

挑 战 作 文 从 书
外面的世界

写景·记游100篇

庞 大 岳 主 编



湖北少年儿童出版社

目 录



千姿百态的水世界

黑虎泉	鱼庆超 (2)
庐山三叠泉	付 丽 (4)
蝴蝶泉边蝴蝶会	张燕妮 (6)
青龙潭	刘 睿 (9)
黄果树看水	余 瑾 (11)
游黄果树瀑布公园	钟 进 (13)
小溪	伍雪峰 (15)
武夷胜景——九曲溪	林秋达 (18)
神农溪漂流	李云菲 (20)
家乡的鸭绿江	汤大鹏 (23)
我爱虎渡河	曾 寒 (25)
游巴东莲峡河	朱艺典 (28)
啊，沱江	闵 红 (31)
长江明珠——小三峡	陈 茜 (33)
长江三峡	戴 青 (35)
北国的明珠——镜泊湖	丁 奇 (37)
白洋淀游记	李 阳 (40)
家乡的木兰湖	孙 恒 (42)
春游鼋头渚	徐海燕 (44)
火树银花不夜天	李 青 (46)
醉人的西湖	陈 健 (48)
翠湖	陈 天 (51)



天池游览记	张一驰 (53)
“钱塘潮”两篇	
钱江秋潮	冯其彬 (55)
钱塘潮奇观	冯 帆 (56)
涨潮	郑 治 (58)
游鼓浪屿	田雪婷 (60)
春节在三亚游泳	张红帆 (62)
美丽的北戴河	傅松巍 (64)
玩海	考 生 (66)
可爱的大海	梁 丽 (68)
登山觅洞探幽情	
泰山看日出	张 悦 (70)
雪花洞游记	黎 宁 (72)
登天都峰	邹抒阳 (75)
《瑶琳仙境游记》两篇	
瑶琳仙境游记	樊初蕾 (79)
分明人在武陵村	李烈钧 (80)
黄山纪行	丛 熠 (84)
黄山	刘松海 (86)
将军洞	胡 磊 (88)
游木兰山	卢颖洁 (90)
鸡公山游记	易茜露 (92)
云雾中的九宫山	王 冠 (94)
游石龙沟	吴云梦汝 (96)
赞不尽的张家界	虞 玲 (98)
游张家界	群兴广 (99)
游仙女洞	何 敏 (102)
游乐山	周宗宇 (104)



神奇的芒笛岩	周 力 (106)
西山美	曹 健 (108)
雨中游十渡	范晓星 (110)
我爱家乡的龙台观	凌 晨 (113)
家乡的麦积山	江 丹 (115)
贺兰情趣	张静敏 (117)
南山之游	杨 扬 (120)
神秘的寺庙	
游潭柘寺	梅 莹 (122)
岱庙——家乡的明珠	吴 玮 (124)
登悬空寺	李晓宇 (127)
初游塔尔寺	钟永健 (129)
名楼与画阁	
游黄鹤楼	周 强 (131)
雨中游岳阳楼	吴 菁 (134)
我爱文昌阁	黎 明 (136)
游人间仙境——蓬莱阁	李铁丽 (138)
寻访历史的足迹	
爱在废墟上	智 勇 (141)
芦沟桥上的石狮子	朱晓光 (144)
登长城	余 钊 (146)
畅游颐和园	江 涛 (148)
参观兵马俑两篇	
参观兵马俑	何 娇 (150)
兵马俑博物馆参观记	许 艳 (151)
春游西陵	于 烟 (154)
游杜甫草堂	陈 妍 (156)
迷人的丝路旅行	刘 昕 (158)



游吐鲁番散记 赵 九 (160)

瞻仰革命的遗踪

参观中国革命历史博物馆 赵 颖 (162)

参观南昌人民广场 万先伟 (165)

参观新四军江南指挥部旧址 姚淑君 (167)

浩气长存 庞 雨 (169)

在公园、在展馆

我亲睹了“百草园” 程 功 (172)

游磨山梅园 李 坤 (174)

游董永公园 孟庆霖 (176)

美丽的仙湖 刘科平 (178)

人间仙境世博园 曲 笛 (180)

参观西双版纳热带雨林植物园 陆 云 (182)

沙坡头之行 安小静 (185)

参观航空博物馆 祝新乔 (187)

参观天文博物馆 刘 强 (189)

