

浙江名产趣谈

52.7



中国旅游丛书

浙江名产趣谈

朱国才等著

中国旅游出版社

责任编辑：李泽儒

插图：穆多杰

封面设计：李怀会

中国旅游丛书
浙江名产趣谈
朱国才等著

中国旅游出版社出版
(北京东长安街6号)
新华书店北京发行所发行
文物出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.5 字数：116千字
1983年2月第一版 1983年2月第一次印刷 印数：1—30,500
统一书号：17179·206 定价：0.60元

目 录

“东方艺术之花”——杭州织锦·····	1
瓯绣与《红楼十二钗图》·····	6
海门绣衣销五洲·····	10
扇子总汇王星记·····	14
“西湖灯会”漫话·····	19
快似风走润如油——张小泉剪刀·····	22
精美绝伦 斩铜如泥——龙泉宝剑·····	26
绚丽多彩的西湖绸伞·····	32
精巧雅致的天竺筷·····	38
千丝万缕一银针——萧山花边·····	42
毛颖之奇甲天下——湖笔·····	47
竹编“山鹰”飞降白宫·····	53
草编奇葩——金丝草帽·····	57
“宁席”散记·····	60
漫话东阳木雕·····	63
石雕之乡·····	67
龙泉青瓷放异彩·····	74
东瓯缥瓷绽新花·····	78
越瓷如玉·····	83
质色诱人的温州皮革·····	86

芳茶冠六情 溢味播九区——龙井茶·····	89
荷花映日 藕粉飘香·····	95
名山足灵药 盛世多寿人——胡庆余堂中药·····	100
香醇馥郁醉神仙——致中和五加皮酒·····	105
绍兴佳酿透坛香·····	108
树繁碧玉叶 柯迭黄金丸——塘栖枇杷·····	113
超山之梅天下奇·····	117
无角南湖菱·····	121
金果飘香山核桃·····	125
榧树一年“三代果”·····	128
香溢四海 赐名冕枣——兰溪蜜枣·····	133
“玉露水蜜桃”琐记·····	136
黄岩蜜橘天下奇·····	140
三寸黄柑壁永嘉·····	144
千姿百态香佛手·····	148
天目山区笋干鲜·····	152
春江鲥鱼·····	156
金华火腿话今昔·····	161
拉毛果的由来·····	166
明似水晶莹如玉——武义氟石·····	169
后记·····	172

II

“东方艺术之花”

——杭州织锦

顾宝荣

来杭州旅游的朋友，大都要到著名的花园工厂——杭州织锦厂去参观。当人们一踏进厂门，就可以看到碧绿的草坪，盛开的鲜花，玲珑的假山，飞练般的喷泉，一排排锯齿形厂房掩映在苍翠的花树丛中，好象置身于风景胜地一样。然而，人们称它为花园工厂，赞誉的并不是环境幽美，百花争艳，胜似名苑；而赞誉的是杭州织锦厂生产的织锦工艺品。它那色彩瑰丽、织工精细、艺术独特的织锦产品，一直被国际友人称赞为“东方艺术之花”，是我国传统工艺品“百花园”中的一朵奇葩。

织锦工艺是我国劳动人民创造的艺术财富。它大约产生于两千多年前的西周时代。马王堆出土的丝织物中，有一种彩色提花锦，色彩花纹优美生动，说明西汉前期的织锦技术已有一定的水平。西汉时，我国优秀的劳动妇女、陈宝光之妻成功地革新了提花机，使织锦的生产范围更大了。西汉元帝时史游著的《急就篇》中记载：“齐国给献素缯帛，飞龙凤凰相追逐”，可见当时织锦中已有龙凤等生动图案。三国时期，诸葛亮在文中写道：“今民贫国虚，决战之资，唯

仰锦耳。”当时，蜀国的织锦产品已成为国库的主要收入。到了盛唐，官营“织染署”织锦成为特织品，考究的还织上金银线，使织锦闪闪生辉。如在《丝绣笔记》中有一段文字，对唐朝安乐公主所着裙料进行了生动的描述：“安乐公主有织成裙，直线一亿，花卉鸟兽，皆如粟粒，正视旁视，日中影中，各为一色。”这说明，至晚在唐朝时已掌握了闪光配色的技法。到了宋代，江南一带的丝织业开始兴旺，南宋著名艺人如朱克柔、沈子蕃等，仿织赵昌、黄荃等名家书画，也颇有成就。

