

杨 啸

觉醒的草原

《鹰的传奇》第一部

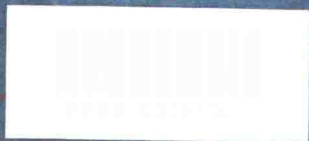


湖北少年儿童出版社

觉醒的草原

《鹰的传奇》第一部

杨 啸



湖北少年儿童出版社

觉醒的草原

——《鹰的传奇》第一部

杨 啸

*

湖北少年儿童出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.75印张 13插页 237,000字

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数：1—21,600

统一书号：R10305·11 定价：1.40元



这是一支苦难的歌，
又是一支反抗的歌。
这里有善与恶的争斗，
又有着人与妖的拚搏。

这是一支血泪的歌，
又是一支战斗的歌。
这里有失去亲人的悲伤，
又有着战胜敌人的欢乐……

杨啸

作者小传

杨啸，汉族。当代儿童文学作家。一九三六年生于河北省肃宁县西甘河村。因家贫，只上了三年小学。十一岁开始做童工。解放后，又入学读书。五十年代初期，开始发表作品。写有小说、诗歌和儿童文学等。一九五七年到内蒙古工作。一九六〇年到一九六五年，曾在内蒙古大学文艺研究班学习并从事文学创作。一九六六年加入中国共产党。一九七九年加入中国作协。现任内蒙古自治区文联副主席、中国作协内蒙古分会副主席。一九七七年当选为内蒙古自治区第五届人民代表大会代表。他的主要作品有短篇小说集：《笛声》、《火苗》、《杨啸短篇小说集》；儿童文学作品：《小山子的故事》、《荷花满淀》、《青翠的松苗》、《花蕾集》、《杨啸儿童文学小说选》；长篇叙事诗：《草原上的鹰》（译成蒙文）；儿童短诗集：《冬冬的故事》。短篇童话集：《小金牛文艺记》；中篇小说：《红雨》、《绿风》、《友谊的种子》、《怕水的鸭子》、《抓龟》、《岩画探奇》等。《红雨》出版后，曾译成英、法、德、日、朝鲜五种外文，还译成蒙、维两种少数民族文字。

序

浩然

我和杨啸是在当年的河北省省会保定相识的。那是五十年代中期：他正就读于保定银行学校，我在《河北日报》社当记者。因为我俩都是《河北青年报》的作者，同是该报编辑常庚西的朋友，便在他们召集的一个作者座谈会上见面了。

他只有十八、九岁，完全是个孩子的样儿：还没能长足的头，细眉俊眼的娃娃脸；端坐在桌子一角，好奇而又谦恭地观察着周围的人，羞怯而又认真地倾吐着自己的意见……

杨啸的这副天真可爱的神态，一直印记在我的脑海；二十七、八年的时光飞奔过去，仍然清晰如初。每当读到他充满孩子情趣的儿童文学新作，我就不由得回忆起昔日他那孩子般的模样。

聪敏而又勤奋的杨啸，开始学习创作，是以抒情短诗，显露出他的艺术才华的，以后侧重于短篇小说的写作。六十年代初，他的《笛声》和《火苗》相继问世。这两部小说集，以及一批未结集的短篇小说，大多以河北平原为背景，热情地描绘了农村变革中的新事物与进步着的新人物；篇篇文笔流畅，有灵气，洋溢着浓烈的新生活气息。这使杨啸赢得读者，受到文艺界的重视，也给他铺设出一条比以往

会平坦得多、顺利得多的前程。

朋友们为他高兴。大家一致认为：不久的将来，杨啸会创作出长篇巨著。因为，他已经开始了这种努力。

有一天，杨啸风尘仆仆地从故乡深入生活回来，途经北京看我，见面就兴致勃勃地说：“我写了一组儿童故事。我以后要专门搞儿童文学了！”

我当即表示：抽空给孩子们写点东西，是可以而且应当的，我也在做这种尝试；放下长篇小说不写，“专门从事”儿童文学创作则大可不必。

杨啸说：“农村的孩子太缺乏读物，他们的精神在挨饿……孩子们太可爱了，他们的生活，应当在文学作品中得到充分的反映……儿童文学不受重视。这事，别人不爱干，我干！……”