参观气象观测场 陈 源 (191)

家乡素描

上海影城参观记 顾 雯 (194)

杨浦大桥参观记 钱 琨 (196)

我被吸引住了 蒋剑萍 (198)

神奇的“仙女散花” 黄怡墨 (200)

石浦渔港夜景 蔡 莹 (202)

国贸，深圳人的骄傲 薛子辉 (204)

榕城福州 陈 莉 (206)

葡萄酒城的夜景 张 啸 (208)

可爱的景明村 梁 睿 (211)

我家乡的草海 潘 平 (213)



家乡的“汽车城”	司松洁 (215)
可爱的北大荒	齐 帆 (217)
我可爱的“日光城”——拉萨	孙蒲华 (219)
游拉萨	朱小丹 (221)

民风民俗

家乡的“功夫茶”	黄茵茵 (223)
提灯会	桑育娟 (225)
看冰灯	宋 扬 (228)
正月十五观花灯	李 杰 (230)
快乐的彝族年	邱洪英 (彝族) (233)
爱听苗家唢呐声	杨晓芳 (苗族) (235)
纳西火把节	牛玉琼 (纳西族) (237)
欢度泼水节	徐永利 (傣族) (239)
蒙古族牧民过“本年”	李敏学 (蒙古族) (241)
丽江有条四方街	尹 伊 (243)
游杨镇仿古一条街	王秀君 (246)

一年四季多变化

我爱春天	佚 名 (248)
春天的脚步	都媛媛 (250)
春雨	庞 雨 (252)
我爱露珠	黄小星 (254)
塞上初春	郭志刚 (256)
苏堤新绿	丹 晨 (258)
夏天的风采	佚 名 (260)
夏日喜雨	杨小抒 (262)
夏天的雷雨	黄祥慧 (265)
夏云	吴 亮 (267)
美丽的星空	秦娇娜 (269)



外面的世界

——写景·记游 100 篇

夏夜	芮晓莉 (271)
夜观流星雨	陈 挚 (273)
秋风	谢 江 (275)
家乡秋色	韩雪梅 (277)
中秋夜赏月	刘 宏 (279)
秋天的跑马山	邓竹莎 (282)
红城之冬	王艳东 (284)
无锡的冬天	周春妹 (286)
长春的冬天	宋京王景 (288)
四季两篇	
我爱四季	纪文君 (290)
四季之光	王微微 (291)
家乡四季	田 田 (293)
我的家乡在乌苏里江畔	张 黎 (295)
美丽的大草原	范 凡 (297)
雨雪风霜的世界	
四季的风	许 焰 (299)
风	刘旸旸 (301)
北国的霜花	王 宁 (303)
蒙蒙细雨	徐 冰 (305)
虹	戎 楠 (307)
雪	晋美旺扎 (309)
第一场雪	崔小斌 (311)
冰城之雪，我爱你	赫俊岭 (313)
云	王大壮 (315)
冬云	任培善 (317)
虎渡河畔的晚霞	袁青山 (320)
变化莫测的晚霞	任 红 (322)



吉林的雾凇	隋 博 (324)
庐山的云雾	李 文 (326)
百年奇观	朱 锋 (328)
早晨	戎 天 (330)
乡村的黄昏	赵 杰 (332)





挥毫写世界，世界真精彩

我们生活的世界，是一个美丽的世界，溪水淙淙，弹着琴弦，海浪滔滔，唱着欢歌；高山巍峨，似铁骨擎举蓝天；奇洞幽邃，像血脉贯通地心；寺庙楼阁，引导我们去探究历史；场馆陵园，鼓舞大家追求革命精神。还有那家乡的风起霜落、山水草木、风俗民情，无不激动着年轻的心，诱使大家拿笔记录下来，终于成为记叙文中的一簇。你翻阅这本作文选，就会像写文章的作者一样，游览祖国的名山大川，领略各地的名胜古迹，探访南北的民间风情，经历四季的风云变幻，分享他们的酸辛与欢乐。

读着这些同龄人的文章，你会被他们栩栩如生的描写所折服。也会因发现某些缺陷而感叹，更会产生冷静的思考：“我要写这个题目应该怎样下笔？我能写出这样的好作文吗？”能！一定能！只要有生活、有信心、有一定的方法，加上不断的练笔。