本世纪二十年代初，浙江省甲种工业学校机织科毕业生都锦生，在织锦工艺方面，从设计到织造，都有创新。都锦生生于公元一八九七年，从他祖父起就住在杭州西湖茅家阜。美丽的西湖景色，使他产生一个愿望：如果将美丽的西湖风景，织进一幅幅织锦画中去该多好啊！游人到西湖游览后，带一幅西湖织锦画作为留念，它一定会成为旅游者购求的佳品。但是，当他迈开第一步时，就遇到了困难：照设计织锦缎的方法，表达不出风景的特点，尤其是湖水的波光，天空的云彩，山色的层次，都不能一一尽情表达。织锦缎的图案多用线条表现，而风景画则需要立体感强，要用色阶浓、淡来表示。他经过了六个多月的刻苦钻研和反复实践，大胆地摆脱了绸缎的设计画法，根据风景的特点，改用八枚缎的设计法，并用三十多种画法，终于将风景的层次、远近、阴阳面都逼真地表现出来了。一九二一年，暮春三月的一天晚上，都锦生全家围坐在煤油灯下，观看一幅五厘米宽、七厘米长，黑白两色的《九溪十八涧》风景织锦画，觉得织锦画如同自然景色一样美。初试成功，给全家带来了喜悦。然

而都锦生并不因为初试成功而满足，立即凑集资金，购买了一台手拉机，开始了新课题的试验。不久，五彩织锦风景画也问世了；一些名画家的作品也由彩色丝线织造出来，艺术效果相当好。

一九二六年，在美国费城国际博览会上，都锦生的得意作品——五彩风景织锦、五彩丝织国画，获得金质奖章，从此誉满海外。都锦生由于织锦产品打开销路，于是将都锦生丝织厂从茅家阜家里迁到市郊艮山门；产品市场从向西湖游客零售扩大到向全国各地乃至国际市场销售。都锦生的创新，不仅在丝织技术史上是一项重大的改革，而且给古老的织锦工艺展示了广阔的前景。

由都锦生丝织厂发展起来的杭州织锦厂，目前是全国最大的织锦工厂，生产的花色品种达一千多种。产品主要是工艺品，分两大类。一类是风景织锦，它包括黑白风景、五彩织锦、彩色锦绣和丝织画轴等。这类产品是传统丝织工艺品，以表现生动的人物形象，秀水奇峰的气势，名兽珍禽的千姿百态为特长。如一幅黄山的风景织锦画，画面中有璀璨峥嵘的奇峰，云烟岚气在萦回飘游，几株苍劲古朴的松树显得十分挺拔，望之令人叹绝。这类产品中每个品种又具有不同的风格。“彩色锦绣”是在细腻光洁的缎面上，用十五种以上彩色丝线织成的高档织锦画，颇有刺绣风味。如一张《八仙寿字》织锦画，就是中国书法艺术和国画艺术、织锦工艺三统一的作品。远远望去，这幅织锦画上只有一个苍劲有力的“寿”字，然而走近一看，原来在这个大寿字的笔画中有张果老、吕洞宾等八位神态、动作各异的仙人。这真是“寿中八仙”啊。由于织造得十分精细，加上彩色丝线固有的光

泽变幻，在一个角度上看，是只见人不见字，在另一个角度上看，是只见字而不见人。难怪，欣赏中国画的日本朋友，总要争先恐后地买上几幅，作为祝寿贺喜的佳品。这种产品中的《山君图》、《耄耋图》、《大富贵》等名贵产品，五十多年来一直畅销不减。“五彩织锦”，如《西湖全景》、《上海外滩》等横幅作品，悬于客厅、卧室，远远望之，既象彩色照片，又似油画，颇为高雅别致。“丝织画轴”是运用我国书画装裱的传统，将织制的国画用轴杆装配起来。象唐寅的《宫妃夜游图》、徐悲鸿的《奔马》、李苦禅的《竹雀》、吴作人的《熊猫》等名画均已移植到丝织画轴上，但仍不失原作风韵。

