

主 编 张元忠 杨梅芳
副主编 张绍春

实用现代汉语

华中理工大学出版社

实用现代汉语

088443

主 编： 张元忠 杨梅芳
副主编： 张绍春
编 委： 傅 敏 张葆君 李毓矩 胡志勇
 缪莉玲 陈晓兰 朱 进

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

实用现代汉语/张元忠,杨梅芳等编

武汉:华中理工大学出版社,1996年10月

ISBN 7-5609-1376-8

I. 实…

I. ①张… ②杨…

II. 现代汉语-语法-词汇、词义

IV. H109.4

实用现代汉语

张元忠 杨梅芳主编

责任编辑:袁家都

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

武汉市汉桥印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.75 字数:219 000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数:1-7 000

ISBN 7-5609-1376-8/H·177

定价:8.80元

(本书若有印装质量问题,请向承印厂调换)

内 容 简 介

语言是人类最重要的交际工具。汉语是世界上使用人数最多的语言，也是联合国规定的六种工作语言之一。广大干部学好汉语，不仅有助于更好地为祖国现代化建设服务，而且，也有助于在国际交往中发挥更大的作用。

《实用现代汉语》正是为帮助广大干部学习汉语而精心撰写的。全书共分汉字、词汇、语法、修辞四大部分，作者们都是从教多年的教授、学者，他们精心选材、撰写，着力在“精要、好懂、管用”上下功夫，为广大干部奉献出这部有特色的汉语教材。

序

游德海

语言是人类最重要的交际工具。现代汉语,是现在世界上使用人数最多的语言,也是最发达的语言之一,在国内外都有很大的影响,处于很重要的地位。一方面,它是我国汉族人民的交际工具,也是我国各民族之间的交际工具;另一方面,随着改革开放的深入,我国国际地位的日益提高,汉语在世界上的影响也越来越大。汉语是联合国六种工作语言之一(另外是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语),在国际交往中,发挥着重要的作用。当前,许多国家和人民都极为重视汉语的学习,而且随着国际交往的加强,汉语在沟通世界人民的感情,传播国际间的信息方面,将会发挥更大的作用。

党校学员学习现代汉语十分必要。这首先是广大干部所肩负的历史重任所决定的。今后 15 年,是我国社会主义现代化建设承前启后,继往开来的重要时期。这 15 年既是我国全面实现第二步战略目标,并向第三步战略目标迈进,为下世纪中叶基本实现现代化奠定更加坚实基础的重要时期,也是千百万跨世纪人才在改革开放和现代化建设新的伟大实践中锻炼成长、发挥作用,走向成熟的重要时期。新的形势和任务,对广大干部提出了更高的要求,各级干部一定要讲政治。这不仅要增强贯彻执行党的基本路线的自觉性和坚定性,提高驾驭社会主义市场经济的能力,具有较高的理

论素养和坚强的党性，在重大问题上坚持原则、明辨是非，始终保持政治上的清醒和坚定，而且，还要不断地宣传教育群众，带领广大群众为实现党的任务而奋斗。要做好宣传工作，必须学好语言。毛泽东同志曾经指出：“一个人要对别人讲话，他就是在做宣传工作。只要不是哑巴，他就总有几句话要讲。所以我们的同志都非学习语言不可。”其次，广大干部学习汉语，有利于现代汉语的规范化。现代汉语规范化就是树立并推广现代汉语明确、一致的标准。“促进语言文字规范化、标准化”，是新时期对语言文字工作提出的新的目标和要求。它对四化建设的发展具有重要意义。这不仅在于可以使语言发挥它的交际功能，成为发展文化科学、进行政治生产活动的有力工具，而且还在于表明祖国语言的准确严密，多采多姿，维护民族共同语的纯洁和健康，使语言更好地为提高全民族的文化科学水平服务。

毛泽东同志指出：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家，都是刻苦学习语言的典范、运用语言的典范，为我们树立了光辉的榜样。

现代汉语是武汉市委党校、武汉市行政学院函授学院行政管理、经济管理等专业的重要基础课程，必须认真教好、学好。为了适应教学的急需，行政管理教研室的老师们组织编写了这本教材。他们本着“精要、好懂、管用”的原则，从干部的实际出发，着眼于运用，着眼于能力的培养。从这个角度讲，本书不失为一本有特色的汉语教材。