我们可以从以下几方面着手：

第一，留心好景点，细观其特点。景物是客观事物，美是人的发现。经画家手摆放的三个普普通通的苹果，画出来的素描，就是一幅靓丽的图画；校园里的三棵树，经过你不同角度的观察，就是一道动人的风景。更何况鬼斧神工的自然景观和匠心独具的人文景观。关键在于我们留心它，观察它，记住它。留心它的历史，观察它的现状，记住它的特征，然后写下来。

第二，按一定顺序，要突出重点。每到一处景点，先确定地址方位，有序地进行浏览。写文章时不妨假设一下：我是导游，要把某处风景告诉即将参观的旅客或准备来旅游的朋友，讲述要眉目清楚，有条不紊。要有重点，把最有特色的、印象特别深刻



的景物，放在重要位置，用力描写。没有特色的景区，难以吸引旅客，没有重点的文章，难以吸引读者。景区的特色应该是文章的重点。

第三，写出切身感受，把景融入情中。写景的文章，虽然在写景，实则是抒情。我们写这处景而不写那处景，是因为“风景这边独好”，是好的风景触动了我们的神经，拨动了我们的弦。写景的目的是为了抒发自己对祖国、对大自然、对美好生活的热爱，所以把自己的感情注入文中，写出自己的感受和体会，是再自然不过的事情。“登山则情满于山，观海则情溢于海”，景融于情，情景交融，是写景记叙文的要求。

第四，多积累优美词语，语言力求生动形象。美丽的事物要用美丽的词语来形容，多姿的山河要用不同的词汇来表达，这就要求我们平时要多积累有关词语，储藏备用。还要大胆地展开想像，运用比喻、拟人、夸张等手法去描写、去渲染，尽力写出具体的、形象而生动的“它”来。

编者

2001 年 7 月





子，都似乎近在眼前。雕刻在石壁上的三只虎头十分逼真，清凉的泉水犹如大批珍珠从虎口中倾吐出来。据说，这泉水是从瑶池中流出来的，美丽的神话传说，反映了人们对泉水的爱。

转眼来到虎头后面的小水潭边，小潭在一个巴掌大小的洞穴中，那里是晶莹泉水的来处，因而另有一番风趣。

来到潭边，就似乎来到了一个神秘的世界。瞧，这边冒上来几个又圆又大的水泡，忽悠悠地飘了上来，碎了。看，那边，一攒攒小银珠，但不久，就浮上水面消失了。水底下亮晶晶的是一个一个小银格，水微微一动，小银格发出的白光也随着一闪一闪，犹如一条条银白色的小鱼在水中自由自在地摆动，真是美极了。潭底有一个洞，洞前三张虎嘴。原来，小潭就是人们常说的黑虎泉。

直到天边泛起了一丝丝红霞，我才和爸爸妈妈离开了黑虎泉。美丽的黑虎泉，我愿变成一股泉水，流淌在你的身边，我愿化做一只小船，荡漾在你的身边。



想一想

1. 开头用“泉城美啊泉城美，美就美在泉城水”点明文章记叙的中心，在泉城160多眼泉水中，选择了黑虎泉作为重点材料。文章怎样写泉外池水及虎头，泉内水池及“小银格”的？既写听，又写见，对黑虎泉进行了怎样的细致描绘和详细介绍？

2. 本文在描写顺序上是由大到小，由远及近，看看写“泉”是按照什么顺序安排材料？写参观是按什么顺序安排材料？

3. 结尾写自己的美好愿望，表达了怎样的感情？



只见雪白的泉水从悬崖峭壁
倾泻而下，注入幽谷深潭，宛如
游龙奔腾而来，还发出一阵阵似
雷霆轰鸣、响彻天空的响声……



庐山三叠泉

江西 / 付 丽

庐山的泉很多，但最有名的还是“三叠泉”。

三叠泉位于庐山西南面，海拔约一千米。顾名思义，“三叠泉”就是分成三叠的泉。在离三叠泉三四百米的地方便能听到三叠泉的流水声，真是未入其境，先闻其声啊！再往前走一点便能看到第一、二叠泉。好不容易走完了通往三叠泉那段漫长的石阶梯，三叠泉全景便展现在眼前。

