

永樂大典卷七千三百三十一
樂職之常。如免鄙儒之唯。近蒙奏最。遂玷恩光。再忝太師公相。稟前

古籍修復與裝幀

顧廷龍題



潘美娣 著

恐見。儼榮事為。叩閣懷箋。未為報效。勤

雅儒

張舜民畫漫集。復拜朝散郎。魚
付子文無愠色。笑他白老強題詩。雖

冬求致仕。要將恩澤與孫兒。

吏部置通議郎。煬帝罷

改隋通議郎為奉議郎

斗給事郎。煬帝移給事郎

唐書

上海人民出版社

十七
遠到恩光再忝太師公相。稟前
擬遠據美利之無窮。大節大勞
之。聞進山。帶天尺。寸。蒼。粹。萬。微
此。群。儒。之。視。微。自。得。乎。度。數。紀

古籍修复与装帧

顾廷龙题



□ 潘美娣 著

□ 上海人民出版社

(沪)新登字101号

责任编辑 曹文娟
封面装帧 殷淑荣

古籍修复与装帧

潘美娣 著

上海人民出版社出版、发行
(上海绍兴路54号 邮编 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟市第四印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.25 插页 4 字数 193,000

1995年5月第1版 1995年5月第1次印刷

印数 1-3,000

ISBN 7-208-01929-0/G·262

定价 15.00元

序 言

装潢之业，文化辅车，千百年来，相依相存，不可偏废。举凡图书文物，深赖装潢以维护之。载籍所录，卷册缥緜，金镶玉嵌，有由来矣。所惜前人著书立说，夸炫装袭之美，不涉技艺之微，诚憾事也。明朝周嘉胄撰《装潢志》一书，略及操作能事，未窥技艺之专长，重理论而轻实践，可与观摩，未足以供研习之需要。近代以来，亦有论述装潢艺术之作，抑皆泛论闻见，依据不切，谚所谓“隔靴搔痒”者是矣。潘美梯同志才及笄年，即从事上海图书馆工作，专精毕力，研治装潢之学，曾问业京都，追随名师，合南北绝艺，有所进益。二十余年来，朝斯夕斯，勤劬不辍。举凡各书馆所藏善本精装之槧，能窥其治肴之精美，以是所见日广，所诣日进，得心应手，无间言矣。今上海图书馆所藏善本，得其整葺如新者，计帙之富，不下万千数。今者复以业余研治斯学，凡古今图籍中涉及装潢之事者，靡不博搜广罗，去芜存精，录取要旨。其难能可贵者，尤在亲手经验，足以灌溉后学，可备教学之津梁，亦足当技术之专史。书凡十四章，一皆备详源流，纲举目张，有条不紊，所谓集大成者，其在斯编乎！余少嗜典籍，数十年来，历览公私藏彝，深仰名工高艺，足以垂后，二十年前，曾辑历代装潢工人述略一文，藉申表扬之私，今读此篇，实获我心。至其内容之详贍，读者自能领会得之，无待赘辞焉。承命作序，深惭衰老佷荒，拙不成文，率就闻见，聊以报命。一九八九年六月寄沪老人潘景郑识于沪滨西康路寓楼，时年八十有三。

潘景郑

目 录

题词	顾廷龙
序言	潘景郑
第一章 古籍的源流和种类	1
一、中国是产生书籍最早的国家之一	1
二、中国现存最古老的书籍——龟册	2
三、金文和石刻	2
四、用玉片、石片做的古籍——侯马盟书	3
五、用竹简、木简做的古籍——简策	4
六、用丝织品做的古籍——帛书	6
七、纸张的发明和写本书	7
八、印刷术的发明和印本书	11
第二章 古籍装帧形式的演变	15
一、卷轴装	15
二、旋风装	18
三、经折装	20
四、蝴蝶装	21
五、包背装	23
第三章 古籍装订形式的重大改革——线装书	25
一、线装书的出现和技术特色	25
二、线装书的各个部位	27
三、与线装书有关的一些知识	30