目 录

序	(I)
---------	-------

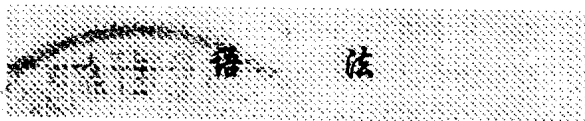
汉 字

第一章 汉字概说	(1)
一、 汉字的起源	(1)
二、 汉字的造字法	(2)
三、 汉字的字体	(4)
四、 汉字的特点	(9)
五、 汉字的结构	(13)
第二章 正确使用汉字	(17)
一、 错别字及其产生的原因	(17)
二、 怎样消灭错别字	(17)
三、 容易写错、写别的字	(19)

词 汇

第一章 词汇概说	(43)
一、 基本词汇与非基本词汇	(43)
二、 新造词与文言词	(45)
三、 方言词与外来词	(48)

四、 成语·····	(51)
五、 谚语、歇后语和惯用语·····	(55)
第二章 词义 ·····	(58)
一、 多义词·····	(58)
二、 同义词·····	(62)
三、 反义词和同音词·····	(72)
第三章 词语的选择与运用 ·····	(81)
一、 词语选用的原则与要求·····	(81)
二、 公文词语的选用·····	(95)
第四章 常见的用词错误 ·····	(101)
一、 词义误用·····	(101)
二、 用词不当·····	(103)
三、 不合规范·····	(107)
四、 语体不一·····	(112)
五、 互相矛盾·····	(115)



第一章 词类 ·····	(117)
一、 词类划分的标准·····	(117)
二、 实词·····	(118)
三、 虚词·····	(135)
第二章 单句 ·····	(147)
一、 句子和句子的分类·····	(147)
二、 单句的成分·····	(151)
三、 单句的类型·····	(162)
四、 单句的分析·····	(171)
五、 病句及病句修改·····	(173)
第三章 复句 ·····	(187)

一、 什么是复句	(187)
二、 复句的类型	(188)
三、 复句运用中常见的语法错误	(196)
第四章 句群	(202)
一、 句群及其特点	(202)
二、 句群的类型	(203)
三、 句群的运用	(207)
第五章 标点符号	(210)
一、 标点符号及其作用、种类	(210)
二、 标点符号的用法	(212)
第六章 英汉对译中的语法问题和语言现象	(226)
一、 英语、汉语在词法上的一些同异	(226)
二、 两种语言句法现象的比较	(232)
三、 两种语言句子的一些表现手段	(235)

修 辞

第一章 修辞概说	(238)
一、 什么是修辞	(238)
二、 修辞与语法、逻辑的区别与联系	(239)
第二章 修辞格的运用	(241)
一、 常用的修辞格	(241)
二、 修辞格的综合运用	(265)
后记	(271)

汉 字

第一章 汉字概说

汉字，是世界上历史最悠久的文字之一。从它形成到现在，对它的使用一直没有间断过。而古老的美索不达米亚的楔形文字、埃及的圣书字、中美洲马亚人的图形字等，早在两千多年前就停止使用了，唯独汉字于今不衰。随着汉字输入计算机，使它同汉语一样具有广阔的发展前途。汉字不仅是中华民族的瑰宝，而且将作为人类文明作出更大的贡献。

现代汉字是记写现代汉语的。学习现代汉语必须掌握现代汉字的基本知识。国务院在 1992 年颁发的 63 号文件中强调加强社会用字管理，促进汉字规范化、标准化。我们应依据社会实践和工作实际的需要，以及学习现代汉语自身的要求，学习一些关于汉字的基本理论。

一、汉字的起源

汉字大约产生于距今五六千年前的原始社会末期。

首先，从文物资料看，仰韶文化遗址中陶器上的某些图形与符号，便是汉字的雏型。像青海省西宁县辛村出土的陶瓮上的花纹图案，夹杂着类似后来甲骨文的某些图画性文字的图形。如：，甲骨文为 （今“犬”字）；，甲骨文、金文有 （今“轮”字）。陕西省的西安、临潼一带发掘的大量陶片，同一部位往往刻画类似的符号，这种符号达一千多个，其中不少与后世的文字或