“啊！多好的泉啊！”因为三叠泉从三层大楼梯似的山崖流下，所以呈现为三叠。它落差 150 多米，其中，第三叠最长，占去了一半。只见雪白的泉水从悬崖峭壁上倾泻而下，注入幽谷深潭，宛如游龙奔腾而来，还发出一阵阵似雷霆轰鸣、响彻天空的响声，又好像在演奏一曲雄伟的交响乐。

三叠泉下的水潭清澈见底，最深的地方也只有齐腰深，大热天里，水还那么冰凉，人们都在水里欢乐地嬉笑着。三叠泉直泻潭中，激起一朵朵晶莹的浪花，卷着一个个旋涡，掀起一团团水雾。那山崖上有许多凸起的石头，把泉水分成了许许多多的小瀑布，急剧飞奔的泉水撞击在岩石的棱角上，溅起朵朵美丽洁白的水花和水珠。时时吹来的风，飘起一些细小的水珠，如烟、如雾，



似仙女裙纱，晶莹飘缈，呈现出“飞珠散轻霞，流沫沸穹石”的壮景。这些水沫、水珠纷纷落下，飞到人们的身上，即使离瀑布十米以外也能感觉到那泉水像蒙蒙细雨似的，凉丝丝的。

太阳照射着三叠泉，在泉前有时还能看见七色彩虹：赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫。颜色非常清楚，犹如彩带当空。

三叠泉真好，如果到了庐山，不去饱览一下三叠泉的美景，那真是太遗憾了。真是“不到三叠泉，不算庐山客”啊！



想一想

1. 本文从怎样的角度，从哪几个方面对三叠泉进行了生动细致的描绘？

2. 采用多种手法表现三叠泉的奇特景观和宏伟气势是本文的特点之一，找出文中的比喻、联想句，细加体会。

3. 作者为什么说“不到三叠泉，不算庐山客”？与文章开头怎样呼应的？表现了作者怎样的感受？





品种繁多、色彩缤纷的蝴蝶，
一簇簇、一团团的，活像一个个
精雕细刻着蝴蝶图案的彩珠，粘
着在大合欢树上！



蝴蝶泉边蝴蝶会

云南 / 张燕妮

在我们云南大理，有座点苍山，点苍山有十九峰，十九峰中有一云弄峰，云弄峰下有一潭三丈宽、清澈见底的泉水——这就是著名的蝴蝶泉。在蝴蝶泉边，有棵千年合欢树。合欢树硕大的树伞、茂盛的枝叶，遮挡着泉水的上空，荫护着清清的泉水。每年三四月间，合欢树正值花季，蝴蝶泉边的蝴蝶也最多，这时的蝴蝶泉最美啦！

蝴蝶泉是大理白族地区著名的游览胜地之一，它独有的风光令来自四面八方的游人留连忘返；而每年一度的蝴蝶泉边的“蝴蝶会”更让人难忘。蝴蝶会在每年的4月15日，正是蝴蝶泉边最美丽的时期呀！

去年的这一天，我和爸爸来到了向往已久的蝴蝶泉，这一天给我留下了难忘的美好记忆。天清气朗，前来赶会的人多得接踵摩肩。只见白族青年们穿着色彩艳丽的民族服装就像五彩缤纷的蝴蝶，纷纷朝着蝴蝶泉聚来。蝴蝶泉大门西壁的大理石上刻着著名文学家郭沫若手书的三个苍劲有力的大字——蝴蝶泉，游人都争着穿上艳丽的白族服装在此拍纪念照。从大门进去，可见竹林道旁高大的徐霞客石像；潭的北面，有蝴蝶陈列馆；潭后曲径通



幽，穿过“清溪玉液洞”，拾级南上便是“望海亭”。站在亭中向四面远眺，洱海、苍山的美景尽收眼底。

来蝴蝶泉赶“蝴蝶会”的人，最难忘的要数蝴蝶泉边的景观了。泉边的游人最多，艳丽的服装更为泉边的美景添姿增彩。

大合欢树开满了淡黄色的小花，花的形态就像一只只落在树上的蝴蝶。乍一看，真会以为是真的呢！合欢花散发着淡雅的芳香，吸引了成千上万蝴蝶翩翩飞来，聚落在合欢树上，飘舞在树的周围。你会发现，品种繁多、色彩缤纷的蝴蝶，一簇簇、一团团的，活像一个个精雕细刻着蝴蝶图案的彩珠，粘着在大合欢树上！这些“蝴蝶珠”与满树的蝴蝶状的合欢花交织在一起，相映生辉，使得合欢树的大树伞更像一个由蝴蝶做成的大绣球——那景象实在是太奇丽、太壮观了！更使人惊叹不已的是，许许多多的蝴蝶首尾悬垂到清波荡漾的水面，它们在大树干的周围形成了一个巨大的“蝶帘”——那景象实在是太美丽，太罕见了！

