



初中

主编：方洲

话题作文

一本通

话题作文是中考作文命题的大趋势



华语教学出版社

HUATIZUOWEN



主 编 方 洲
副主编 季小兵 关惠娟

方洲新概念
初中话题作文一本通

编 著 赵晓华

华语教学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

初中话题作文一本通/方洲主编. —北京:华语教学出版社, 2001.10

ISBN 7-80052-799-9

I. 初… II. 方… III. 作文课 - 初中 - 教学参考消息 IV .G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068264 号

初中话题作文一本通

主 编 方 洲

责任编辑 韩 晖

封面设计 张智源

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010) 68995871 68326333

传 真 68326333

印 刷 北京宏文印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 大 32 开(850×1168) 字 数 244(千)

印 数 10001 — 20000(册) 印 张 10

版 次 2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

2002 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

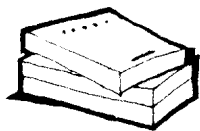
标准书号 ISBN 7-80052-799-9/H·1121

定 价 12.00 元

版权所有 侵权必究



方洲新概念





针对不同程度的学生设计书的主题，不管你的作文水平是高还是低，你都能从“方洲新概念”丛书中找到适合你的那一本。



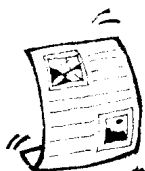
适用于学生，适用于老师，也适用于家长。



所以“方洲新概念”的目标是：
打造中国第一作文品牌，成为  ，
也希望你的作文成为同学中的  。



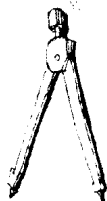
全面模拟学生作文的思维过程设计栏目，不提抽象僵化的理论。



运用色块强调阅读重点，运用大量插图，大幅度降低了学生的阅读疲劳。作文应该是有趣的事，作文书当然应该是好看的。



新颖突出的设计版块和插图形成合力，开发你的形象思维，激发你的想像力和创造力。



选用最新最好的作文，运用方洲独特有效的作文教学方法，采用使你感到最轻松最有趣的作文、插图和版式，实现真正的欢乐教学。



本书顾问名单

(按姓氏笔划排序)

- 王世龙** 中国校园文学报刊协会副秘书长
《中学生》杂志责编
- 卢勤** 中国少年儿童新闻出版总社副总编
- 刘福增** 人民教育出版社特约副编审
- 张光路** 全国作文研究会常务副会长
- 张德祥** 中国教育电视协会常务理事
- 连树生** 北京市教材编审委员会审定委员
北京市高中实验教材文言文分册主编
- 杨占升** 北京师范大学中文系现代文学教授

李 洪 首都师范大学中文系教授

顾德希 北京四中特级教师

薛川东 北京东城区教科研中心特级教师

NBAB14/10

怎样写好话题作文

(代前言)

一、话题作文是中考的大趋势

1999年的高考作文采用了话题作文的命题形式,在全国引发了强烈反响。由此,话题作文打破了过去命题作文与供材料作文独步天下的格局,成为近三年来高考作文命题的惟一形式。

中考作文考什么呢?这成为许多人关心的问题。高考话题作文作为新型的命题形式,无疑为中考作文如何命题打开了一扇明亮的窗户。

2000年至2001年,全国各省市中考语文考话题作文的现象呈普遍化趋势。山西省、甘肃省、青海省、贵州省、山东省济南市、江苏省盐城市、镇江市、湖北省武汉市、福建省莆田市等许多省市地区的中考,纷纷采用了话题作文这一命题形式。考题的覆盖面也较广泛,涉及了“音乐”、“绿色”、“掌声”、“考题”、“亲情”、“游戏”、“生活中的酸甜苦辣”、“发现”、“家”、“争辩”、“树”等诸多的话题。

综合历年来中考作文的题型,可以看出一个基本的发展轨迹:全命题作文——半命题作文——给材料作文——话题作文。中考作文命题的发展明显受到高考的影响,走的是与高考同步的路子。以后的几年中,话题作文的比例会越来越大,并逐渐成为中考作文命题的主导形式。