(一) 一些传统的专业用语(30)	(二) 目录学的基础知识(32)
(三) 线装书的版本式样(34)	
第四章 古籍修复的材料、工具和设备	41
一、材料	41
(一) 纸张(41)	(二) 染料(52)
(三) 胶(55)	(四) 浆糊(56)
(五) 绢、绫、锦(61)	(六) 清洗剂(62)
(七) 黄纸板与夹板(63)	(八) 纸捻钉与丝线(63)
二、工具	64
(一) 刀具(64)	(二) 其他金属工具(66)
(三) 制糊刷浆用具(67)	(四) 木板及其他木器具(68)
(五) 石制品(69)	(六) 其他用品(70)
三、设备	71
(一) 工作台(71)	(二) 工作台的照明设备(72)
(三) 工作间的照明设备(72)	(四) 纸壁(72)
(五) 恒温恒湿设备(72)	(六) 吸湿机(73)
(七) 温度计(73)	(八) 湿度计(73)
(九) 电炉(73)	(十) 压书机(73)
(十一) 切书机(73)	(十二) 书架(73)
(十三) 柜子(73)	(十四) 保险柜(73)
(十五) 吸尘器(73)	(十六) 电熨斗(74)
(十七) 显微镜(74)	(十八) 放大镜(74)
(十九) 天平(74)	(二十) 量杯(74)
(二十一) 水池(74)	(二十二) 消防器材(74)
第五章 做好古籍修复工作的思想准备	75
一、有为保护祖国文化遗产而献身的思想准备	75
二、工作细致耐心, 不厌其烦	78
三、不断提高古籍修复水平, 技术上精益求精	79
第六章 古籍损坏的原因和症状	82
一、理化因素	82
(一) 阳光(82)	(二) 温湿度(83)
(三) 水、火(83)	(四) 有害气体(84)
(五) 灰尘(84)	

二、微生物因素	84
三、生物因素	86
四、人为因素	87
第七章 古籍修复技术操作的基本程序	88
一、点收	88
二、制订修复方案	88
三、备料	90
四、拆书	90
五、书页修补	90
六、封面、封底的修复和重制	91
七、装帧	91
八、检查和验收	91
九、交付	92
第八章 古籍书页的修复	93
一、清除书页的各种污染	94
(一)书页的漂洗去污法(94) (二)书页的局部去污法(99) (三)怎样消除书页上的油污(99) (四)怎样消除书页上的各种霉斑(101) (五)怎样消除书页上的墨汁斑痕(102) (六)怎样消除书页上的红、蓝墨水斑迹(102) (七)怎样消除书页上的铁锈斑痕(103) (八)怎样清除书页上的铅粉返黑(103) (九)怎样消除书页上的昆虫粪便污染(104)	
二、选配和染制修补书页用纸	104
(一)配纸(105) (二)染纸(106)	
三、连接书页开裂的书口	109
四、破损书页的补缀	112
(一)书页孔洞的补破(114) (二)书页边角的补破(115) (三)书页霉坏的补破(115) (四)撕裂书页的补破(116) (五)被挖书页的补破(117) (六)两面有字书页的补破(117)	

五、糟坏书页的裱补	119
(一) 糟朽书页的裱补(120) (二)虫蛀鼠咬严重残破书页的裱补 (121) (三)焦脆书页的裱补(122)	
六、粘结书页的揭补	123
七、修补质量很差书页的重修	126
(一) 干揭法(126) (二)水揭法(127) (三)搓揭法(127)	
八、短小书页的镶补	127
(一) 拼镶法(128) (二) 挖镶法(129)	
九、书页的补字、补栏	129
十、书页的喷水压平	131
十一、防止书页色彩的浸润和烘散	133
第九章 古籍装帧的基本技术	136
一、折页	136
二、配册	138
三、敲书	139
四、衬纸	140
(一)折口衬(141) (二)开口衬(142) (三)单页衬(143) (四) 半页衬(143) (五)连口衬(144)	
五、接书脑	145
(一) 衬接法(145) (二)粘接法(146) (三)拼接法(147)	
六、加护页	147
七、齐栏	148
(一) 挨齐法(149) (二)撒齐法(150) (三)摆齐法(150)	
八、压实	150
九、草订	152
十、裁切	154
十一、打磨	157