近几年来，杭州织锦厂为了提高风景织锦的艺术效果，在改变原料成分和织技方面作了新的尝试。如用粗棉纱代替丝线织成大型风景画《万里长城》，由于粗棉纱经纬交织点大，又容易着色，画面规格又大，看上去，既似麻胶板上画的油画作品，又象针法粗犷的绒绣，使长城更雄伟壮观，作品的主题更加鲜明。一幅徐悲鸿《奔马》大型立绒挂屏，是用割绒工艺反映到织锦画面上来的新作品。可见一群通身光亮的骏马奔驰而来，有呼之欲出之妙。作品的绒毛是直立的，从任何一个角度看，立体感都很强。风景织锦在艺术上、产品质量上都是上乘的，一九七九年被评为优质产品，荣获国家银质奖。

杭州织锦厂生产的另一大类织锦产品，是日用与装饰结合的“装饰织锦”。这类产品的特点是富有雍容华贵的民族特色。如“织锦床罩”是在特制的提花机和特阔织机上织成的。最大规格为240×280厘米，图案是孔雀与牡丹，色泽鲜

艳明快，织物颇感丰满。“织锦台毯”又有自己的风格，织物细腻光洁，质地紧密厚重，产品四周镶以流苏，使之雅观大方。图案内容以美好的传统爱情故事和古色古香的亭台楼阁、仕女人物为主。象取材于《红楼梦》、《西厢记》、《百子图》等内容的产品，销路一直很好。你看，一幅《秋庭婴戏图》画面多么可爱：亭台花墙精巧富丽，红枫假山交错有序，一群古装顽童尽情嬉乐，或敲锣打鼓，或抛球戏狮，或燃放爆竹，或持扇追逐，神态各异，栩栩如生。周恩来总理生前访问非洲六国时，曾把这种台毯作为礼品赠送给六国元首。另外，随着人民生活水平的提高，对丝织日用品艺术上的要求也逐渐提高。最近，杭州织锦厂的生产在向“工艺品日用化”的方向前进。日用工艺品花色品种增加很多，如装裱锦、座垫、褥面锦、回族头巾等产品，深受欢迎。

东方艺术之花——杭州织锦，在祖国百花园中竞相开放，将为人类美化生活增添更多、更绚丽的色彩。



瓯绣与《红楼十二钗图》

邱家斌

瓯江之滨，气候宜人，风景秀丽。温州瓯绣厂的绣品，以它鲜艳夺目的色彩、匀整灵活的针法和自然逼真的形象等特点，蜚声海内外，为古老而美丽的温州增光添彩。

温州刺绣，产于瓯江地区，故称瓯绣。瓯绣，人们说它是浙南地区传统手工艺品中的一颗绚丽的明珠，可与湘绣、苏绣、粤绣和蜀绣相媲美，被称为中国的名绣之一。你来到温州瓯绣厂，会看到，在那窗明几净的宽敞的刺绣车间里，绣工们个个聚精会神，专心致志，正在飞银针，舞彩线，锦上添花。一排排整齐的绣床上，琳琅满目的绣面，放射出各种耀眼的光华。《牡丹孔雀》，娇花翠羽，五彩斑斓；《嫦娥奔月》，彩云飘渺，形象逼真；《桂英挂帅》，金鼓喧鸣，英姿威武。还有《八仙过海》、《百鸟朝凤》、《三星在户》和《仕女》等多姿多彩的各种题材跃然绣床，展现新容，犹似百花争艳，竞放异彩，给你以美的享受，使你留下难忘的印象。为了使作品的色彩鲜明，绣工们还运用经过长期摸索创造出来的种种特殊针法，来点染阴阳、浓淡和虚实，使绣出的形象更加自然、生动、逼真，使你简直不能相信它是用几十种丝线，一针一针绣出来的。在这里参观，真有一种身临仙境和畅游花园之感，使人陶醉，其乐无穷。

温州瓯绣最早产生于民间妇女之手。早在六百多年前，温州乡村妇女，在家务之余，多习纺织和针线活。虽然当时的刺绣单调，针法简单，花样也只有花草虫鱼之类，但是，日用绣品如小儿帽圈、围涎、锦肚、妇女鞋面、枕头、荷包、帐檐等，流行还是很广泛的。

瓯剧的传统名戏《高机与吴三春》就是一出反映明代嘉靖年间(公元1522—1566年)，浙南民间刺绣能手和织绸艺人相互爱慕的美丽动人的故事。“一幅罗裙将兄赠，针针线线表妹心。”在《定情》一场戏中，刺绣能手吴三春羞答答地将一幅花罗裙，缓缓地向织绸艺人高机递了过去。从此，两人订下了终身，又经过一番曲折，终于结成姻缘。一幅绣花罗裙，成为青年男女间定情的珍贵礼品，至今还一直被人们广泛地传诵着。