当时，我把他的这番话，看成是一时的感情冲动。艺术家是容易冲动的。所以就没有再把这个题目谈论下去。

谁能料到，杨啸果真放弃了长篇小说创作，把自己的全部才能、时间和热情，都倾注到儿童文学方面的求索之中！

不久，他的儿童系列短篇小说集《小山子的故事》出版（此书曾获得内蒙古自治区儿童文学创作一等奖和第二届全国儿童文学创作奖）。接着，又有《荷花满淀》出版。这两本儿童文学小说集，别开生面地反映了广阔多姿的农村孩子的生活天地，塑造了一群性格不一的农村孩子的真实形象。在当时那并不热闹的儿童文学园地里，杨啸捧献出来的小说，宛如一簇紫红紫红的野花，在一阵春风起后突

然怒放。农村孩子看到描写自己生活和面貌的作品，对他们起到美育、德育的良好作用。同时，也给城市的孩子提供一份别有一番风味的精神食品，开阔他们的视野，丰富他们的知识。“小山子”这艺术形象的名字，曾在孩子们中间风行一时。直到今天，文艺界的朋友们对杨啸不直呼姓名，而是亲昵地称他“山子”。这些都可以证明杨啸的成功。

在十年动乱中，杨啸也不例外地遭到严重伤害。他隐忍着自己的痛苦，仍念念不忘“精神上在挨饿”的孩子们。七十年代初，在没有任何经济报酬、随时都可能招来政治灾祸的形势下，他冒着风险，创作出他的代表作、中篇小说《红雨》。并跟电影艺术家崔嵬默契地合作，把小说搬上银幕。小说先后被翻译成英、法、德、日、朝、蒙、维七种文字。法文译本一九七九年在法国巴黎出版。著名英籍女作家韩素音为该译本写了热情的序言，对作品给予了很高的评价。译者露阿夫人前年来中国访问时，十分高兴地对我说：“读了《红雨》，让我们外国人看到中国人很聪明，很真诚，很少私心，因而很有希望。”

“别人不爱干，我干！”这句话，成了杨啸执着地为之坚守不移的誓言。搞儿童文学不受重视的时候，他干；搞写作有危险的时候，他干。他从不追时髦，从不赶行情，如同蚂蚁挖洞一般，默默无言地拚搏着，一气拚搏二十多年！创作出小说、电影、童话、长诗、寓言诗等等，近二百万字的儿童文学作品！这种认准了就干，干起来就不计得失而持之以恒的精神，并且干出了这样大的成就，使我感动，使我佩服！我想，这对新一代文学青年们，也不无

教益吧？

杨啸生在河北平原，长在河北平原，求学在河北平原，艺术创作生活的第一步，也是从河北平原迈出去的。应当说，他的根子在河北平原上。然而，一九五七年夏天，在他毕业于银行学校的时候，却毅然决然到千里之外的、陌生的内蒙古安家落户了。

杨啸是以“第一志愿”申请到内蒙古去工作的。因为，在当时来说，支援边疆建设，是祖国的需要；也因为，他对“风吹草低见牛羊”的茫茫内蒙古大草原，颇为向往。从一九五七年至今，整整二十六个年头，他身在内蒙，心在内蒙；他克服了自然环境和生活习惯方面的重重困难，在茫茫的内蒙古草原上，在草原上各族人民中间，重新牢牢地扎下了生命的根子。

杨啸深深地爱上了内蒙古大草原。他在内蒙古大草原上生活的时间，远远地超过了他在故乡生活的时间；而且，是他一生中最美好的岁月。因此，他把内蒙古草原亲切地称做他的第二故乡。在那里，他有无数位象亲兄弟一样心心相印、血肉相连的亲人——汉族、蒙古族和其他民族的好朋友。他们之间的友谊，经过一场场政治风暴的考验和锤炼，经过长期同甘苦、共忧患的交往，变得更加亲密无间、肝胆相照、相依相助、不可分离……

杨啸在内蒙古草原上扎下了根。可是，在一个相当长的时间里，他的作品，却仍是以反映故乡河北生活者居多。这一方面是因为，他对生他养他的故乡，怀着无限眷恋的感情；故乡的生活，童年时代的记忆，铭刻在肺腑，难以