二、话题作文有什么特点

话题作文是一种开放性的作文命题。

命题作文大多提供一个中心意思,行文要紧扣题目展开。供料作文的主题必须从材料中提炼,行文也须依循“引议联结”的模式。此两者均有很强的限制性、封闭性、束缚性,作文的主题大体上是固定的,考生写作文如同“戴着镣铐跳舞”。

而话题作文不明确规定主题,只要求作文主题与“话题”相关。事实上,话题作文提供的是一个写作的范围。另外,话题作文打破了文体上的限制,用什么文体写作不再是命题者的要求,而要根据考生的实际需要。

比如命题作文“第一次”,作文的主题大致只能是“第一次做某某事,这件事有什么意义或给人何种启发”;行文的内容也无非是记叙“第一次做什么”、“怎么做的”,然后结尾再加以升华。可以说,命题作文对文章的立意、选材、文体等方面都有较为严格的限制。

但如果“第一次”是一个话题,情况就大不一样了。我们尽可在“主题与话题相关”的基础上,展开发散思维,开拓出许许多多的思路。比如说:

- ①将“第一次”理解为“首创”,写“第一个吃螃蟹的人的伟大”;
- ②写“创新与模仿”的关系,确立“第一个将少女形容为鲜花的是聪明人,第二个则是平庸之徒”的题旨;
- ③从张健首次横渡海峡说起;
- ④第一次在一个人生命中的意义;
- ⑤好多不良习惯,有了第一次,就有第二次,慢慢就成了习惯;
- ⑥谈突破:万事开头难,第一次成功了,以后就好办了;
- ⑦与网络的第一次亲密接触;
- ⑧妈妈骂了我,这是记事以来的第一次;

……

正因为话题作文强调的是相关,考生总是可以在话题的范围内开发出很多主题,文章要写什么主题,完全是考生自己的事。这

篇作文是写成记叙文、议论文还是其他什么文体,考生也可以根据实际需要加以选择。话题作文为考生充分发挥写作才能提供了一个广阔的天地。

三、审题要注意些什么

1、审题的重点应放在“提示语”上。

提示语往往能帮助考生更好地理解话题,更有效地打开思路。

比如2001年青海省互助县中考话题“绿”,其提示语是:“‘绿’是广受人们青睐的色彩,‘绿’被人们赋予众多含义,‘绿’还被众多文学家写成脍炙人口的写景美文。时下,也风行‘绿色’:‘绿色’食品,‘绿色’材料,‘绿色’奥运……”从这段提示语我们可以看出:

①“绿”为人们青睐,因为它是大自然的色彩;有人喜欢穿绿色的服装,它是一种健康的色彩;绿草地绿树林装点了人们生活的环境,等等。

②“绿”有很多象征意义:橄榄绿象征和平;绿灯象征畅通无阻;“春风又绿江南岸”,绿是春的使者,等等。

③绿山绿水绿树绿草常常为文学家所描绘,它是大自然最平凡也是最伟大的景观。

④时下风行的“绿色”,代表了人们对环保的关注,对健康的追求,等等。

可见,话题作文的提示语往往对话题的范围有较为明确的阐述。因此,认真解读提示语,在其引导下就可能开发出多种多样的思路,这是写好话题作文的第一步。

2、有些考生作文时思路扩展不开,一个重要原因在于将话题视作文题。

比如2000年江苏镇江的中考话题“树”,有些考生只想到去状写某一棵树、某一片树林,或者通过写某一种树以抒发感情,其实,这是将“树”这个话题当作命题的写法。

围绕“树”这个话题,可以写到的方面很多,例如:

- ①前人栽树,后人乘凉;
- ②滥砍滥伐,树木越来越少了,希望人们增强环保意识;
- ③大树底下好乘凉;
- ④十年树木,百年树人;
- ⑤谈本与末的关系;
- ⑥木秀于林,谈个人与集体的关系;
- ⑦树是人类的好朋友;