十二、包角	158
十三、加封面、封底	160
(一) 加单页封面、封底(160) (二)加双页封面、封底(161)	
十四、打眼	162
十五、穿线	164
十六、贴签	166
十七、写书根	167
十八、加函套	168
第十章 善本、珍本古籍的修复	170
一、善本、珍本古籍修复的基本原则——“整旧如旧”.....	170
二、善本、珍本古籍封面、封底、签条、护页、扉页的修复.....	171
三、善本、珍本古籍书页的修复	175
四、善本、珍本古籍在装帧上的特殊要求.....	178
(一) “整旧如旧”的衬纸法(178) (二)善本、珍本在复印时的拆开和重装(179) (三)善本、珍本的装订用线(180) (四)旧书角的修复(180) (五)旧书套的修整(181)	
第十一章 线装书的一种精致装帧形式——金镶玉	182
一、金镶玉的基本做法	183
(一) 扎眼(183) (二)铺放书页(184) (三)折边(185) (四)折页(186) (五)装订(187)	
二、金镶玉的其他几种做法	187
(一) 镶衬法(187) (二)连补带镶法(188) (三)裱镶法(188)	
三、书套的制作	190
(一) 四合套的制作(190) (二)六合套的制作(194)	
第十二章 特殊装帧古籍的修复	196
一、卷轴装古籍的修复	196
(一) 制订修复方案和做好修复准备工作(196) (二)卷轴装古	

籍的简单修补(197) (三)卷轴装古籍的清洁处理(197) (四)卷 轴装古籍的揭补(199) (五)卷轴装古籍的托裱、装轴(204)	
二、经折装古籍的修复	207
三、册页的装帧与修复	209
四、毛装古籍的修复	211
五、蝴蝶装古籍的修复	212
(一)满浆背法(213) (二)空浆背法(213) (三)金镶玉法(214)	
(四)线装改造法(214)	
六、包背装古籍的装帧和修复	215
(一)软面包背(216) (二)硬面包背(217)	
第十三章 出土古籍的修复	219
附:《太仓明墓出土古籍修复记》	219
第十四章 中国古代论述装帧的五种著作	227
附:	
装潢志	[明] 周嘉胄 著 潘美娣 校注(229)
论装背褙轴	[唐] 张彦远(243)
论装裱	[宋] 米芾(244)
书画褙轴	[元末明初] 陶宗仪(245)
赏延素心录	[清] 周二学(247)
部分参考书目	253
后记	254

第一章 古籍的源流和种类

一、中国是产生书籍最早的国家之一

书籍是人类文明的标志。古代中国、埃及、巴比伦和印度是世界上产生书籍最早的国家。

文字的发明是书籍产生的前提。据新华社 1987 年 12 月 12 日报导,前不久,在中国河南舞阳县贾湖新石器时代的遗址,出土一批龟甲、骨器和石器,这些器具上刻有与河南安阳殷墟甲骨文相似的文字符号。经测定,其年代在八千年以前。这一重大考古发现不仅把中国而且也把世界产生文字的时间提前了一千多年,因为这以前只有在中国的山东大汶口和西亚两河流域等地发现过距今六千多年的文字。

有了文字就能产生书籍。古代埃及有一座闻名世界的狮身人面金字塔,就在这座金字塔建筑时代(约公元前 27 世纪)的前后,埃及已经出现写在纸草上的书籍。纸草不是纸张,而是一种生长在沼泽地带的水生植物的茎秆薄片。古代埃及人把写了字的纸草一片一片连接起来,卷成一个轴子,像一卷壁纸,读的时候就展开来。在这前后,古代巴比伦又创造了刻划在泥板上的书籍。古代印度则用一种叫多罗树的叶子写书。这时候,中国尚处在传说中的三皇五帝时代,先秦古籍《左传》上说,当时中国已经有了《三坟》、《五典》等古书,只是至今尚没有实物可以稽考。

