

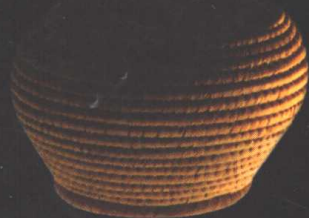


阶梯 围棋教室

从业余6段到专业棋手

名誉主编 聂卫平
主 编 黄希文

不得贪胜 入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大 逢危
须弃 慎勿轻速 动须相应 彼强自保 势孤取和
入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大
慎勿轻速 动须相应 彼强自保 势孤取和 不得贪胜
入界宜缓 攻彼顾我 舍小
就大 逢危须弃 慎勿轻速 彼强
自保 势孤取和 不得贪胜



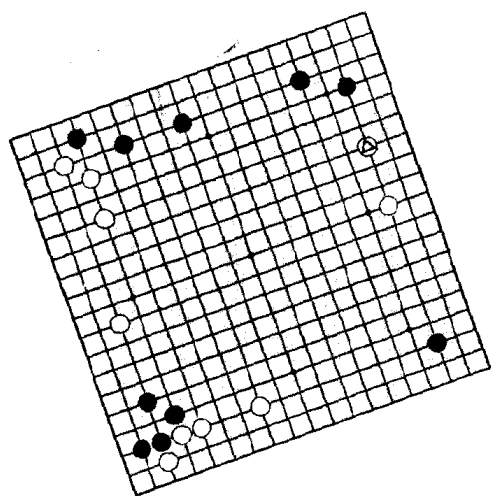
辽宁科学技术出版社

名誉主编 聂卫平
主编 黄希文

阶梯围棋教室

从业余6段到专业棋手

辽宁科学技术出版社·沈阳



图书在版编目 (CIP) 数据

阶梯围棋教室. 从业余 6 段到专业棋手 / 黄希文主编. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2002.4

ISBN 7-5381-3598-7

I. 阶… II. 黄… III. 围棋—基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 004649 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳市第一印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 850mm×1168mm 1/32

字 数: 534 千字

印 张: 20.625

印 数: 1~4000

出版时间: 2002 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪

责任校对: 李 雪

定 价: 35.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

丛书编写人员名单

名誉主编	聂卫平			
主 编	黄希文			
副 主 编	朱振南	刘晓君	路 标	李哲勇
	陈 松	王 伶		
编写人员	张 杰	李春震	唐天桥	吴义国
	薛志春	杜学峰	蒋若江	李俊伟
	罗季雄	李力军	余东光	韩来深
	安文升	陈 松	王 伶	李毅军

前言

莫将戏事扰真情，且可随缘道我赢。

战罢两奁收白黑，一枰何处有亏成。

这是宋代大文学家王安石的一首咏棋诗作，他把一个黑白世界、洒脱人生描绘得酣畅淋漓，令人叫绝。诚然，围棋作为具有5000年历史的华夏艺术，千百年来一直为广大文人墨客所称道，是上自士大夫阶层，下至平民百姓人人喜爱的一种娱乐游戏。

新中国成立后，围棋在中华大地上得到了长足的发展。尤其是聂棋圣在中日围棋擂台赛上的十一连胜，使国内一次又一次掀起围棋热浪。到今天，我国的顶尖高手不仅在世界大赛的舞台上攻城拔寨，已经与日、韩形成三足鼎立之势；在民间，围棋已成为一种启人智慧、助人长进的群众性的体育活动。

我是1988年开始从事围棋教育培训工作的。培训的对象主要是立志冲击职业棋手的小棋手和希望提高棋艺的业余棋手。在十几年的培训生涯中，我对围棋教育培训有了一点心得，也希望把这点心得奉献给广大围棋爱好者。

首先，我发现业余棋手普遍存在对围棋理解的误区，这些误区主要体现在有：

1.对围棋价值判断存在错误。业余棋手很多时候无法正确地对局面做出判断，这是形势判断不足造成的。很多人在需要避战时选择了作战，在需要弃子时选择了治孤，甚至还有很多人，在棋盘上一味地攻杀等等。从取胜的角度来讲，价值判断的失误是对局失败的重要根源之一。

2.对围棋具体着法存在错误。具体着法的错误有时也是由于价值判断错误造成的，但更多的时候是由于计算力不足所造成。围棋的计算力大体上讲体现在两个方面，即气的计算和目数的计算。计算力不足是业余棋手的一大通病。

3.对局中缺乏围棋谋略。业余棋手下棋多是模仿，尤其是在具体着法的使用上更是如此，但是，如果不能理解高手的意图，单纯

的模仿对提高棋艺是有害的。我经常告诫业余棋手,下棋要下自己的棋,哪怕是错着!