忘怀，忍不住要用笔来倾吐。另一方面则是因为，他的创作态度是严肃的。他要写的，是他熟悉的、吃透了的东西，对那些还没有十分熟悉，还没有吃得很透的东西，不肯轻易动笔。然而，在这个过程中，他对内蒙古草原上的生活，却在努力地熟悉着、积累着，象辛勤的蜜蜂一样在采集着酿蜜的花粉。他曾多次对我讲过，他有一个愿望：要用自己的笔，描绘内蒙古草原上如诗如画、别具一格的旖旎风光；记录草原上各族人民如火如荼的革命斗争历史；为草原上的英雄豪杰们铸碑塑像。并且说，因为他是立志要攻儿童文学的，所以，他准备用自己所积累的大量生活素材，写一部反映内蒙古草原生活的儿童文学长篇小说，献给孩子们。

多年来，杨啸为给孩子们创作这份厚礼，一直在做着准备。应当说，他为实现自己的这个愿望，竭尽全力，煞费苦心，付出了重大的代价——无数的汗水和心血。

现在，他终于把这可贵的礼品奉献给了广大读者——特别是他心爱的广大少年儿童读者的面前。

我相信，读者们一定会象杨啸喜欢内蒙古大草原一样地喜欢这部小说；喜欢小说里曲折迷人的故事；喜欢小说里各有神采的人物；喜欢小说里清新明丽的语言和诗一样的调子；尤其乐意追随着主人公的命运脚步，做一次颇有意义的精神遨游……

杨啸把他的小说校样，从内蒙古大草原上，寄到渤海之滨的胶东半岛。正在旅途中的我，认真地读着，觉得是这般亲切。就象杨啸又坐在我的身边，和我促膝交谈，娓

娓娓动听地讲述着他在内蒙古草原上所见所闻的 新 奇的故事……然而，我们之间，这时候，却是相隔千里！此情此景，使我不禁想起王维的诗句：

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。

是的，一个作家苦心经营多载的作品完成之时，就是他最值得庆贺的节日。我要和杨啸共同分享这节日的喜悦。此刻，我的脑海里又浮现出了他的面影——不是如今两鬓已经花白的他，而是当年象个孩子模样的他……

一九八三年八月二十日于山东蓬莱。



内 容 提 要

本书是著名儿童文学作家杨啸新近写的长篇小说《鹰的传奇》三部曲中的第一部。

作品以抗日战争时期为背景，叙述了内蒙古草原上，一个英勇无畏的小奴隶走上革命道路的不平凡历程。艺术地再现了抗日战争时期，草原人民在党的领导下，不屈不挠地抗击日本侵略者及其走狗的可歌可泣的历史风貌。

书中故事颇富传奇色彩，惊险曲折，扣人心弦。如：小奴隶舍己为人，王府行刺，落入虎口，巧遇亲人逃出牢笼；为送情报，舍生忘死；深山迷路，勇斗恶狼；以及柳林智救大叔，巧计斗顽敌等情节，无不起伏跌宕、险象丛生。作品着力刻划了小奴隶莫日根、桑杰扎布、萨仁高娃及地下工作者张老义、爱国牧民青格尔、布日固德、其木德、歌手那顺爷爷等老少两代人物的鲜明形象。揭示了他们爱祖国、爱人民、舍身取义的心灵美。书中对多姿多彩的草原风光，蓊郁神秘的森林景色及淳朴的草原风土人情等，作者都作了色彩鲜明的描绘。作品的主题思想健康明朗，语言朴实流畅，结构紧凑精巧，保持了作者一贯的艺术风格。

目 次

第 一 章	冬天的草原上·····	1
第 二 章	一对好朋友·····	11
第 三 章	那顺爷爷·····	21
第 四 章	“奴隶也是人!” ·····	30
第 五 章	老医生的来历·····	35
第 六 章	这不是梦·····	42
第 七 章	月光下的草滩·····	50
第 八 章	火红的狐狸·····	57
第 九 章	阿妈的血·····	65
第 十 章	两个好大叔·····	69
第十一章	险峻的山路上·····	76
第十二章	福晋透露的消息·····	86
第十三章	一支盒子枪·····	93
第十四章	突然变故·····	104
第十五章	博音淖边·····	112
第十六章	这仇一定要报·····	120
第十七章	巧用金蝉脱壳计·····	124
第十八章	复仇的钢刀·····	132
第十九章	小奴隶行刺王爷府·····	140
第二十章	宁死不做窝囊废·····	150