二、中国现存最古老的书籍——龟册

中国第一种有实物可以稽考的古籍，是出土于河南安阳的甲骨文龟册。这是距今三千多年前殷商时代的遗物，是中国现存最古老的书籍了。

甲骨文龟册是一种用若干刻有文字的龟甲连缀而成的书籍。甲骨文是殷商时代刻在龟甲、兽骨上的文字，也叫“殷墟书契”、“卜辞”，多为商代王室占卜吉凶的记录，一直被埋于地下，至清代光绪二十五年（1899年）始被发现，现已出土十万余件。近人董作宾在整理甲骨时发现有两块连接在一起的龟板，揭开一看，上面刻有“册六”字样（见董作宾《新获卜辞写本后记》）。除此以外，甲骨卜辞上还有“再册”、“祝册”等文字，这表明殷商时代已有用龟板装订成册的书籍。这也证明《尚书·多士》中说的“维殷先人，有典有册”和《史记·龟策列传》中“龟册”的记载是有事实根据的。

不仅殷商时代有甲骨文，西周时代也有甲骨文。今年陕西扶风、岐山一带出土西周早期甲骨一万五千多件，其中一百多片刻有文字的卜骨，上面凿有可以穿连绳子的小孔，并有“典册”字样。这说明西周早期也有用刻有文字的甲骨装订成册的古籍。

三、金文和石刻

殷商、西周时代，除了甲骨龟册，还有金文和石刻。

金文又称“钟鼎文”，就是铸刻在青铜器上的铭文。殷商时代的金文，字体略似甲骨文，西周时代的金文字体变得弯弯曲曲，在文字学上称“籀文”或“大篆”。现在发现的铸有金文的青铜器，已有一万多件，多属有关祀典、锡命、征伐、盟契的记事，是研究古代

历史的重要文献。

石刻就是雕刻在石头上的文字。据史书记载,夏、商、周三代,都有帝王镂石铭功的活动,先秦古籍《管子》中说,春秋初期,管仲就在泰山上看到过七十二种刻石,其中有六十种年代久远的石刻,文字无法辨认。但这些刻石现在已寻找不到。

西周以后,铸刻金文和镂石铭功的风气依然盛行。青铜铭文一直延续到西汉,而且还出现铸刻文字的铁器。石刻则延续到近代未衰。

初期的金文和石刻,字数很少,而且多系单件,似不能把它们看做是古籍。后来金文、石刻的字数渐多,西周晚期出现了篇幅很长的记事金文,著名的如毛公鼎,字数多达四百九十七个。春秋晚期,郑国和晋国都铸过“刑鼎”,上面刻有系统的法律条文。又如著名的石鼓文,是由十块石鼓刻成的,内容为记述秦国国君的游猎活动,文字前后连续。这些金文、石刻,实质上是一种没有装订的古籍。至于汉代的“熹平石经”,共有石碑四十六块,上面刻有《诗》、《尚书》、《周易》、《春秋》、《仪礼》、《论语》等儒家经典,这简直是一部规模宏大的石头丛书了。

四、用玉片、石片做的古籍——侯马盟书

在金文、石刻盛行的春秋时代,还有一种用玉片和石片制成的古籍。这种用玉片、石片做的古籍是1965年在山西侯马的晋国遗址出土的,内容为记载晋国赵氏家族的盟誓,所以叫“侯马盟书”。

侯马盟书的数量很大,包括碎片、断片共五千多件,其中三分之二为玉片、三分之一为石片。玉片、石片都呈长方形,上面尖,下面方,大小不一。大者约为32厘米×4厘米,小者约为18厘米×2厘米。厚薄不到1厘米,最精巧的薄如纸片。这些玉片、石片上