在十余年对围棋理论的研究过程中,我总结出了一套迅速提高围棋技艺的方法。成围棋大师不易,达5段、6段不难。只要掌握了正确的学习方法,任何一个没有智力缺陷的人,只要热爱围棋,都可以达到业余5段、6段的棋力。

在本套教材中,全面介绍了我的研究成果——“586 围棋提高学”,它主要包括以下几个方面:

1.围棋对局的五个阶段。将一局棋分为布局、序战、中盘、终局战、官子五个阶段。不同的阶段围棋的技战术运用是有差异的,围棋战略的使用也是不相同的。

2.实战取胜的八种武器。对如何赢棋这个问题,我做了大量的研究,总结出布局简化、序战必胜、良机勿失、先发制人、攻则有利、强手制胜、胜不涉险、官子不漏八种制胜武器。可以说,即使是职业棋手,这些战术也是经常使用的。

3.围棋必备的六项技艺。这些技艺包括定式、飞刀、打入、侵消、死活、官子。这是棋手达到职业水平必须掌握的六项技艺。

阶梯围棋教室培训教材共分四卷。第一卷为《入门~初段》,详细讲解了围棋入门的基础知识、提高六技必须掌握的基本功进行了详细阐述。第二卷为《初段~3段》,仍旧是围绕六技的高级技法进行讲述。第三卷为《3段~6段》开始涉及一些围棋理论研究和战略问题讲述,但重点仍在六技上。第四卷为《6段~专业》,是本套书中的理论大荟萃,对八种武器、五个阶段及十二个战略方向等都有详细阐述。本书中的许多理论,甚至是国内首创。

青山不厌千杯酒,白日惟消一局棋。愿围棋在带给你快乐的同时,更能让你领略围棋天地里的旖旎风光,更能感受提高棋艺带给你的乐趣。

本书在写作过程中,得到了恩师聂卫平的许多指导和帮助,在此深表谢意!

职业六段 黄希文

2001年10月

目 录

第一章 呕心沥血

——实战取胜战略

第一讲 一剑封喉的利器

——实战取胜的八种武器 3

第一节 八种武器之一 布局简化 3

第二节 八种武器之二 序战必胜 7

第三节 八种武器之三 良机勿失 18

第四节 八种武器之四 先发制人 31

第五节 八种武器之五 攻则有利 46

第六节 八种武器之六 强手制胜 59

第七节 八种武器之七 胜不涉险 68

第八节 八种武器之八 官子不漏 77

第二讲 胸有成竹好画竹

——全面了解实战的五个阶段 83

第一节 三阶段到五阶段 83

第二节 序战决定三分成败 92

第三节 终局战决定七分胜负 97

第二章 独树一帜

——中盘常用战术

第三讲 风卷残云

——以攻为主的战术 107

第一节 攻击的基础是以多胜少 107

一、在自己有利的状态下作战 108

二、充分利用厚味的夹击作战	119
第二节 攻击的原则是主动进攻	130
一、从攻击孤棋开始	130
二、攻击性打入令人恐怖	139
第四讲 忍耐是金	
——以守为主的战术	158
第一节 防守的要领是以柔克刚	158
一、弃与取之间的平衡转换	158
二、轻与重之间的灵活变幻	166
第二节 守不忘攻做到厚积薄发	182
一、以硬碰硬的算路之争	182
二、灵活转身的太极推手	202
第三章 理论创新	
——战略方向理论	
第五讲 全新理论	
——战略方向是中盘阶段的重要课题	219
第一节 灵活运用是关键	219
第二节 战略方向选择的十二条法则	227
一、首选导致局面取胜的方向	227
二、选择取得作战主动权的方向	232
三、选择突出对手弱点补强我方弱棋的方向	237
四、选择把对手的棋分割开来的方向	342
五、选择使自己成空的方向	246
六、选择成为今后作战场所的方向	251
七、选择有后续手段的方向	252
八、选择避免棋的重复的方向	255
九、选择将对方逼入死角的方向	257
十、选择为己着棋子创造机会的方向	261
十一、选择削弱对方势力增加我方势力的方向	265