温州瓯绣从装饰生活用品开始，长期以来，多用于迎神赛会、戏衣和男女婚嫁之用。绣品真正成为欣赏艺术品，还只有六十多年的历史。据有五十六年刺绣历史的老艺人张仲光回忆，一九二〇年前后，温州有名刺绣艺人林森友在上海一家刺绣庄看到一幅湘绣画片，回来后办起了一间号称“美艳”的刺绣工场。从此，温州市才出现了瓯绣画片。接着又相继出现了“美大”、“邵万华”、“美纶”、“高乐”和“梧凤楼”等十来家专业绣庄。这些绣庄(场)，雇有男女绣工几人至十多人不等。他们积极聘请画师绘画，增加刺绣品种，扩大业务销路。这样，瓯绣就逐渐地从绣神袍、戏衣、寿屏等发展成刺绣山水、人物、走兽及书法等装饰品和欣赏品。随着销路的扩大，绣铺的增多，瓯绣的能工妙手也相继出现。各店铺的徒工来自各地，他们出师后又自立门户，开

展业务。这时，温州的瓯绣进入了一个兴盛时期，但当时以瓯绣为业的男女绣工也不过一、二百人。

解放后，瓯绣获得了新生，一九五二年建立了温州市瓯绣合作社（即现在的温州瓯绣厂），从而使在解放前业已枯萎的传统工艺之花重新荣华吐艳。现在，市郊和邻县城镇的加工点，还有二十多个；专业职工和农村加工社员，已达二千五百余人。

今天，如果我们把瓯绣这颗工艺明珠比作一枝友谊之花的话，那么，它正在国际市场上，不断传播着友谊的种子，吸引了一批又一批的国际友人前来参观；通过上海丝绸进出口公司，一批批瓯绣制品飘洋过海销到世界各地。近年来，温州瓯绣厂制作的《松鹰图》、《红楼十二钗图》还先后到国外展出，受到许多国际友人的赞赏，为祖国赢得了新荣誉。一九七九年三月，在香港举办的中国丝绸服装绣品展销会上，展出的《红楼十二钗图》，曾轰动了港埠。

《红楼十二钗图》是一幅宽四点二米，高一点四米的巨幅瓯绣艺术精品。在构图上，以一年四季花卉同时齐放的浪漫手法，打破了时间的局限，使四季同现的大观园的配景，导引出不同的故事情节，巧妙地将“十二钗”集于一幅之中。画面以对弈、评画为中心，分别塑造出各个人物的不同性格和特征。在绣法上，这幅瓯绣共用了五十多种图案花纹，八百多种线色和二十多种针法，使画面上十六个人物的脸型、发髻、首饰等各不雷同。因此，人物栩栩如生，各有特色；绣面绚丽多姿，光华夺目。它是瓯绣有史以来规模最大，人物最多，针法最巧，线色最佳的代表作品。它把画师们的精美设计和刺绣艺人们的高超技艺熔为一炉，使画、绣

达到了完美的结合，充分显示了瓯绣艺术的独特风格，收到了奇特的效果。难怪世人为之叹服！

温州瓯绣欣欣向荣。瓯江畔的这颗艺术明珠，在这春光明媚的日子里，必将放射出更加灿烂的异彩！



海门绣衣销五洲

阮 宝 友

“刺绣”是我国较为普遍的民间艺术，有着悠久的历史。长期以来，许多妇女都以刺绣来美化和丰富自己的生活。因而，刺绣也是检验妇女是否心灵手巧的标志之一。在浙江省刺绣类产品出口的经济活动中，海门绣衣占有重要的地位。在上海口岸，海门绣衣亦以数量多、质量好、技艺精湛等特点蜚声国内外。