多写有朱红色的文字,也有少量黑色的字迹,现在可以辨认的有六百多件。从这批可以辨识的玉片、石片所记载的文字看,侯马盟书的主持人是晋国的大臣赵鞅,他是晋国统治阶级中的改革派,为了同旧贵族的联合势力进行斗争,他同赵氏家族共同对天立下盟誓,要求赵氏家族加强团结,共同对敌。盟誓中还规定,奴隶在对敌战争中创立军功的,可以获得解放。这部用玉片、石片做成的古籍,不仅对古代历史的研究具有非常重要的价值,同时,它也是我国古代图书发展史上的珍贵文物。

五、用竹简、木简做的古籍——简策

无论甲骨文还是金文、石刻,制作都很困难,阅读也不方便。于是人们就把竹子和木头削制成一小片、一小片的长条,用它来写字记事,这种新的书写材料叫做“竹简”、“木简”。写好字的竹简、木简可以用皮索或麻绳、青丝比次串编起来,这就叫“简策”或“简册”。也就是竹、木做的书籍。简策的历史渊源也很久远。《礼记·王制》有“大史典礼,执简记”的话;《诗经·小雅·出车》有“岂不怀归,畏此简书”的话。这都表明至少在西周,简策已经相当流行了。春秋战国时期,随着社会经济的发展,思想文化领域出现了“百家争鸣”的兴旺局面,这是我国文化史上光辉灿烂的时代。随着文化事业的兴旺发达,简策也大为普及。《史记·孔子世家》中说,孔子晚年“读易,韦编三绝”。韦编就是用皮索串编竹简。史书还记载墨子、孟子等出门时,身后常有装载简策的车子随行。《庄子·天下》中说,庄子的朋友惠施有五车简策,所以后世形容一个人有学问,就叫“学富五车”。由此可以想见当时简策广泛流传的盛况。

秦汉时期简策仍是书籍的主要形式。《史记》记载,秦始皇每天处理的简策有一百多斤重。直到东汉后期,简策才逐步被纸张

做的古籍取代。

简策的实物，历代都有发现。汉武帝时鲁共王刘余在孔子故居墙壁中发现一批战国时的简策，是用蝌蚪文书写的《尚书》、《礼记》、《论语》等儒家经典。晋武帝时有人在汲郡（位于现今河南新乡一带）发掘战国时代魏王的墓，得到了几十车竹简，这就是史书上所说的“汲冢书”。现在流传的《竹书纪年》、《穆天子传》等，就是当时从这些简策中整理出来的。1930年在位于内蒙古额济纳河流域的居延故址又发现一万多枚汉代木简，其中有东汉永元年间的《器物簿》，是用七十多枚木简串编起来的，出土的时候绳子还没有烂掉。后来又在居延附近地区发掘出汉代木简二万多枚，其中有七十多个完整的或比较完整的簿册，有些簿册还串着绳子。

古代简策最重要的发现，是1972年在山东临沂银雀山汉墓出土的四千九百多枚竹简。其中有已经失传一千七百余年的《孙臆兵法》二百二十二枚。此外还有其他先秦古籍《孙子兵法》、《六韬》、《尉繚子》、《管子》、《墨子》、《晏子春秋》等。1975年还在湖北云梦睡虎地秦墓发掘出一千多枚竹简，大部分是法律文书，还有一部《编年记》，记载了秦昭王至秦始皇时期的历史事迹。其他各地零星的发现还有很多。

从出土的实物看，古代的竹简、木简有长有短，尺寸不一。最长的为古尺三尺（约67.5厘米），还有二尺四寸的（约56厘米），二尺的（约47厘米），一尺二寸的（约27.5厘米），一尺的（约23厘米），八寸的（约18.5厘米），六寸的（约13.8厘米），最短的仅古尺五寸（约11.5厘米）。

古代竹简、木简的用法大概有某种规定，三尺简多用于书写皇帝诏书、律令，所以古人把法律称为“三尺法”；二尺四寸简多用作抄写儒家经典或法律文书；一尺简多用于写信或作医简，所以后人把书信称为尺牍；八、六、五寸简多用作一般记事。每枚简只写一