十二、选择压强不压弱的方向	267
---------------------	-----

第四章 指点江山

——全局实战指南

第六讲 技术总动员

——融合全部战略战术	273
------------------	-----

第一节 序战必胜完胜局	273
-------------------	-----

第二节 波澜壮阔劫争局	298
-------------------	-----

第五章 三国鼎立

——中日韩名家的围棋观

第七讲 中国围棋

——博大精深	327
--------------	-----

第一节 聂卫平的围棋思想	327
--------------------	-----

一、聂卫平论布局构思	327
------------------	-----

二、聂卫平论定式以后	328
------------------	-----

三、聂卫平围棋观的精华：论形势判断	328
-------------------------	-----

四、聂卫平论作战时机	333
------------------	-----

五、聂卫平论灵活弃取	335
------------------	-----

六、聂卫平论攻逼方法	336
------------------	-----

七、聂卫平论利用厚势	337
------------------	-----

八、聂卫平论治理孤棋	338
------------------	-----

第二节 聂卫平的围棋精神	340
--------------------	-----

一、聂卫平论自信	340
----------------	-----

二、聂卫平论意志	341
----------------	-----

三、聂卫平论天才与勤奋	341
-------------------	-----

四、坚韧不拔、压倒一切——聂棋圣在擂台赛上	342
-----------------------------	-----

第三节 马晓春的围棋秘密	346
--------------------	-----

一、马晓春与《三十六计》	346
--------------------	-----

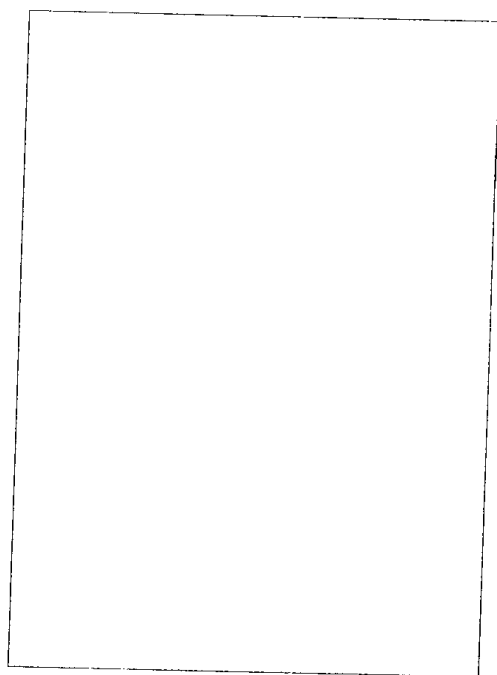
二、马晓春论序盘	354
----------------	-----

第八讲 日本围棋	
——力与美的结合	362
第一节 从吴清源到藤泽秀行	362
一、吴清源：围棋艺术的大海	362
二、木谷实：围棋教育的神话	373
三、桥本宇太郎：关西主帅艺风似火	377
四、高川格：流水不争先	380
五、坂田荣男：治孤好手计算之神	383
六、藤泽秀行：围棋的大智者	386
第二节 从林海峰到王立诚	394
一、林海峰：持久战之王	394
二、大竹英雄：美学与力学的统一	398
三、石田芳夫：精巧的短刀和电子计算机	403
四、加藤正夫：单刀直入的杀星	408
五、武宫正树：空战第一人	413
六、小林光一：踏实稳健	416
七、赵治勋：永远的斗士	419
八、王立诚：乱战之雄	424
第九讲 韩国围棋	
——后来居上	427
第一节 曹徐争霸	427
一、曹薰铉：柔风与快枪	427
二、徐奉洙：自由的胜负师	432
第二节 李刘横行	438
一、李昌镐：少年姜太公	438
二、刘昌赫：世界第一攻击手	443
附录 弈海精华	
——古今中外百局选	