偏旁相通。

与仰韶文化同期的大汶口文化，也发现原始汉字的图形。像山东省莒县陵阳河遗址出土的灰陶尊上，就刻有、等图画文字，在甲骨文、金文里可找到  (今“旦”字)、 (今“斤”字)。位于长江流域的湖北省宜昌杨家湾也有这类刻画符号的文物出土。

据考古学家鉴定，这些文物距今已有五六千年了。因而，我们将文字产生的年代定在这一时期。

其次，从甲骨文、金文和许多古代典籍所反映的史实看，历史的（古代文明的）记载远不止起于殷商中期，至少可追溯到夏朝。诸如，甲骨文的卜辞多次提到“先公先王”，正是属于夏朝。铭器刻有大禹治水的功绩，也在夏朝。汉代司马迁的《史记》，能够道出夏代的世系、年数以及部分史实，表明夏朝有文字记载传下来。还有干支纪时，甲骨文已有较完整的体系，适应史载需要与农耕需要，这也反映了早在商代以前许多年，农耕的生活已使我们的祖先进入文明的历史时代，汉字在更古的年代已适用于农业生产和历史记载。

二、汉字的造字法

古代文献多将造字归功于仓颉。鲁迅先生则认为“文字在人民中间萌芽”。“文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也”。（《汉文学史纲要》）当然，这并不排除个人在整理和推广文字中的作用。他又说：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。自然，后来还有不断的增补，这是史官自己可以办到的，新字夹在熟字中，又是象形，别人也容易推测到

那字的意义”。（《门外文谈》）这就具体阐明了造字的过程。鲁迅本人在写小说《故乡》时，造了一个“獫”字。他还造过“𡗗”字，读如“人”，相当现在第三人称女性的“她”。但由于刘半农先生造了“她”字，“𡗗”字便没被采用。夏衍造过“垮”、“揩”字。齐白石老人造过“烤”字。均被社会采用。这都是鲁迅先生的造字说的生动例证。

汉字虽不是某个人创造，是群众创造的，但造字本身也不是没有规律可循的。从周代晚期到汉代就有人分析周以前的人造字方法，并归纳出“六书”。像汉代的班固、郑众、许慎等人，都对“六书”作过阐释。因许慎讲得具体，又依“六书”条例编纂了《说文解字》，后人便采用许慎之说。

许慎的“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

（一）象形。就是把字画成像所代表的东西的样子。如，甲骨文、金文的日（日）、月（月）、水（水）等。

（二）指事。就是用具体的笔画表示抽象的意思。如，甲骨文、金文上（上）、下（下），似有一件东西在另一个东西的上面或下面。金文本（本）、末（末），用一小横在下或在上指出树木的根本或未梢。

（三）会意。是一个字由两个以上的字或字形的结构单位所组成，以几个结构单位的关系表示字义。如甲骨文、金文（武），上面的“戈”是古代兵器，下面的“止”是脚，表示拿着武器向前走；出（出），像人脚从坑里出来。

（四）形声。一般是由两个偏旁所组成。一个表示这个字的意义或属性，称为形旁或形符；一个表示这个字的读音，称为声旁或声符。甲骨文中已出现少量形声字。形声字一般为左边或上边是形符表义，右边或下边是声符表音，如：跑、菜；也有左声右形的，如：顶、翻；也有下形上声的，如：汞、斧；也有外形内声的，如：固、闷；也有内形外声的，如：闷、勉；还有偏旁广、之等组成的字的结构有些偏歪。另有少数声符表义，如：婚，古

时娶妇多在黄昏；钩，勾的意思是曲。

(五) 转注。就是部首相同，归在同一个部首里，而且读音相近；字义相同，可以互相注释。像老与考，同一部首，意义范围一致，读音相近，且为叠韵，因而可以互注。还有颠与顶，呻与吟，迎与逆，纤与细，都符合这些条件，能相互转注。有的在现代汉语里已成为联合结构的合成词，如：顶颠、纤细。

(六) 假借。就是对一种语义造不出字来，借用一个现成的字形字义不相干但语音相同的字来替代其语义。像来原是麦的一种，焉本为像燕的鸟，犹初指类似猴的野兽。假借作为造字之法，大体有两个意思。一是表示一个新的语义，间接造了一个新字；二是推动了新字的产生，如，莫字被虚化，便出现暮字；益字被表示利益后，便造了一个溢字。假借字由此借而不还，使其失去本义。