这里的蝴蝶可真多呀，漫天飞舞，到处都是。我用手轻轻一捧，便轻易地捉到了七八只。爸爸指着我手里的蝴蝶告诉我，这是小粉蝶，这是凤尾蝶，这叫玉带蝶……爸爸又指着空中飞舞着的蝴蝶介绍说：“这叫什锦大彩蝶，那叫淡黄菜蝶，那是大瓦灰蝶……”云弄峰下，蝴蝶泉边，简直成了蝴蝶的世界！众多的游人兴致勃勃地来到泉边，他们走来的时候，惊飞了众多的蝴蝶，眼前的蝴蝶景象让他们惊叹，让他们深深感到：蝴蝶泉真是名不虚传啊！

蝴蝶泉的树美，蝶美，水也美。泉水深有丈余，清澈见底。很多游人向泉水里投掷硬币，水底的硬币清晰可见。微风拂过，泉水漾起涟漪，水中的硬币在阳光的照射下，发出耀眼的银光。时而，清清的水中还映着一对白族青年男女的身影，鲜艳的民族服装，就像五彩的蝴蝶在泉水中轻舞，与合欢树上的一双双彩蝶相映成趣……



啊，蝴蝶泉，你是我们白族人民的骄傲！在改革开放的今天，你以特有的风姿异彩吸引着无数海内外游客的到来，向人们展示你的美丽、神奇与壮观，展示白族人民的美好生活和美好心灵。朋友，到蝴蝶泉来吧，白族人民欢迎您！



想一想

1. “蝴蝶泉边蝴蝶会”中两个“蝴蝶”的含义是否相同？这个标题向人们启示了什么？

2. 文章从蝴蝶泉写到蝴蝶会，既写前来赶会的人，又写蝴蝶，既写蝴蝶会的盛况，又写蝴蝶泉的美景，描绘出神奇美丽、如诗如画、富有民族色彩的风光，字里行间洋溢着热爱家乡的感情，细读文章，说说作者是怎样融情于景的？

3. 文章着力描写的是蝴蝶泉的景致和千姿百态的蝴蝶，“太奇丽”“太壮观”“色彩缤纷”“漫天飞舞”“蝴蝶的世界”……写蝴蝶之美之多，你还能找出用词生动形象的词语和比喻吗？





看着眼前这游人与山水浑然一体的情景，一路辛苦跋涉都变得那么有趣了。



青龙潭

武汉 / 刘 睿

鸡公山是一个风景优美的地方。到过鸡公山观光的人，都会如数家珍似地向你描述：报晓峰是多么挺拔雄奇，颐庐是多么宏伟典雅，漫山遍野的绿色植物是多么好的天然地毯……我却偏爱青龙潭瀑布——那里有一种探险者才能领略到的美。青龙潭瀑布在鸡公山风景区，真好比雄鸡翅膀上一片特别的羽毛。作为东沟瀑布群十六处瀑布中的一个“小兄弟”，青龙潭瀑布“隐居”在湖北与河南两省交界的广水一侧的密林深处。七月下旬的一天上午，我们一群喜欢探险猎奇的游客，顶着如火的骄阳出发了。沿着蜿蜒起伏的水泥公路步行半小时，就来到山腰的“星雅索道”入口处。举目四望，片片白云在游人脚下轻轻掠过，两根钢索凌空跨越几条山谷，往来的缆车上五彩衣裙迎风飘动，渐行渐远渐淡。经过十几分钟晃晃悠悠、惊险刺激的悬空下滑，就到达下行站。有趣的是，坐索道上车还在河南，下地就到了湖北。“到青龙潭去的？”广水当地的巴士司机热情地迎了上来。车行二十分钟左右，就到了大路的尽头，再往前行，只得徒步探路。这可不是普通的小路，开始还可以快步行进，一会儿就得猫腰侧身，勉强缓缓移动。再向前走，山路更加崎岖，弯更多、坡更陡，有几处几乎是直上直下，容不得你有半点走神松劲。正当我们汗流浹