第一章

呕心沥血

——实战取胜战略



现在，让我们暂时抛开围棋的艺术化成分，回到棋盘前来吧。

应该说，如果不过分追求围棋的艺术性的话，围棋对局的全部追求就在于取胜。很多棋手，包括职业棋手，在研讨棋局时，过多地将精力投入到战术的研究上，或者说更多地去研究一招一式。其实，对于围棋对局的胜负，有很多大的问题，或者说更深的战略上的规律可以总结。下面我们就从两个方面对围棋实战取胜的战略性问题加以研究。

第一讲 一剑封喉的利器 ——实战取胜的八种武器

第一节 八种武器之一 布局简化

自尧造围棋以教丹朱算起，围棋已有了 5000 年的历史。几千年来，伴随着围棋的发展，围棋的理论也在不断发展。中国古代围棋是有座子的，日本围棋在 16 世纪以前也有座子，甚至到今天，在韩国的民间围棋中，还保留着一种有 17 颗座子的下法。座子的存在大大限制了围棋棋手布局阶段的构思，围棋的布局理论也因此停滞不前。中国的古代围棋著作中，极少有涉及到布局的论述，即使有，也多停留于肤浅的表象。

16 世纪，日本围棋取消座子制给围棋带来了一场革命。没有了座子，棋手在布局阶段可以自由发挥，任意驰骋，围棋的布局内容被大大地丰富了，布局的理论也开始渐渐地丰富和完善。由于近代日本棋手多以小目布局，所以小目类型的布局被棋手们广泛深入地研究，逐渐形成了一套完成的布局理论，这种理论迄今仍影响深远。

如图 1，小目类型布局的第一个成果首推“秀策流”，秀策曾使用这种布局执黑不败。有人将这种布局称之为“黑胜一目的布局”，可见当时人们对秀策流布局理论研究的深入。本局是秀策本人对安井算知的对局，结果黑中盘胜。

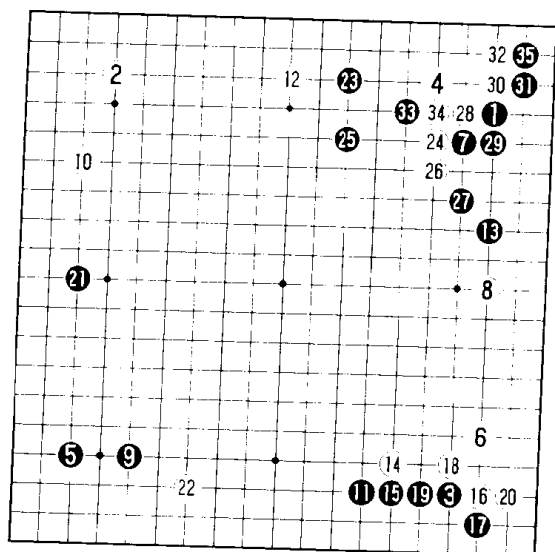


图 1 秀策流

20 世纪初，随着围棋进入商业化时代，棋手更加重视胜负。由于当时执黑没有贴目，为了打破执黑必胜的神话，许多棋手开始对白棋的布局加以深入研究。30 年代，吴清源开始打出三·3 或星的布局，一手占据角地，尽快向边展开。同一时期，在“比角地更重要的中央势力”的探索中，木谷实也开始在各种棋战中有意识地打破常规，在布局阶段占据高位。吴清源、木谷实两位棋手的这种布局思路被称为“新布局”，“新布局”的出现，在日本棋界掀起了一场革命，是现代围棋弈苑鲜花盛开的祥瑞。