“六书”之说，是古人依汉字字体结构对汉字造字方法的精辟概括。绝非先有“六书”而后按“六书”的要求去造字。魏晋后，由于隶书、楷书笔画结构的演变，有些字再用“六书”解释是比较困难的。像隶楷的要、盖、辞、笔等字的写法同小篆对照，笔画结构意义全不相符。各种方言的专用字，也是难以用“六书”衡量的。像北方的“甬”、上海的“嫫”，像是两个汉字拼音组成；南方的“冇”似为“没有”的合音，字形则是去掉“有”字中的两小横，表示没有，却又很难说这是指事。

三、汉字的字体

由于甲骨文是我们迄今所能见到的最早的汉字系统，因而讨论汉字字体的源流，当以甲骨文作为起点。

从甲骨文到现在通行的楷书和行书，大体经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书等重要发展阶段。

(一) 甲骨文

甲骨文是殷商时期的文字。但它的发现在清末。1899年，在今河南安阳西北的小屯村，首次出土了大批镌刻着文字的龟片和兽骨。从那以后又不断有人发掘，先后出土17万片。因文字镌刻在龟甲和兽骨上，故称甲骨文。

甲骨文代表了汉字成为通用文字后的早期阶段，它主要有三个特点：

1. 象形字居大多数，并夹杂少量图画文字，保留了汉字的许多原始形态。

2. 有许多合文。如，三千写作𠄎，祖甲写作𠄎。据不完全统计，现发现的甲骨文约有300多个合文。说明甲骨文具有不稳定、不成熟的一面。这类字没有固定的、单一的读音，不能同词形成对应的关系。

3. 字形结构没有定型。一个字往往有几种写法。像“田”，写作𠄎𠄎𠄎𠄎。笔画繁简没有统一，横竖左右的方向亦没固定。

4. 笔画方硬、纤细、瘦长。这大体同书写字具有关。刀刻甲与骨，硬碰硬，势必有方形，且纤细。

（二）金文

金文是铸在青铜器上的文字。因古人称铜为金，故称金文。又因是刻铸文字，亦称铭文。

我国古代冶铜业十分发达，使用青铜器的年代较早。从出土情况看，殷商时期的青铜器相当精美，但刻铸文字并不多。有的刻铸了，字数也少。如，1976年底，在安阳发现的商代大方鼎，仅铸“司母辛”三个字。到了周朝，青铜器上刻铸文字的情况就多起来，一座钟或一个鼎，往往刻铸数十个字，上百个字，有的达300字。西周末年的毛公鼎，铸有497字。

研究金文的时间较早。汉初已被人发现，只是为数不多。许慎编《说文解字》，据说见过金文。到了宋代，发现铭器600多件，从此研究金文成了一门学问。到了清代，在这方面有了相当可观的研究成果。目前已搜集了4831件铭器，不重复的单字达3500

个。

金文使用年代同甲骨文使用年代十分接近，因而不可避免的有脱胎的痕迹。诸如，繁简不一，组合位置不定，偏旁也不尽相同，同样有少量的合文。但从字体上看，很明显比甲骨文向前迈进了一步。

1. 符号性增强，图画性减弱。有的繁复的象形字，减少笔画而代之以虚拟的线条，简化图象而代之以象征的轮廓。

2. 形声字大为扩展。仅《虢季子白盘》中的形声字就有：盘、宝、显、经、维、洛、阳、格、赐、钺、政、疆等。有人分析，金文中的形声字超过其象形字和指事字的总和。这是汉字发展史上的重大进步。

3. 开始注意行款的整齐。晚期金文，像《小克鼎》画上双线格，把字尽量控制在方块内。这不能不视为方块汉字的起源。

4. 笔画肥厚粗壮，圆浑丰润，字体庄重美观。

5. 一字多体现象有所增加。这主要是当时诸侯割据，各自为政，文字异形难免。同样是“马”字，秦国写作, 齐国写作或, 燕国写作, 赵国写作.