绣衣，顾名思义，就是刺绣工艺在服装上的运用。它集百花图案于一身，熔各种工针于一炉，使服装兼具工艺品的性质，达到美化人们的生活，提高服装出口价值的目的。

海门绣衣始创于一九〇六年，起初，在海门天主堂孤儿院里，专门组织会做“鞋花”的女孩子学习刺绣，从五人到十余人。当时对绣花技术相当保密，只限于教堂内，当地人们称之为“天主堂花”。一般用绸缎作底料，配上红绿色线绣成椅垫、茶盘垫等绣品。随着主教到罗马朝拜教皇，把这些孤女生产的大批廉价绣品敬奉教廷而传到国外。到一九一六年时，红绿色线的绣品不受欢迎，教堂即与宁波私商李明德联系，由李明德派人来海门教授雕绣、龙鳞档、桔子档等素线刺绣工针，参加学习的教徒达一百人左右，质料除绸缎外，还有白布。绣品有长裙、夜衣、短裤、台布等。这样，

刺绣成了信教妇女谋生糊口的一种手艺。

二十年代初，对外贸易逐渐开展，海门私商许泽民首先开设了许永利衣厂，派人到上海学艺，回来后，以师带徒，互教互学，刺绣由教徒范围扩大到海门群众。不久，私商发展到五家，刺绣手法上也有所变化，除了绣外，还出现了贴花珠罗绣品。产品增加了二件套、四件套等。一九二八年正遇荒年，妇女绣花成为家庭收入主要来源，绣花户激增。海门十五里方圆，如东山、西山、栅浦、北岸等地均有扩展，私商达十余家，绣品超过十万件，是海门绣衣生产的初盛时期。

三十年代初，外销畅通，绣衣生意兴隆。海门街绣衣花边商号有“民生”、“民艺”、“慎源”、“美星”等三十多家，刺绣队伍多达八千人，缝制绣衣的缝纫作坊发展到五家，缝工等一百六十多人。产品新创有梳头衣、围巾、手巾、乳罩、斜三件、斜四件等。刺绣工针上，美星绣厂仿效珠罗眼，组织十五名绣衣妇女专门研究，她们充分发挥自己的聪明才智，创造性地运用丝线把绸料向四周拉成珠罗眼状花纹，较贴花珠罗更为美观牢固，淘汰了贴花珠罗，这就是如今流行于各刺绣产区的拉丝工针。这一新绣法，深受国外客户欢迎，销路显著增加，年产量跃到十六万件，产值一百二十六万零八百元。这一时期为解放前海门绣衣生意最旺盛阶段。

抗战爆发当年，运输阻塞，外销停顿，花片锐减，绣衣等产量跌到六万件。接着逐年减少，后来由于海上封锁，衣片全部断绝，留下了四年空白的历史。抗战胜利后，绣衣生产恢复缓慢，一九四五年只有两家私商，一万件绣品。直到

解放前夕，也不过二万来件，分别由五家绣衣花边商经营。

解放后，海门刺绣迎来了春天，绣衣之花枝繁叶茂，蓬勃发展。一九五〇年达到七万多件，刺绣用料逐步进行改革，过去打底纱随绣线红绿而配，容易褪色，这时改用白纱打底，消除了褪色现象，使绣衣质量大为提高。解放第三年，政府所属的土产公司发放花片，妇女们的手艺与社会主义经济发生了联系，生产也有了保障。同时调整了刺绣工资，绣花妇女的积极性更为高涨，产量上升到十二万五千多件。一九五五年，外销路子初步打开，上海外贸部门根据国外雕绣产品脱销、订货量增多的情况，大力支持海门发展刺绣工艺，举办训练班，培养绣花户，海门、杜桥、三甲先后成立了花边供销生产社，拥有社员四千五百多人，从事刺绣的非社员一万三千多人。其时私商尚有仰成、广成、宜品、华艺、珊记等五家，他们有绣花人员八百人，产量占总产量的百分之六左右。这一年绣衣等总产量十八万五千多件，超过历史最高水平。

一九五八年，在海门成立了黄岩绣衣中心厂并建立了以工人应大玉等三位同志组成的设计组，使绣衣生产面貌起了显著变化，新花样、新工艺、新工针、新品种不断涌现。刺绣工针从雕、包、绕、拉发展到抽、镶、贴等手法并用。雕档工针从一种派生出桔子、叠半、饭架、窗门档等多种雕法。拉丝、抽丝工针的变化更大；从斜拉、旁目到孔雀尾巴、桔子、米筛、米粒、草鞋底、凉帽顶、甘蔗渣等一百多种。近几年来，在镶贴上又有许多新创造，如丝绸织带盘花、贴华春仿等，既保持和发扬了本地传统的雕绣工艺的特点，又创出了我国雕绣艺术特有风格。海门除绣衣外，花边产量也有