行,字数多少不一。最多的是敦煌出土的《急就篇》,每枚简上有六十多个字。少的只有一二个字,一般多为二十几个字。人们在竹简、木简上写字的时候,常用小刀来削改写错的地方,所以后世把修改文章称为“册削”。从现在出土的竹简或木简上,有时还可以看到古人削改的痕迹。

六、用丝织品做的古籍——帛书

在简策流行的同时,还出现过用丝织品做的古籍,这就是帛书。相传我国从黄帝时代起,就会养蚕织丝。丝织品轻薄柔软,当作书写材料,灵便适用,比竹简、木简方便多了。帛书究竟起于何时,现在已无从稽考。但《论语·子张》中有“子张书诸绅”的话,这“书诸绅”就是在丝帛上写字。《墨子·明鬼》亦云:“书之竹帛,传遗后世子孙”。这里“竹”是指简策,“帛”就是帛书。由此可见最晚在墨子生活的春秋时代,帛书已经和简策并存了。

可以用作书写材料的丝织品有缣、素、缙等,所以帛书又叫“缣书”、“素书”、“缙书”等。其中又以缣书为最普通。缣是一种用两根丝线织成的细绢,它比单丝织的绢更细密、牢固,而且不漏水,容易上色,很适合毛笔蘸墨书写。

帛书的缺点是价格昂贵,用它做的书成本很高,只有皇室、贵族或富有之家才置备得起,所以帛书不能像简策那样普及。帛书除了价格昂贵的缺点外,其他方面都比简策优越。简策笨重。西汉东方朔有一次给汉武帝写一篇文章,用了三千根竹简,他自己没有办法把这么多的竹简送到皇帝那里去,只好请两个人把它们抬到皇宫。三千根竹简可以书写的文字才六万字左右,要是用轻便的丝织品来写,一束缣帛就可以写完。帛书在阅读和书写方面也比简策方便得多。简策大小很呆板,帛书可以按照篇幅长短,随意剪

裁。简策要串编，收藏也不方便，帛书卷起来就可以成为一卷书，还可以随意折叠，收藏非常方便。直到今天，我们还沿用帛书的“卷”，来作为书籍的计量单位。

帛书在形式上也比简策美观。有些帛书还划有色彩鲜艳的朱丝栏和乌丝栏。朱丝栏就是用朱砂在帛书上下划横线，左右划边栏，字里行间划直线。乌丝栏就是用青绢做帛书的护首。这种红色的栏线、青色的护首，配上书法精美的毛笔字，朱红与青、黑相映成辉，阅读起来赏心悦目，令人欢愉。后来，还流行过用朱墨色丝线织成栏目界道的缣帛，它比用笔划的朱丝栏、乌丝栏更加美观、自然。

由于帛书具有这么多优越性，所以它的流行时间远比简策长久。纸张发明以后，简策逐步淘汰，但帛书仍然历行不衰。

帛书容易风化、腐烂，不易长时期地保存。出土的完整帛书不多。1971年底到1974年春，考古工作者在湖南长沙马王堆的西汉古墓中发掘出一批保存良好的帛书，才弥补了这方面的空白。这批帛书都是用平纹丝织品横摊着书写的。丝织品的纹路细密、均匀，有整幅和半幅两种，整幅的高48厘米，半幅的高24厘米。出土时有的卷在竹木条上，有的折叠放在漆盒里。

这批帛书共有二十几种，字数多达十二万余，内有《老子》、《战国纵横家书》、《周易》、《经法》、《五星占》、《五十二病方》等，其中有一部分是久已失传的重要典籍，有些连司马迁、班固、刘向也没有见过。从这些情况可以看出，帛书的出现，在中国古代图书发展史上实为一大进步。

七、纸张的发明和写本书

我国是世界上最早发明用植物纤维造纸的国家。它和指南针、