之外;只考虑用美来培养人,唯独没有考虑教育自身应该怎样做才美这个根本问题;审美教育仅仅是外在的“借美育人”,而不是教育自身

的“立美育人”。为了纠正这种根本性缺陷，我们把教育美、语文审美教育美也作为语文审美教育的媒介来加以论述。

语文审美教育结构，不是作为主体的施教者、受教者与作为客体的审美媒介的简单凑合，而是以审美媒介为中介，施教者与受教者有机结合的动态结构。它具有不同层次和水平，这种层次和水平主要是由审美媒介所体现的施教者和受教者之间的审美信息交流的深度和效应决定的。当然，语文审美教育的结构是随着社会审美意识的发展变化而不断发展和变化的，它是一种开放性的系统，而不是与外界隔绝的封闭性的结构。

第三节 语文审美教育论研究的任务和意义

一 语文审美教育论研究的任务

语文审美教育论作为一门理论性与应用性相统一的学科，不仅要从语文审美教育实践中总结概括出一个理论知识体系，而且要为语文审美教育实践提供某种技术和方法。基于这种认识，语文审美教育论基本上可以包括理论建构和实践应用两大任务。负载着这两大研究任务的逻辑推衍和理论阐释便构成了语文审美教育论的整体理论框架。

（一）语文审美教育论的理论建设

语文审美教育论可否作为一门独立学科而存在，除了依据它的研究对象的客观性之外，关键在于自身研究的深入和拓展，在一定程度上揭示语文审美教育的规律，并以理论形态表述出来，构成一个理论知识体系。这种审美教育的逻辑体系，当然不能凭空设想，抽象思辨，而必须以语文审美教育实践为基础。为此，我们在第一至四章先后阐明了语文审美教育的本质和特征、目标和原则、媒介和方法、主体和对象，阐明了语文审美教育活动各个因素、各个环节、各个层次的关系，揭示语文审美教育活动的规律，并以一定

的概念、范畴加以表述,使经验上升到理论高度,组成一个客观表述语文审美教育实际过程的逻辑形式。换句话说,就是把各种时空中的语文审美教育活动以及相关的条件、因素,用逻辑形式概括出来。

第五章主要论述语文审美教育生态问题。生态文明是人类共同的审美追求,加强语文生态审美教育,将把教育引向一个更新更高的境界。作为教育功能的调整与拓展,教育的生态功能的贯穿和融注将使教育的各种功能实现新的整合。因此,我们把这一章内容也列入了理论建设部分,使之与前四章一起共同构成语文审美教育的理论基础。

(二) 语文审美教育论的实践应用

在前五章的理论基础上,第六至九章则具体阐释了语文审美教育论的具体应用问题,主要包括语文审美教育与德育和智育、语文审美教育与审美意识和审美心理、语文审美教育与审美化教学、语文审美教育与语文能力培养等实践应用问题。作为一门应用学科,语文审美教育论的理论知识本身,就应当是一种应用于语文审美教育实践的技艺和方法。语文审美教育论必须同语文审美教育实践直接结合,从而在培养、陶冶人的情感和心灵,造就全面和谐发展的个性方面产生直接的社会效应。如果语文审美教育确能对个体的审美教育和个性的和谐发展提供某种规律性的东西,提供某些实施原则和方法,那么就将大大提高人的精神境界和文明程度,从而推动社会主义精神文明建设的进程,也必将促进社会主义四个现代化建设的步伐。

二 语文审美教育论研究的意义

语文审美教育论的研究具有重要的理论意义和深远的实践意义。从理论方面看,语文审美教育的深入研究,可以促进语文审美教育论得到系统的理论论证,使之成为一门相对独立的学科。其研究成果可以丰富和充实语文教学理论,弥补长期以来语文审美教育理论研究的贫弱与不足。语文审美教育研究由于一直处于自发状态和经验水平,所以对它的理性认识还远未能揭示其基本原理

和规律,更没有建立起作为相对独立的一门学科所应具有起码的范畴体系。因此,语文审美教育论通过对这些问题作出明确而富有说服力的论证和回答,可以帮助语文教师从理论上认识语文审美教育的有关问题,并在此基础上确立语文审美教育论这一理论与应用相统一的综合性学科。应该说这是很有价值的理论建设工程。

从实践应用方面看,语文审美教育论的深入研究,强化了人们对语文教学理论和教学实践的中介的认识,从而在理论和实践之间架起了一座知识的桥梁,这样可以促进理论与实践的融汇与贯通。而且,语文审美教育论研究可以启迪广大语文教师切实掌握语文审美教育的特点和规律,从而大幅度地提高教育教学的质量和效率。

审美教育在中国近百年的发展中,始终蕴涵着美学的真谛或内核,即建构自由、和谐、自然的与社会统一的人性——人生的自然。当然,这种内核有时隐蔽得深一些,有时崭露头角,但始终没有得到系统的发掘和展开。这就使得审美教育更多地停留在表层的、形下的工具水平,更多地局限在以艺术教育为载体的美育上,更多地只看到浅显的目标——艺术素养、美感能力。这在深远的意义上可以说将窒息审美教育,使美育更为狭隘和羸弱。所以,审美教育必须突破表层的美育及其理论,进入深层的、形上与形下相结合的领域。这便是本书所追求的一个理论目标。

可以预见,在未来的 21 世纪里,审美教育这一古老而又年轻的学科,将同教育科学的其他学科一样,不断获得新的发展和进步,并在新的高度逐步达到中国教育哲学的最高境界。审美教育研究不能停留在“工具水平”上,而应更新观念,将其作为一种世界观和教育的一种境界去追求。