……

即便就“树”本身,也可以充分发挥联想和想像,写出别开生面的好文章。比如:写一棵树的自白,揭露人类不注重环保所带来的灾难;写一篇以松树、月桂和苹果树为主角的童话;写一封树给我的感谢信,因为我经常给它浇水、松土、施肥,跟它有很好的感情,等等。

话题作文是一种开放性命题,本来给考生提供了极广阔的施展拳脚的空间。有些考生对话题作文的特点认识不够,走回到写命题作文的老路上,白白丢掉了脱颖而出的机会。

3、话题作文是一种开放性的作文命题,但不等于说没有限制,也可能出现偏题、跑题的现象。

话题作文只要求写作的内容与话题有关,这就大大降低了审题的难度。但有些考生错误地认为,话题作文审不审题都无所谓。其实不然,话题作文同样可能出现偏题、跑题的现象。

举例来说,2001年江苏盐城市中考的话题是“考题”,如果写生活中面临的考验,学习中遇到的困难,成长中的挑战等,都在话题的范围之内。但个别考生过于追求别出心裁,作文写的是自己设计的一套脑筋急转弯的题目,形式固然新颖,名义上似乎也与“考题”有关,实际上是偷换了“考题”的概念,写出来的文章自然就离题万里了。

四、话题作文如何构思

作文的构思过程一般可分为四个步骤：①发散思维，打开思路；②集中思路，确立主题；③选择合适的文体；④选取适用且新鲜的素材。如果能够熟练掌握以上步骤，科学地运用构思技巧，写好作文就不是一件多么难的事了。

1、在话题的范围内，展开充分联想，开发出丰富的思路。

做话题作文，只要能从话题出发，多方位地展开联想，就能够开发出丰富多彩的思路来。

比如北京地区 2000 年模拟考试的话题“风”：

从风的本义出发，可以联想到自然界的风有微风、大风、狂风、飓风、龙卷风、冷风、热风等等。

从不同的引申义出发，你可以联想到一种流行时尚或文化，如流行色、流行装、金庸热、韩剧热等等；

或者联想到社会风气或潮流，如拍马风、送礼风、出国热、奥运热等等；

或者从风的比喻义出发，联想到温馨的话像丝丝凉风；深厚的友情似习习和风，等等。

如将这些联想到的现象进一步生发，就形成了丰富多样的思路。

比如，你可以写“逆风飞扬”的风采，也可以想像“假如我是风”；

你可以写“小议追风现象”，也可以写“刹刹吃喝风”；

你可以抒发“风过也，正伤心”的惆怅，也可以写写“吹皱一池春水”的喜悦；

你可以赞扬改革开放是一阵春风，也可以抨击贪污腐化的歪风邪气；等等。

可见，联系话题向外发散思维，就可以有很多种思路。在这许

多思路中,选择你认为最佳的思路作为文章的主题,就容易脱颖而出,写出好文章。

2、选择合适的文体

近两年,中考话题作文除了诗歌,对文体一般不作限制,允许考生自由选择文体,为考生尽情发挥写作才能提供了广阔空间。

考生应根据自己的知识结构和特长,选择最适合的文体。有的同学对生活有较强的观察能力,将生活中的精彩片断撷取出来写一篇记叙文,不失为一种好的选择;有的同学想像力丰富,擅长编故事,就可以写写童话寓言或者科幻小说;有的同学长于推理,逻辑思维能力强,不妨写一篇议论文;有的同学感情细腻,写抒情散文定能表现出色。

当然,考场上的情况是千变万化的,考生切不可在考前预定自己将写什么文体的文章,而要和考场上的实际情况相结合,要根据话题和自己当时的文思情况来决定。

3、选用最佳素材

在确立了文章的主题,决定采用哪一种文体之后,选取什么样的素材就成为文章能不能写好的关键因素。无论是写议论文体还是记叙文体的文章,不能想起什么材料就往文章里写,而应在现有材料的基础上继续往下想,直到联想起众多的同类材料。