(三) 篆文

篆文分大篆、小篆。

大篆也叫籀文，是周代末年由金文发展而成的秦国使用的文字。

小篆是秦朝推行“书同文”的结果。许慎编《说文解字》就是以小篆为依据的。因而，它实际上是汉字首先出现的规范化字体。现今对字体结构的考察，对秦以前古文字的阐释，都以小篆作基础。

小篆的线条化、符号化，同以前的字体相比，是最大的进步。它又突出地反映如下特点：

1. 字体结构趋于定型，大多数篆文一字一体，异体字明显地受到淘汰。

2. 行款整齐，字形略呈长方，为汉字方块化形体奠定基础。
3. 笔画圆转，线条划一，粗细一致，开始注意间架匀称。

（四）隶书

隶书有古隶、今隶。

古隶指秦隶，今隶指汉隶。

秦隶是在小篆基础上为求速、求易而形成的一种俗体。从出土文物看，它基本保持了小篆的结构，只不过在书写上将婉曲的线条变为平直，把圆转的笔势改作有棱角些。

由于秦隶符合简便易书的要求，发展极为迅速，汉承秦制，包括字体的沿袭。但是汉隶对于小篆的字体结构有很大的改变。即图象性的字体结构彻底解体，使汉字真正成为符号化的方块字。它用平直线条和方折的笔势取代了小篆弯曲的线条和圆转的笔势，并使小篆的连笔连画变成了不同势态的多笔多画，也就是有了点、横、竖、折、撇、捺所构成的笔画系统——汉字所特有的符号系统。这是汉字历史上又一次重大变革，文字学家称之为“隶变”。这种隶变，大体表现在三个方面：

一是形变。就是字的结构不变，构件无增减，只是形体有变，例如，又，由又变为𠂇；舌，由舌变为𠂇。所谓“隶定”之说，即指这种对形体的固定。

二是省变。就是在形变同时简化构件或笔画，简化偏旁等。例如，羽，由𠂇简为羽；曹，由𠂇简为曹。

三是讹变。就是在形变的基础上不顾原字的结构原则，或断裂，或并连。例如，春、秦、奉、泰、奏，在小篆里的形体和组合方式是各不相同的，隶变统一为“夫”头。

《说文解字》上说：有了隶书，“古文由此绝矣”。就是讲的经过隶变，“六书”原则无从谈起。

（五）草书

草书分为章草、今草、狂草。

草书是针对汉字笔画方向乱，不便连写，书写速度也慢的情

况，采取顺一个方向便于连写，以加快速度的字体。从甲骨文、金文里可找到草化的字形。实际上，大篆是金文草化的规整，小篆是大篆草化的规整。现在所称的草书，是从草写的隶书变来的。

隶草，亦称章草。它有两个突出特点：一是笔画简单，二是笔画清楚。但字形结构同小篆、隶书相去甚远，难以记认，许多笔画勾连不断，难以拆解。

到了东汉晚期，章草演变为今草。正像章草与隶书有“血缘”关系一样，今草是同楷书分不开的。唐代张怀瓘在《书断》里概括今草的特点是：“字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通其隔行”。因而，有人称今草为“一笔书”。信笔而写，全不顾原来的字体结构，以至同一字写法不同。像王羲之的“书”字就有五种写法。

狂草，是今草进一步草化。随意改变字形，笔画苟简无度，恣意钩连近于狂，故称狂草。其代表人物，有唐代的张旭和怀素。有人赠怀素一首诗，诗中讲：“笔下惟看激电流，字成只畏龙虎走”。概括了狂草的狂情轩昂，字体诡奇，书写疾速，变化不定的特点。这种草书更失去交际价值，只体现线条美的书法艺术。

草书自后汉以来，一直受到人们的非议。但它对于汉字的简化起到很好的促进作用。

全国解放以后，毛泽东同志建议：“作简体字要多利用草体，找出简化规律，作成基本形体，有规律地进行简化”。现在我们许多简化字是草书楷化。例如，长，时，东，东，乐，夹，麦，书，学，为，孙，废，娄，彡（偏旁）等来自章草。当一个汉字需要简化而又方法不多时，只有从草书楷化上找出路。像“办，当，兴”等字，原本笔画很多，经过简化，便于书写。偏旁“车，马，鸟，鱼，仑”等也是草书楷化，由此类推，又简化了好多字。

（六）楷书

楷书，是从隶书演变而来的。隶书一波三折的笔画，仍然不便书写，需要简化或变体，使笔画平直、明确，易于书写，于是