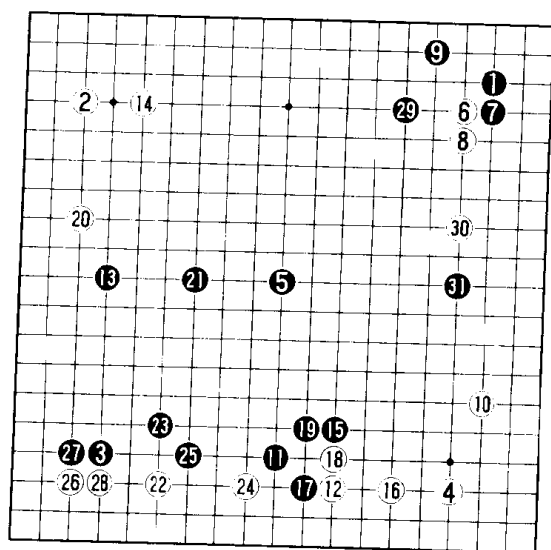


图 2 新布局

如图 2，在 1933

年举办的“日本围棋选手权战”优胜者与秀哉名人的特别对局中，吴清源以新布局对抗秀哉名人。至黑 31 是黑优势的布局。本局最后结果白二目胜。

木谷实、吴清源创造的新布局时代，不仅是二人盖世天才的青春时代，实际上也是现代围棋的青春时代。新布局仿佛是一阵春风，她吹燃起青春独具的创造与冒险的热情之火，给棋界带来了绚丽灿烂的春天。继木谷实、吴清源之后，各种布局百花齐放。真正进入灿烂的春天。