总之,你联想到的同类材料越多,选择的面就越广,你也就能有充足的余地挑选更贴近主题、更具有新意的素材,写作时,也就保证了题材或论据的新颖独到、充分有力。可以说,在中考时,谁的同类联想能力强,谁就有更多的机会写出题材新颖、独具一格的好文章。

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,话题作文为同学们提供了一个展示自己个性的舞台,只要平时同学们多积累多练习多尝试,就一定能写出好文章。

目 录

人生话题

话题 1 贫穷也是一笔财富

- | | | | |
|--------------|-----|-----|---|
| 有钱难买幼时贫····· | 黑龙江 | 曹 阳 | 2 |
| 积蓄····· | 湖南 | 吴士权 | 4 |
| 相约在十八岁····· | 河南 | 单献军 | 6 |
| 一个苦学生····· | 江苏 | 夏家瑜 | 8 |

话题 2 追求

- | | | | |
|----------------|----|-----|----|
| 世纪财富····· | 江苏 | 徐佳亮 | 11 |
| 追求,切莫好高骛远····· | | 佚名 | 13 |
| 荆棘鸟····· | 陕西 | 李瑾卓 | 15 |
| 双曲线遐想····· | | 沈 慧 | 17 |

话题 3 选择

- | | | | |
|---------|----|-----|----|
| 选择····· | 北京 | 赵 珂 | 20 |
| 选择····· | | 郑思思 | 23 |
| 选择····· | | 佚名 | 25 |
| 抉择····· | 江苏 | 张珊珊 | 27 |

话题 4 习惯

- | | | | |
|---------|--|----|----|
| 习惯····· | | 佚名 | 31 |
|---------|--|----|----|

习惯·····	佚名	33
雨中行·····	佚名	34
习惯·····	佚名	36
习惯·····	佚名	38

话题5 爱

一生走不出您浓浓的爱·····	湖南 吴士权	41
距离·····	仇丽霞	43
爱的方程式·····	江苏 周朱樱	45
真正的爱·····	佚名	47
爱就一个字·····	章雯蔚	48

话题6 快乐的真谛

我做的第一个“快乐”·····	湖南 吴士权	52
痛并快乐着·····	佚名	53
快乐老家·····	托 娅	56
快乐山庄·····	河南 汤志耘	58
快乐的真谛·····	北京 王 祎	60
新快乐王子·····	王存琳	62

道德修养话题

话题7 奉献

最后的烛泪·····	陈 璨	66
献·····	江苏 俞 扬	68
水的故事·····	甘肃 杨友玲	72
两棵树·····	佚名	74

话题 8 节俭

生日猛于虎·····	袁国华	77
说“大款”·····	江苏 陈 艳	79
说节俭·····	安徽 朱国强	81
垃圾里丢掉了什么?·····	湖南 刘丽霞	84

话题 9 诚实

诚实就是财富·····	佚 名	87
考试·····	浙江 戴一凡	89
默写前后·····	郑圣洁	90
做人要诚实·····	佚 名	92

话题 10 责任

也谈责任·····	北京 高雪帆	96
责任·····	北京 王 栋	98
责任·····	施雨岑	100

话题 11 尊重

尊重历史才能赢得尊重·····	佚 名	104
捍卫我们的母语·····	浙江 姜周平	105

教育话题

话题 12 发现

发现·····	张 妍	110
生活中的发现·····	刘 睿	111

发现·····	朱培罗	113
发现·····	吕红	115
最伟大的发现·····	王凤	117

话题 13 怀疑

疑·····	蒋鸣	121
疑问·····	陈琼	123
着眼于圈外·····	佚名	125

话题 14 学无止境

渡海·····	徐震	129
下山是条道·····	佚名	131

话题 15 下一个

超越·····	李双志	134
谈谈“下一个”·····	吴颀	136
瞄准下一个·····	佚名	138

话题 16 教育

我家的“大孩子”·····	孟霏	141
授我以鱼,还须授我以渔·····	杨宇星	143
作泥土,作好泥土·····	陆晶靖	146
收起翅膀的飞蝗·····	熊振华	148
狂生日记·····	楼广瀚	150