第二十一章	拨亮心里的灯·····	158
第二十二章	北斗星指路·····	165
第二十三章	深山密林里·····	173
第二十四章	找到了游击队·····	181
第二十五章	通红的篝火边·····	187
第二十六章	达古沁的歌·····	192
第二十七章	苦难的亲骨肉·····	201
第二十八章	盼望·····	208
第二十九章	莫日根请战·····	213
第三十章	黄梁美梦·····	220
第三十一章	亲人喜重逢·····	231
第三十二章	达古沁进协理府·····	239
第三十三章	只有走这条路·····	250
第三十四章	柳林边智救大叔·····	256
第三十五章	飞针走线慈母情·····	263
第三十六章	将计就计·····	268
第三十七章	出征之前·····	274
第三十八章	漂亮的伏击战·····	280
第三十九章	打开了王爷府·····	285
第四十章	阳光照草原·····	295

第一章 冬天的草原上

冬天。草原上的冬天格外寒冷。

天阴得很沉。浓重的云块，就象是一团团肮脏的羊毛，在天空中堆积着，涌动着，翻滚着；那浓重的云块，越滚越低，就象要落下来，压在人身上，把人压扁。

雪，断断续续，已经接连下了好几天了。

到处是厚厚的积雪。积雪把草原上的草都埋住了，只露出枯黄的草梢和一丛丛黑褐色的树毛子。尖厉的北风，摇动着草梢和树丛，发出簌簌的声响。

一只跳鼠，从树丛下的洞穴中钻出来，想找点吃的，因为又冻又饿，浑身索索地发抖。它跳跃着，在雪地上跑了一圈儿，什么可吃的东西也没有找到，又跑回树丛下，钻回洞穴里去了。

天空又飘起了雪花。细小的雪花，在凛冽的寒风中飞舞着，旋转着……

雪地上，一群羊儿“咩咩”地叫着，从远处走来。跟在羊群后面的，是一个十四、五岁的男孩子。这孩子，浓浓的眉毛，厚厚的嘴唇，一副憨厚、倔强的样儿。然而，他那一双乌黑明亮的眼睛，却显得格外聪明和机灵。他，上身穿一件破烂白茬羊皮袄，下身穿一条破烂白茬羊皮裤，头戴一顶磨得没了毛的破烂羊皮帽子，腰里系一条疙瘩接疙瘩的破烂牛毛绳，手里拿一支放羊铲，腰里插一根短杆小鞭子。

羊群踏着草地上的雪，一边向前走着，一边“咩咩”地叫着，

啃着雪地上露出来的桔黄的草梢儿；放羊的孩子，一边用羊铲抛着雪块赶着羊，一边哼着充满仇恨和悲愤的歌儿：

“有人说最苦的是苦胆，
有人说最苦的是黄连；
要比起奴隶的日子呀，
苦胆也甜，黄连也甜！”

“人都说最狠的是毒蛇，
人都说最狠的是恶狼；
要比起当了蒙奸的王爷呀，
毒蛇也善良，恶狼也善良！”

“管家手里的黑蟒鞭，黑蟒鞭，
沾着奴隶的血和肉，血和肉！
王爷杯里香醇的酒，香醇的酒，
是奴隶的血汗来酿就，来酿就！”

“盼啊盼着天雷炸，天雷炸，
把罪恶的王府来轰塌，来轰塌！
盼啊盼着起暴风，起暴风，
把罪恶的世道一扫平！一扫平！”

这放羊的孩子名叫莫日根，是道布钦王爷府的一名小奴隶。

莫日根哼着歌儿，把羊群赶到一个小山湾里。这里由于有山坡挡着，比较避风。

羊儿吃着草。莫日根捡了一些干柴禾，打算生起一堆火，取