如图 3，黑 1、3、5 中国流布局，是陈祖德等中国棋手最先使用的，因此被称之为“中国流布局”，本局是当时陈祖德与梶原武雄的实战谱。

如图 4，宇宙流布局是武官正树的拿手绝活。本局是武宫正树与加藤正夫的对局实战。

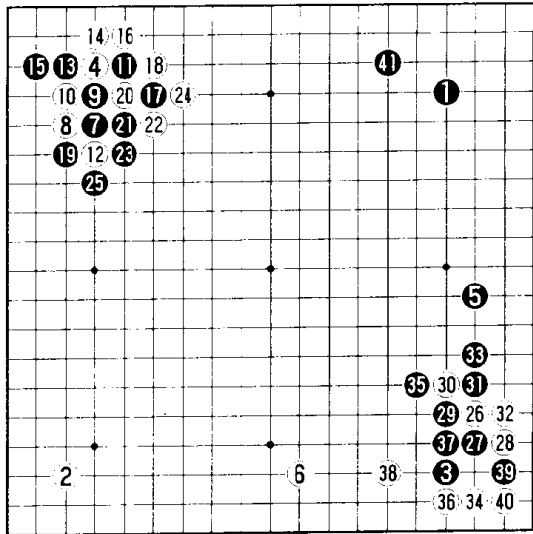


图 3 中国流

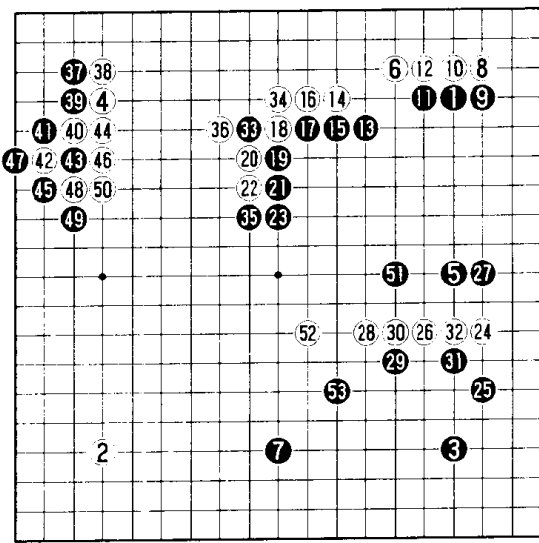


图 4 三连星

如图5,黑1、3、5的布局因小林光一特别喜爱使用且取得不俗战绩,被称之为小林流布局。如图是小林光一与赵治勋的对局。

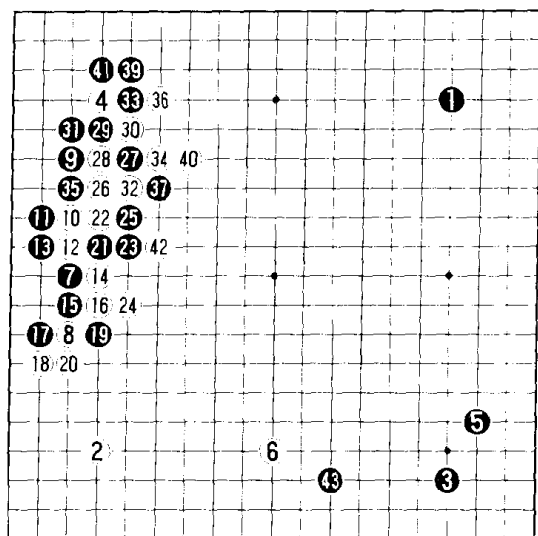


图5 小林流 38 = 27

20世纪末,韩国围棋异军突起,在世界大赛中取得骄人成绩。人们在惊叹之余,也开始研究韩国围棋成功的秘诀。在对李昌镐、曹薰铉、刘昌赫、徐奉洙四大天王及众多后

起之秀的对局研究中我们发现,布局并不是他们的强项,真正保证他们取得胜利的法宝是韩国棋手强大的中盘作战力量及滴水不漏的官子收束技巧。在总结他们的成功之道时,我们得出了以下结论:

1. 布局不是决定一局棋胜负的关键,或者说不是主要矛盾。棋手在布局阶段就取得压倒优势的例子少之又少。所以,对于大多数棋手来讲,不必在布局阶段消耗太多的精力,因为在布局阶段就想赢棋是有些天真的想法。

2. 飞刀促成速胜。布局阶段,由于局面开阔,未知的领域也很多,在棋子的初次接触战中藏有大量的强手、骗着、变着,我们称之为“飞刀”。因为现代围棋比赛的对局时间限制,所以当对局者面临“飞刀”时,往往面临时间和对局心理的双重压力,一旦出现误算,其损失可想而知。

3. 注意布局局面的平衡。只要在布局阶段能跟对手保持一种平衡,就可以在中盘、官子的战斗中充分发挥实力,寻找获胜时机。

以上有关布局的系列理论,我们统称为布局简化理论,这是围棋取胜的战略之一。

第二节 八种武器之二 序战必胜

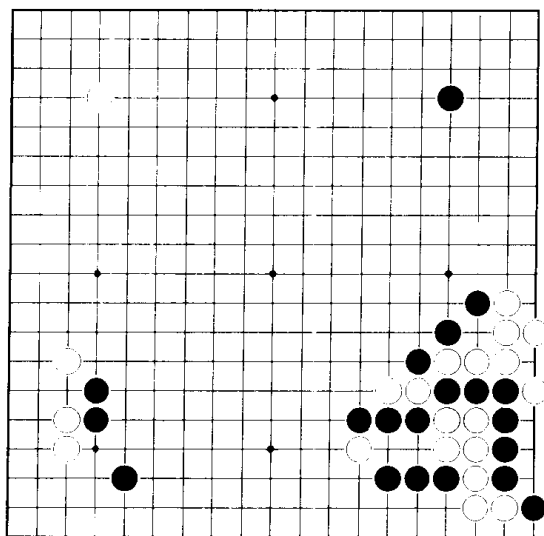
定式是现代围棋的一大成果。由于越来越多的棋手投身到定式的统计、研究之中，使定式的使用越来越广泛，从而使围棋的布局开始简单化。

但是，如果对局双方都使用正常的定式，那么想在布局阶段就拉开距离几乎不可能。随之而来的战斗，往往出现在布局结束之后的首次子力接触，这一阶段也是从布局向中盘的过渡阶段，我们称之为“序盘作战”，简称“序战”。

序战的成败对于一局棋的胜负有至关重要的作用，序战必胜是围棋取胜的战略武器之一。

第1型 黑先

这是李昌镐执黑的一局布局，右下角是“妖刀”定式所下出的常型，黑方数子虽被吃，但有引征之利。而以前的结论是：在左上角是白星位的情况下，黑方稍不利。



第1型 黑先